



Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

**Annika Elisabeth von Hausswolff**

Born 1967 in Gothenburg, Sweden

Lives and works in Gothenburg, Sweden

# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

## **Annika Elisabeth von Hausswolff**

Born 1967 in Gothenberg, Sweden

Lives and works in Gothenberg, Sweden

Annika Elisabeth von Hausswolff, regarded as one of the leading artists in the Nordic region, was first introduced by Andréhn-Schiptjenko in 1994 and has since been widely exhibited in Scandinavia and abroad. She is well known for her carefully arranged images with a documentary visual expression and several of her series of works are inspired by crime scene photography.

Recurring themes in Annika Elisabeth von Hausswolff's works are patriarchal structures, criminology, global capitalism, the subconscious and her deep interest in the photographic image itself. Her interest also extends to the transition from analogue to digital photography, and examining the very medium of photography and its tools of the trade. She currently employs techniques such as UV-print on acrylic glass, oil paint, fine art prints and metal print high definition on aluminium.

As of late, her works are based on existing photos, mainly sourcing material from press and police archives. Her most recent photographic series, *The Hole is a Noun*, reflects on the contradictory categorisation of an object defined by its absence, and was exhibited at Art Basel 2021 for the first time.

In 2021-2022, the Moderna Museet in Stockholm presented an extensive mid-career retrospective of her work, accompanied by a catalogue, which has now travelled to the Moderna Museet in Malmö.

Annika Elisabeth von Hausswolff represented Sweden in the Venice Biennale of 1999 and her work was the subject of another large mid-career retrospective: *Grand Theory Hotel* at Hasselblad Foundation in Gothenburg in 2016.

## **Solo Exhibitions (selected)**

- 2022** *The Pink Drill*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2022** *Alternative Secrecy*, Moderna Museet, Malmö, Sweden.
- 2021** *Alternative Secrecy*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
- 2020** *Oh Mother, What Have You Done?*, Andrehn-Schiptjenko, Paris, France.
- 2019** *Annika von Hausswolff & Cajsa von Zeipel - I Woke Up Like This*, Kristinehamns Konstmuseum, Kristinehamn, Sweden.
- 2016** *Grand Theory Hotel*, Institut Suédois, Paris, France.  
*Grand Theory Hotel*, Hasselblad Foundation, Gothenburg, Sweden.
- 2015** Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.

## **Groups Exhibitions (selected)**

- 2022** *M O V I N G*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.  
*Darkrooms - The Gothenburg Photography Scene 1985-95*, Hasselblad Center, Gothenburg, Sweden.
- 2020** *Working On It*, Helsinki Contemporary, Helsinki, Finland.

# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

## Public Collections (selected)

Aarhus Kunstmuseum, Denmark.

Akzo Nobel Art Foundation, Arnhem, The Netherlands.

Astrup Fearnley Collection, Museet for Moderne Kunst, Oslo, Norway.

Museum Voorlinden, Haag, The Netherlands.

Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France.

Fotomuseum Winterthur, Switzerland.

FRAC Languedoc - Roussillon, Montpellier, France.

Frac Nord - Pas de Calais, France.

Gothenburg Museum of Art, Gothenburg, Sweden.

Harvard University Art Museums, Cambridge, USA.

Hasselblad Center, Gothenburg, Sweden.

Karolinska Institutet, Stockholm, Sweden.

KIASMA, Helsinki, Finland.

Magasin III Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden.

Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden.

National Museum of Women in the Arts, New York, USA.

Neuberger Berman, New York, USA.

RISD Museum, Rhode Island School of Design, Providence, USA.

Moderna Museet, Stockholm, Sweden.

Museum of Contemporary Art, Chicago, USA.

Saastamoinen Foundation, EMMA Espoo Museum for Modern Art, Espoo, Finland.

San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA, USA.

The National Public Art Council, Sweden.

S.A.O. Foundation of Research and Culture, Sweden.

National Gallery of Denmark, Copenhagen, Denmark.

The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, USA.

The Swedish State's Collection of portraits, Sweden.



# THE PINK DRILL

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm,  
Sweden, 2022

Annika Elisabeth von Hausswolff was first introduced by Andréhn-Schiptjenko in 1994 and has since then been widely exhibited in Scandinavia and abroad. She is well known for her carefully arranged images with a documentary visual expression and many of her series of works are inspired by crime scene photography.

In 2021-2022, the Moderna Museet in Stockholm presented an extensive mid-career retrospective of her work, accompanied by a catalogue, which has now travelled to the Moderna Museet in Malmö.

Recurring themes in Annika Elisabeth von Hausswolff's works are patriarchal structures, global capitalism, psychoanalytic theories and her deep interest in the photographic image itself. Her interest also extends to the transition from analogue to digital photography, examining the very medium of photography and its tools of the trade. She currently employs techniques such as UV-print on acrylic glass, oil paint, fine art prints and enamels.

Her new works on display at the gallery stem from a series of images initiated in 2020 with the title, *The Hole is a Noun*. Reflecting the contradictory categorisation of an object defined

by its absence, the images are based on found photographs from private photo albums and news archives.

The subject matter is now being completed with new images added, all relating to the subject. *Crotch Blowout* and the work that lends its title to the exhibition, *The Pink Drill*, deals with unwanted holes versus a specific hole that requires a lot of energy and calculations to create.

The definition of a hole is usually referred to as an opening or recess in a specific material and it is a philosophical question of whether a hole really exists. That the word hole, as the title of the series states, belongs to the word class nouns is a way of pointing out the absurdity that something that may not exist can be included in a classification system.

Of course, the holes or the active creation of holes in the images can be seen as a metaphor. In an allegorical way the images, which are originally from different eras and contexts, function as a projection surface for the viewer to mentally connect to the possible meaning that a hole constitutes.

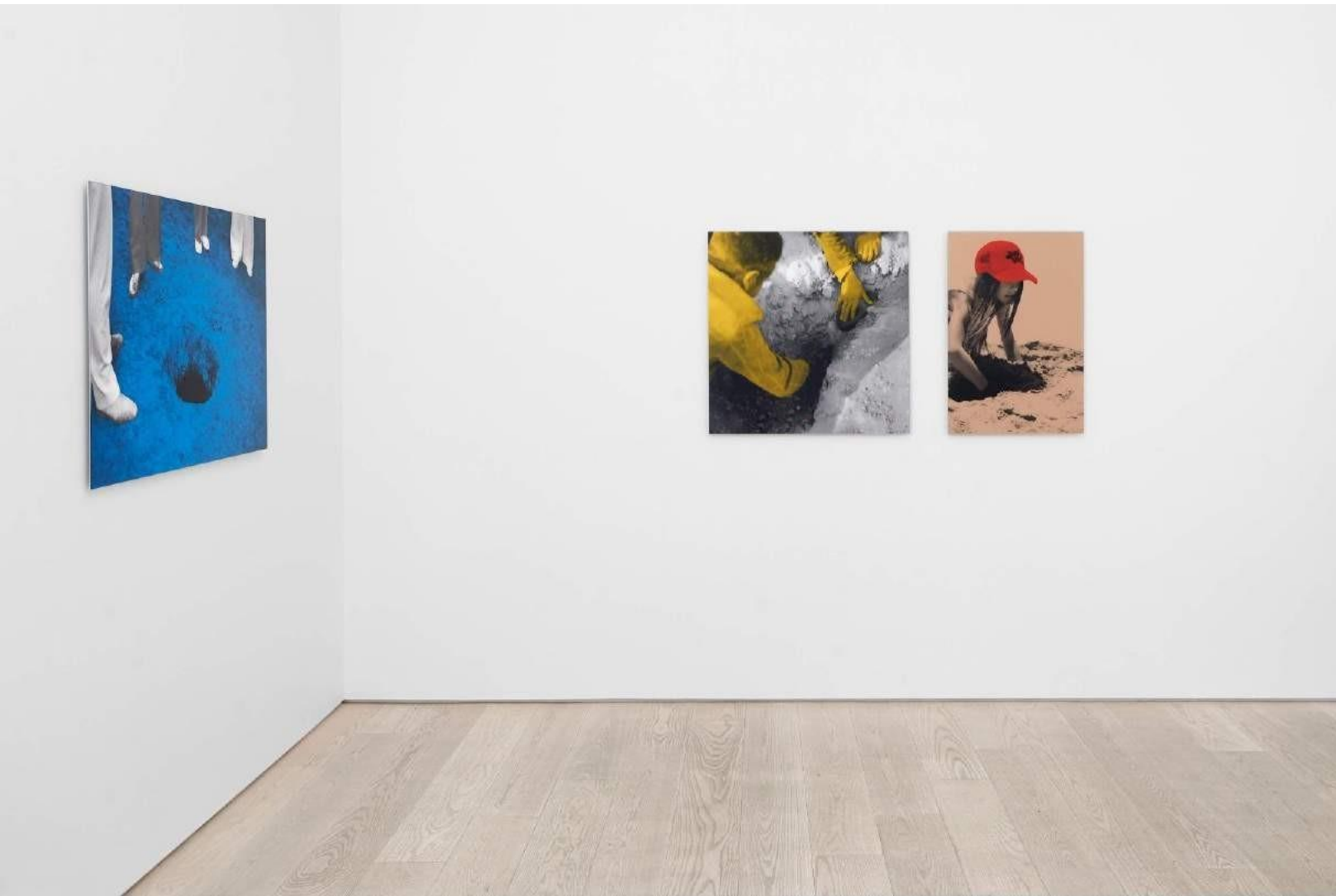
Annika Elisabeth von Hausswolff represented Sweden in the Venice Biennale of 1999 and her work was the subject of another large mid-career retrospective: *Grand Theory Hotel* at Hasselblad Foundation in Gothenburg in 2016.



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *The Pink Drill*, Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2022



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *The Pink Drill*, Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2022

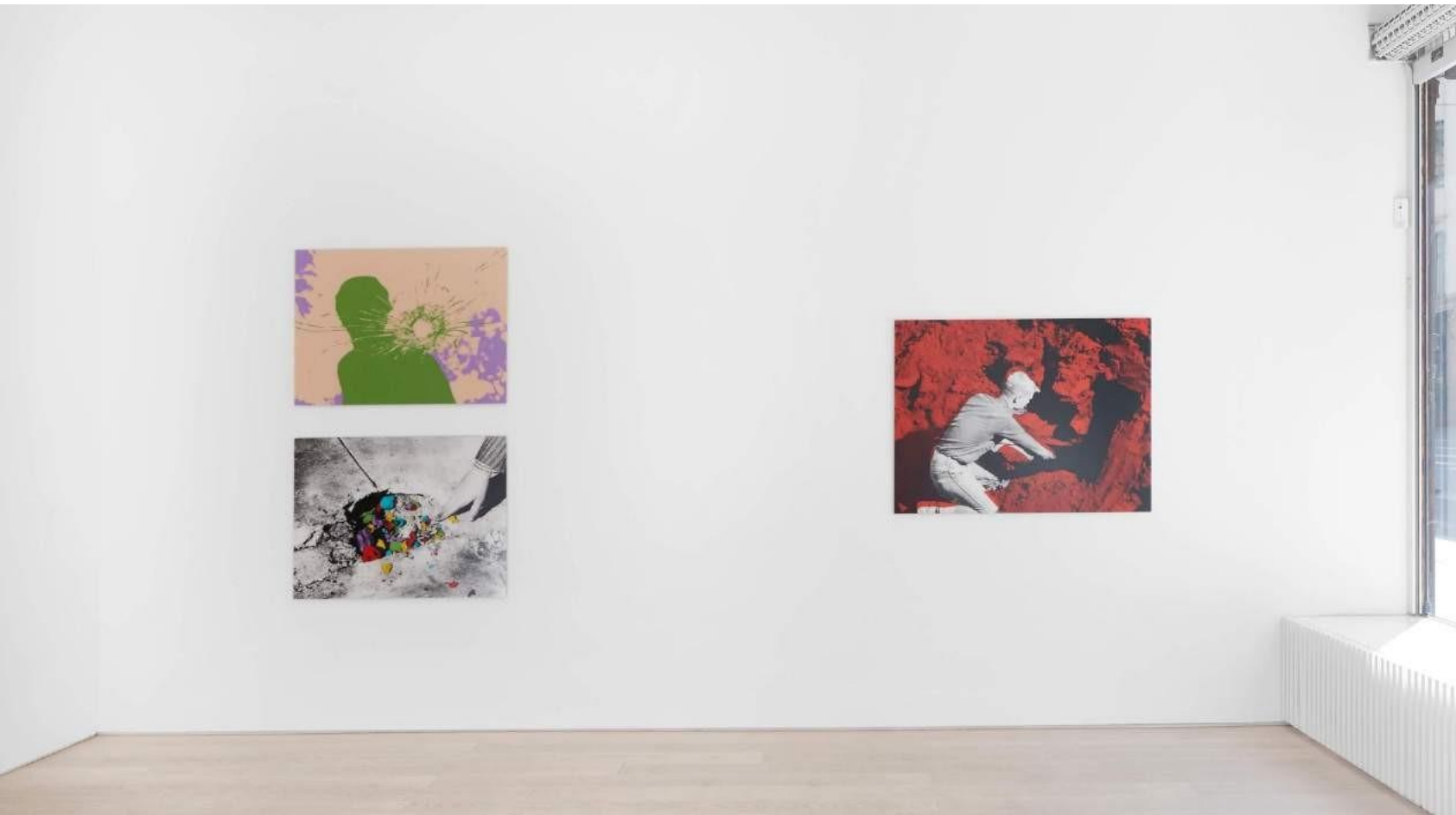


**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *The Pink Drill*, Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2022

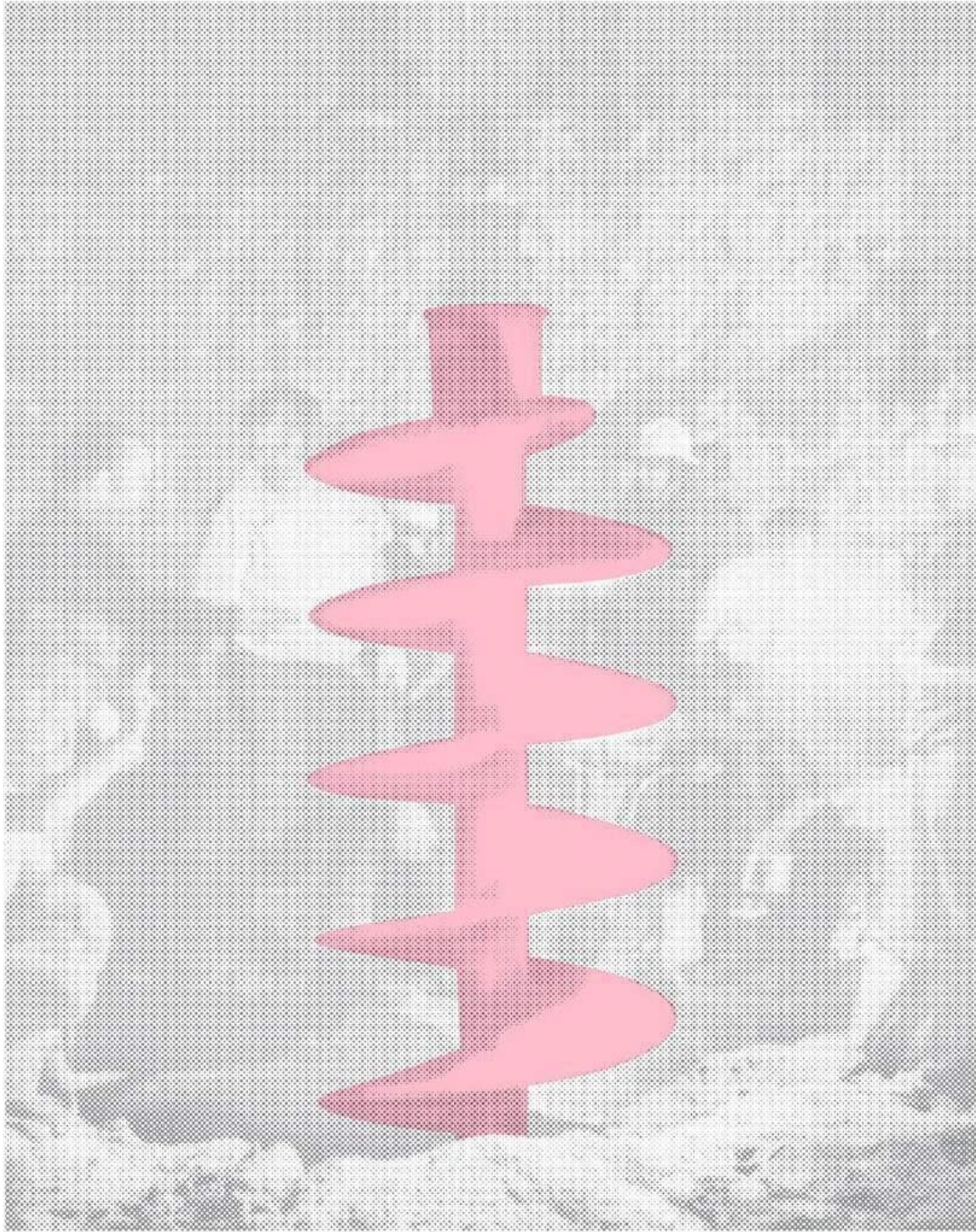


**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *The Pink Drill*, Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2022





**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *The Pink Drill*, Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2022



**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*The Pink Drill*, 2022

Ed. of 3 + 1 AP

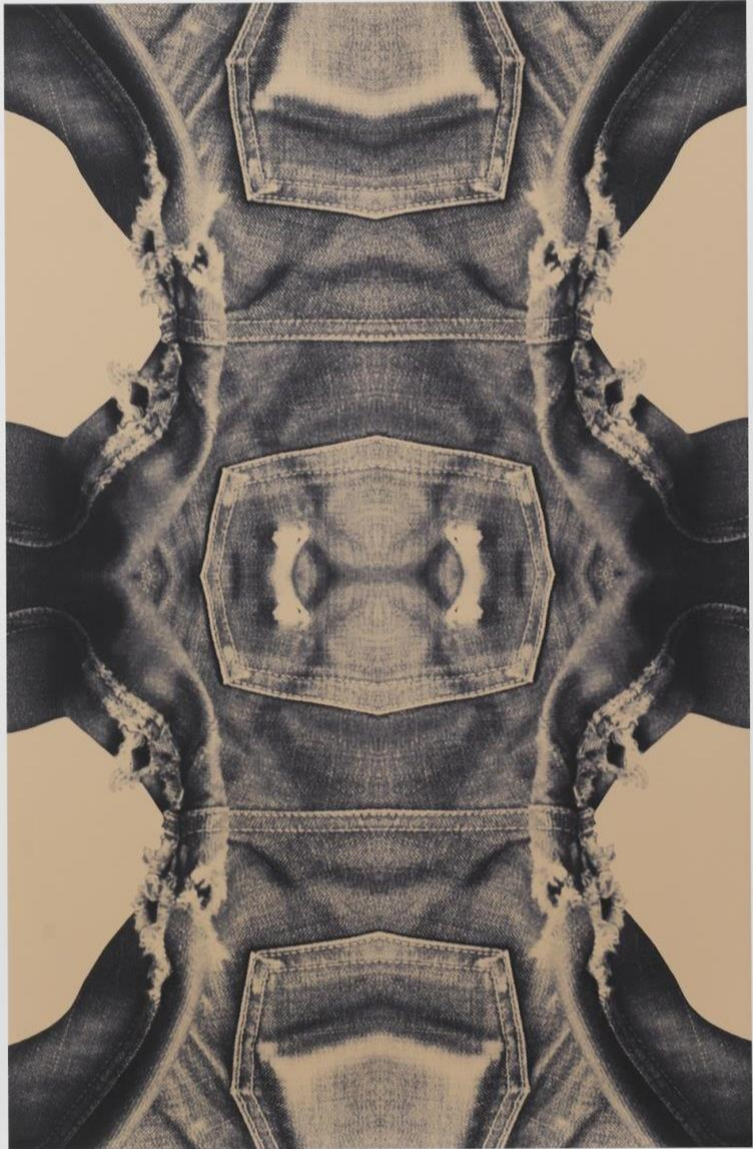
Ink Jet Print on Fine Art Paper

88.9 x 118.6 cm

(35 x 46 3/4 in.)

**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
*Crotch Blowout I*, 2022  
Ed. of 3 + 1 AP  
Ink Jet Print on Fine Art Paper  
88.9 x 118.6 cm  
(35 x 46 3/4 in.)





**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*Crotch Blowout II*, 2022

Ed. of 3 + 1 AP

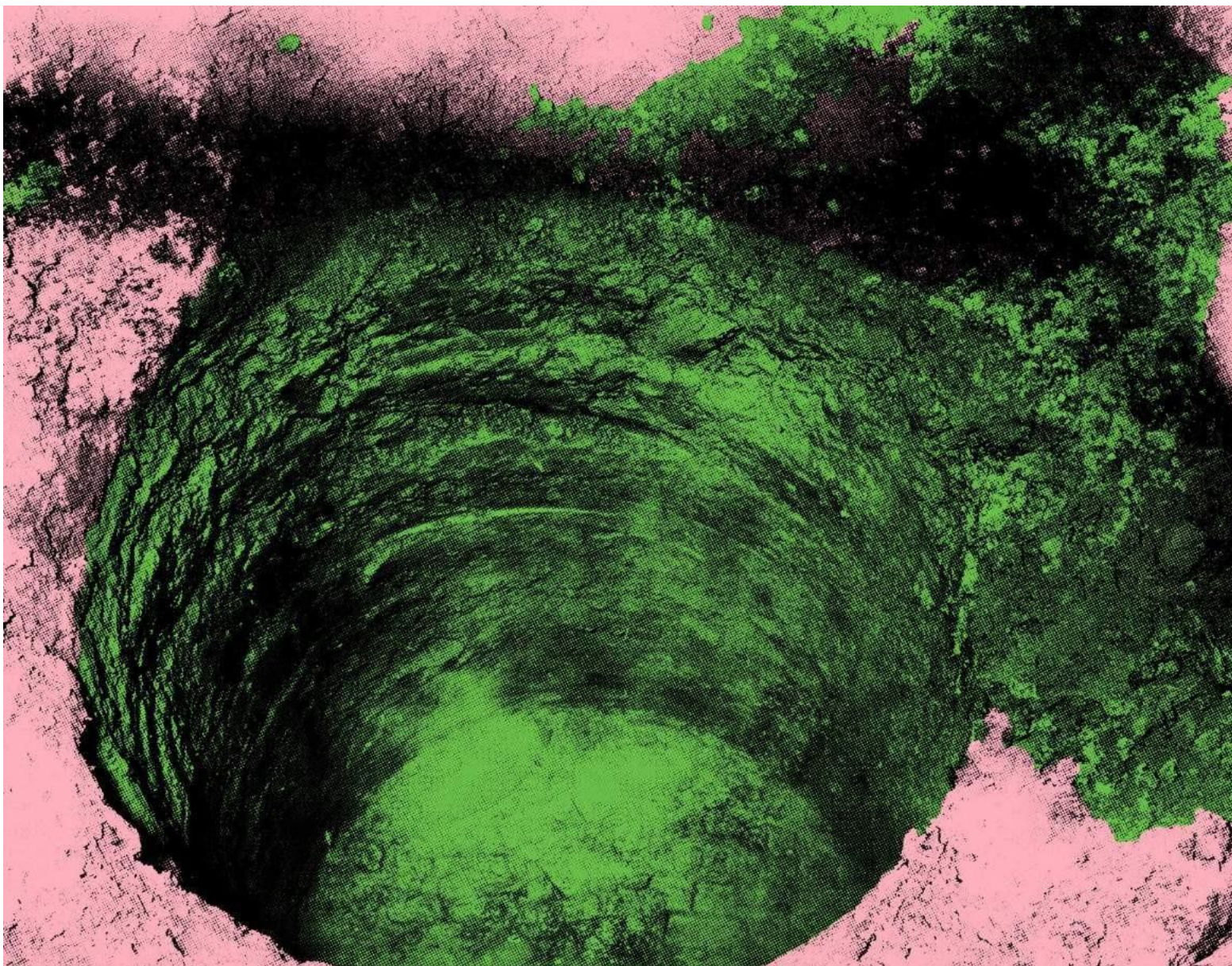
Ink Jet Print on Fine Art Paper

88.9 x 118.6 cm

(35 x 46 3/4 in.)

**Annika Elisabeth von Hauswolff**  
*Crotch Blowout III*,  
2022 Ed. of 3 + 1 AP  
Ink Jet Print on Fine Art Paper  
88.9 x 118.6 cm  
(35 x 46 3/4 in.)





**Annika Elisabeth von Hauswolff**

*The Hole is a Noun #1*, 2020

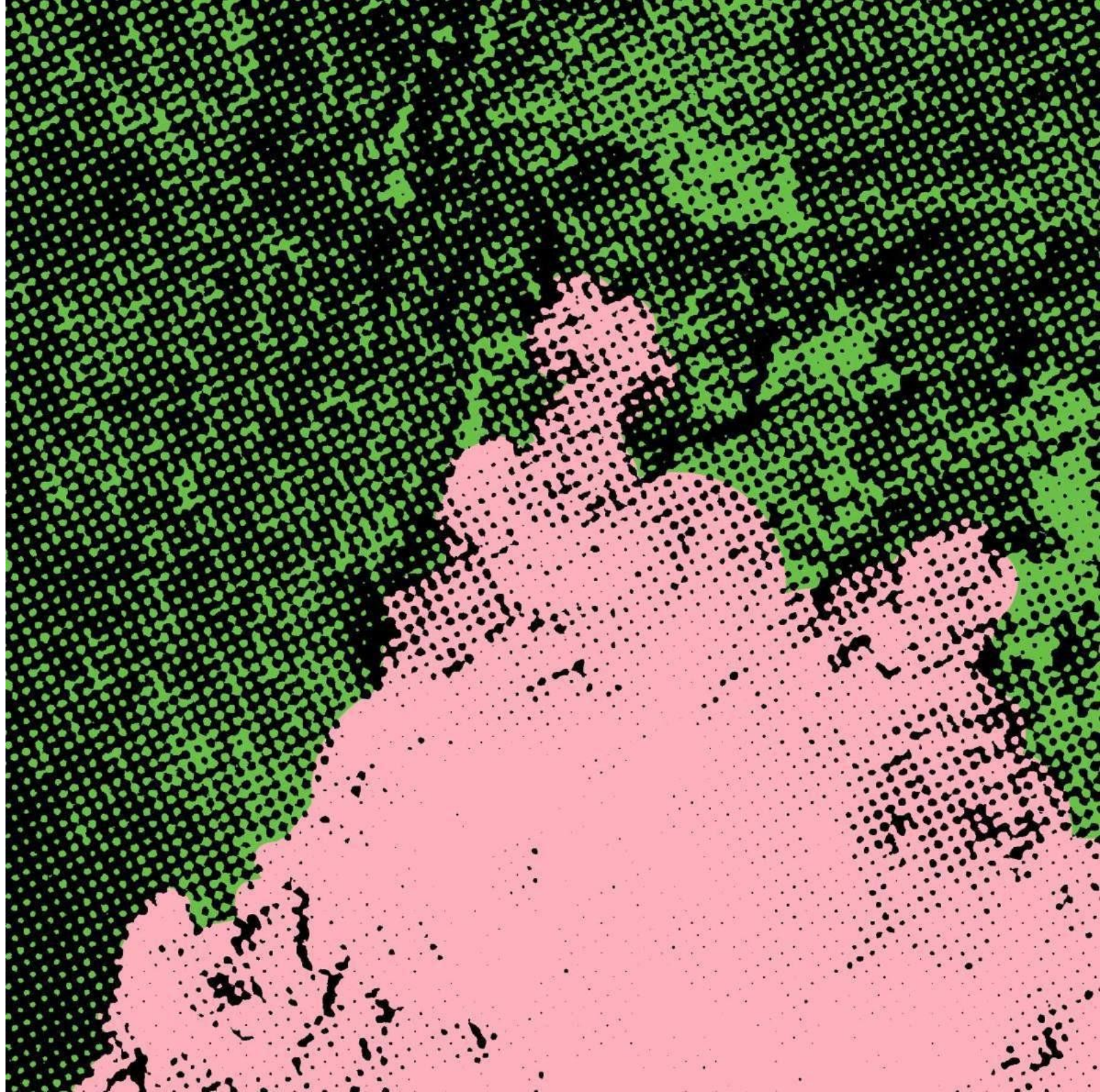
Ed. of 3 + 1 AP

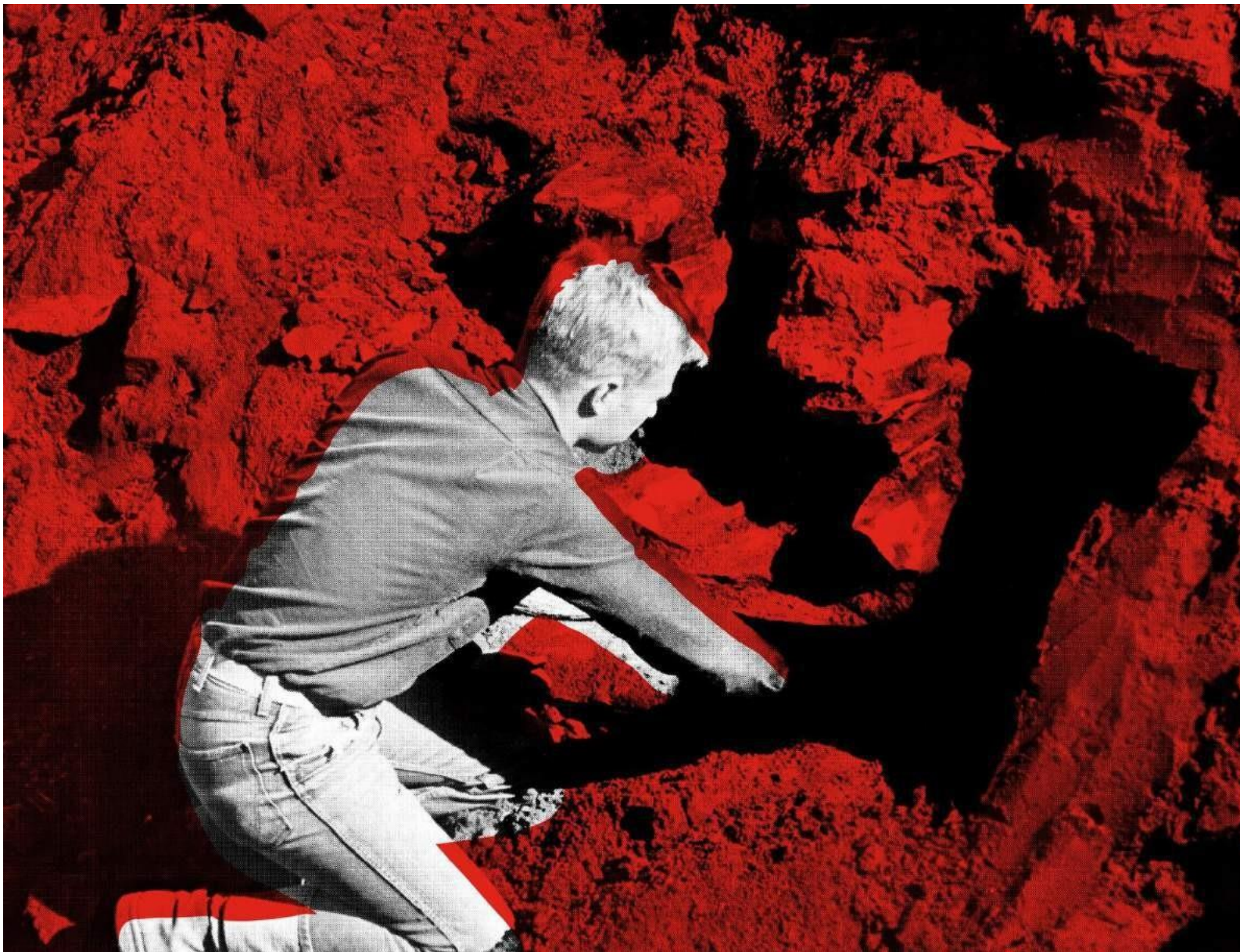
Digital pigment print, diasec face  
mounted to matte acrylic with back  
mounting on aluminium

62 x 80 cm

(24 3/8 x 31 1/2 in.)

**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
*The Hole is a Noun #1*, 2020  
(detailed view)





**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*The Hole is a Noun #2*, 2020

Ed. of 3 + 1 AP

Digital pigment print, diasec face  
mounted to matte acrylic with back  
mounting on aluminium

91 x 120 cm

(35 7/8 x 47 1/4 in.)



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
*The Hole is a Noun #2*, 2020  
(detailed view)





**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*The Hole is a Noun #3*, 2020

Ed. of 3 + 1 AP

Digital pigment print, diasec face  
mounted to matte acrylic with back  
mounting on aluminium

73.5 x 100 cm

(29 x 39 3/8 in.)



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
*The Hole is a Noun #3, 2020*  
(detailed view)



**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*The Hole is a Noun #4*, 2020

Ed. of 3 + 1 AP

Digital pigment print, diasec face  
mounted to matte acrylic with back  
mounting on aluminium

80 x 54 cm

(31 1/2 x 21 1/4 in.)



**Annika Elisabeth von Hauswolff**  
*The Hole is a Noun #4*, 2020  
(detailed view)



**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*The Hole is a Noun #5*, 2020

Ed. of 3 + 1 AP

Digital pigment print, diasec face  
mounted to matte acrylic with back  
mounting on aluminium

76 x 120 cm

(29 7/8 x 47 1/4 in.)





**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*The Hole is a Noun #8, 2020*

Ed. of 3 + 1 AP

Digital pigment print, diasec face  
mounted to matte acrylic with back  
mounting on aluminium

80 x 80 cm

(31 1/2 x 31 1/2 in.)



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
*The Hole is a Noun #8*, 2020  
(detailed view)





**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*The Hole is a Noun #9, 2020*

Ed. of 3 + 1 AP

Digital pigment print, diasec face  
mounted to matte acrylic with back  
mounting on aluminium

76 x 100 cm

(29 7/8 x 39 3/8 in.)



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
*The Hole is a Noun #9, 2020*  
(detailed view)

# ALTERNATIVE SECRECY

Moderna Museet, Stockholm, Sweden,  
2021-2022

For more than three decades, she has challenged, fascinated and confounded. Meet one of Sweden's most prominent artists Annika Elisabeth von Hausswolff, in the exhibition "Alternative Secrecy", featuring photographic works from von Hausswolff's entire career, and see her personal selection of works from the Moderna Museet collection.

In this exhibition, you will find roughly one hundred works from Annika Elisabeth von Hausswolff's entire career. In addition to photographs, she has created with sculptures, textiles and installations. See art from her debut in the early 1990s to the recent series in enamel and acrylic glass.

As a child, Annika Elisabeth von Hausswolff was fascinated by *Nordisk kriminalkrönika*, a magazine that reported on Swedish crime in text and images. Since then, women's vulnerability, violence and psychoanalytical theories have supplied much of the subject matter for her art.

But this multifaceted artist's career has not only concerned the arts and visual art. In the late 1980s, von Hausswolff was also a singer in the

third edition of the legendary punk rock group Cortex.

For the exhibition, Annika Elisabeth von Hausswolff has also selected some 50 works from the Moderna Museet collection.

"Every image I've selected has asked me a question or argued its case. I have answered by affirming its existence. Together the pictures constitute an incomplete map of my own work," writes Annika Elisabeth von Hausswolff in the exhibition catalogue.

These works are shown as an independent part of the exhibition and in dialogue with von Hausswolff's own works. Artists represented include Ivan Aguéli, Irving Penn, Ulla Wiggen and Francesca Woodman.

Curator: Anna Tellgren

The exhibition is shown at Moderna Museet in Stockholm 23 October 2021-20 February 2022 and at Moderna Museet Malmö 9 April - 11 September 2022.



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *Alternative Secrecy*,  
Moderna Museet, Stockholm, Sweden, 2021-2022



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *Alternative Secrecy*,  
Moderna Museet, Stockholm, Sweden, 2021-2022



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *Alternative Secrecy*,  
Moderna Museet, Stockholm, Sweden, 2021-2022



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *Alternative Secrecy*,  
Moderna Museet, Stockholm, Sweden, 2021-2022





**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *Alternative Secrecy*,  
Moderna Museet, Stockholm, Sweden, 2021-2022

**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*The Body of Anthropocene*, 2020

Ed. Of 3 + 1 AP

Inkjet print

204 x 154 cm

(80 1/4 x 60 5/8 in.)



# OH MOTHER, WHAT HAVE YOU DONE?

Andréhn-Schiptjenko, Paris,  
France, 2020

*Oh Mother, What Have You Done?* is a series of images where figures derived from the internet's vast ocean of visual debris are floating in a colourful space not unlike that of children drawings. The figures represented have been isolated from their original context. The main characters in the images are women being arrested and/or handcuffed, walking from an unknown past into an uncertain future, either alone or accompanied by deputies of law. Some of the figures stem from movie settings and thus reality and fiction are blended together with no anticipated hierarchy. The concept of anticipation can be a key into the understanding of the series of images. What is expected from a woman, from a mother in the overall behavioural scheme of human beings? Are the images depicting oppression, rightful accusation or possibly some big misunderstanding?

The childlike application of colour is directly related to the title, *Oh Mother What Have You Done*. What the answer is to this question is subject for speculation. The child, who clearly knows right from wrong, either questions the mother or expresses pity. The image of the

restrained mother could also be interpreted as a self-portrait by the artist. Creating art is always a form of transgression and as such an offense to the (metaphorical) child of the mother artist. Any child would like their mother to be as normal and neutral as possible and in the child's universe there is really no acceptance for transgressive behaviour. Taking the argument further, the image of the handcuffed woman can be seen as emblematic - an image of the female artist as "criminal", overstepping the norms of society.

Humans of all times have projected their need to feel flawless onto the accused other. The public punishment, historically executed in streets and squares, is being repeated today in public shaming on social media platforms and in digital tabloids.

Annika Elisabeth von Hausswolff studied at Konstfack University of Arts, Crafts and Design and the Royal Institute of Art and is currently adjunct professor in photography at HDK-Valand at Gothenburg University. Her work has been met with great success internationally and she has had numerous solo and group exhibitions. Her works are included in collections such as Magasin III Museum & Foundation for Contemporary Art, Stockholm, Moderna Museet, Stockholm, KIASMA, Helsinki, National Gallery of Denmark, Copenhagen, Museum of Contemporary Art, Chicago, AROs Kunstmuseum, Aarhus, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York as well as in the FNAC (Fond National d'Art Contemporain) France and FRAC Pas-de-Calais and FRAC Languedoc Roussillon.



**Annika Elisabeth von Hausswolff**

Installation view, *Oh Mother, What Have You Done?*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France, 2020

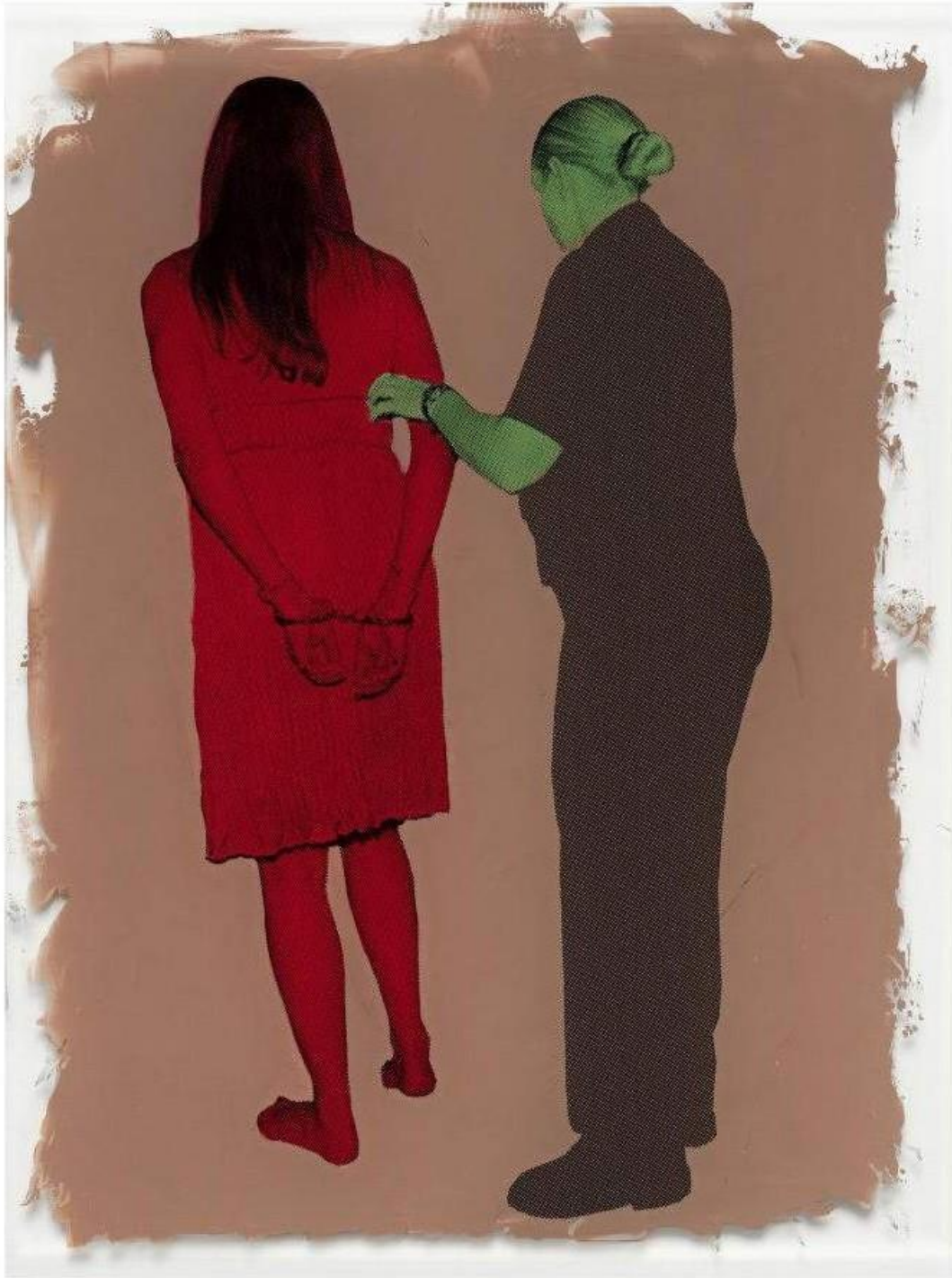


**Annika Elisabeth von Hausswolff**

Installation view, *Oh Mother, What Have You Done?*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France, 2020

**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
*Oh Mother What Have You Done #002,*  
2019  
UV-ink and oil on plexi  
30 x 40 cm  
(11 3/4 x 15 3/4 in.)





**Annika Elisabeth von Hauswolff**

*Oh Mother What Have You Done #004*, 2019

UV-ink and oil on plexi

40 x 30 cm

(15 3/4 x 11 3/4 in.)

**Annika Elisabeth von Hauswolff**

*Oh Mother What Have You Done #005*, 2019

UV-ink and oil on plexi

40 x 30 cm

(15 3/4 x 11 3/4 in.)







**Annika Elisabeth von Hauswolff**

*Oh Mother What Have You Done #007*, 2019

UV-ink and oil on plexi

40 x 30 cm

(15 3/4 x 11 3/4 in.)

**Annika Elisabeth von Hausswolff**

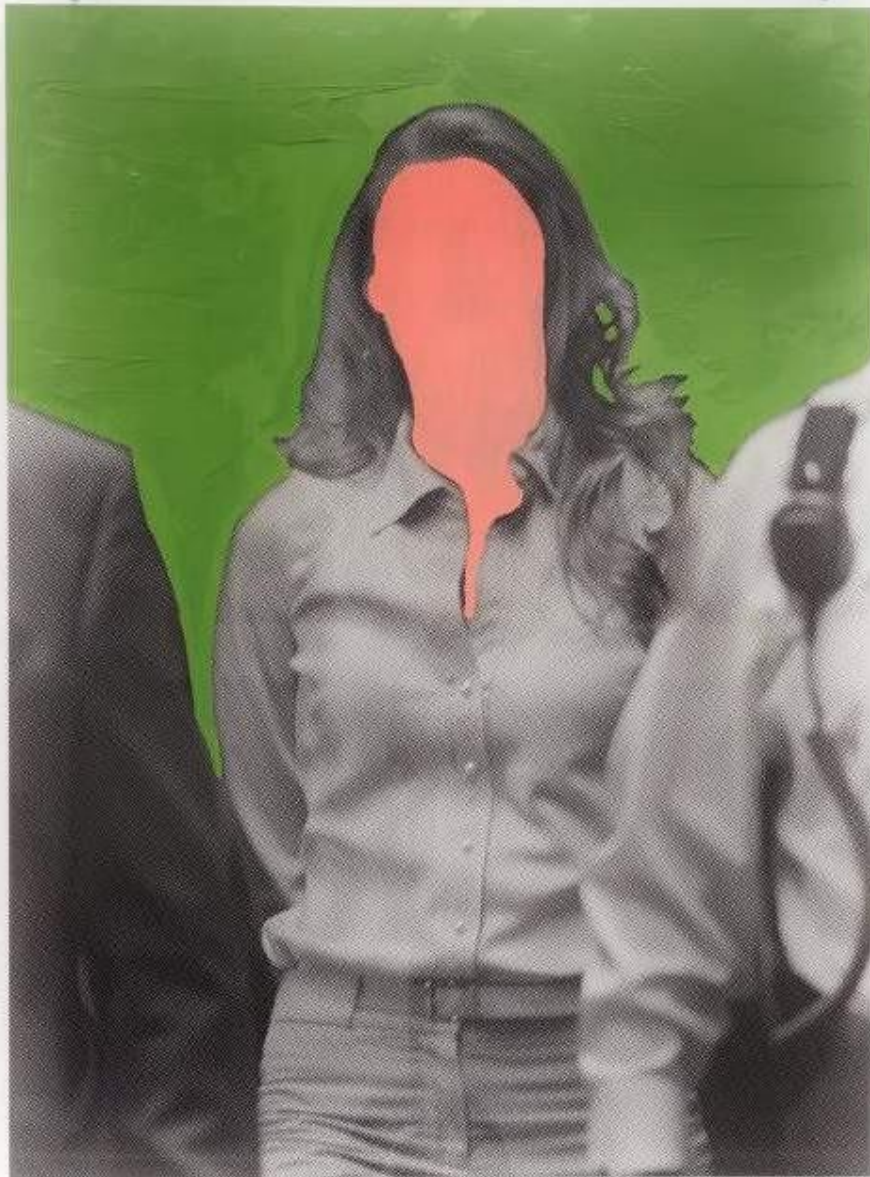
*Oh Mother What Have You Done #008, 2019*

UV-ink and oil on plexi

40 x 30 cm

(15 3/4 x 11 3/4 in.)





**Annika Elisabeth von Hauswolff**

*Oh Mother What Have You Done #016, 2019*

UV-ink and oil on plexi

40 x 30 cm

(15 3/4 x 11 3/4 in.)



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
*Oh Mother What Have You Done #017,*  
2019  
UV-ink and oil on plexi  
30 x 40 cm  
(11 3/4 x 15 3/4 in.)

**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*Oh Mother What Have You Done #021, 2019*

Ink jet print on fine art paper

59 x 42 cm

(23 1/4 x 16 1/2 in.)





**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*Oh Mother What Have You Done #022*, 2019

Ink jet print on fine art paper

59 x 42 cm

(23 1/4 x 16 1/2 in.)

**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*Oh Mother What Have You Done #024*, 2019

Ink jet print on fine art paper

59 x 42 cm

(23 1/4 x 16 1/2 in.)





**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *Working On It*,  
Helsinki Contemporary, Helsinki,  
Finland, 2020



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *Annika von Hausswolff & Cajsa von Zeipel*  
- *I Woke Up Like This*,  
Kristinehamns Konstmuseum,  
Kristinehamn, Sweden, 2019



# GRAND THEORY HOTEL

Hasselblad Center, Gothenburg,  
Sweden, 2016

A solo exhibition by Annika von Hausswolff opens the spring season at the Hasselblad Center. The exhibition features a selection of the artist's works from the past ten years, in which the themes that have always characterized Annika von Hausswolff's production are developed, and her importance as one of the leading Nordic artists is manifested.

The exhibition features, among other series, the dreamlike suite *I Am The Runway of Your Thoughts* (2008), sculptures from the series *Social Abstraction* (2010), images depicting gold teeth in the series *An Oral Story of Economic Structures* (2012), as well as the latest works - suggestive enamels created by existing archival images (2015-2016).

Annika von Hausswolff became established in the early 1990s as one of the most influential artists in Sweden who challenged the 1970s documentary tradition and 1980s subjective oriented photography. Her works are often imbued with a social commitment. She uses stagings and an associative imagery as method to create images where the boundaries between fiction and reality are fluid. Another distinctive feature of Annika von Hausswolff's works are the spatial installations in which the photographs are often

combined with sculptural elements, such as window blinds and textiles - everyday details from domestic environments that also appear in the photographs. Placed in the exhibition space, they become more than an extension of the images - they form an immersive installation.

Annika von Hausswolff's multifaceted oeuvre is reflected in the exhibition's title, *Grand Theory Hotel*, where the artist invites us to different rooms - surreal, feminist or photographic - that are woven into a vertiginous and multilayered whole.

A new book about Annika von Hausswolff will be published in conjunction with the exhibition, published by the Hasselblad Foundation and Art and Theory Publishing, with graphic design by the design duo Malmsten Hellberg. The book is released on 11 May at the Hasselblad Center in Gothenburg, and 18 May at the Mindepartementet in Stockholm.

In 2007-2012, Annika von Hausswolff was a prominent professor of photography at the University of Gothenburg, with great influence on the younger generation of photographers. She represented Sweden at the Venice Biennale in 1999, and her work is represented in many Swedish and significant international collections, such as the Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Moderna Museet, Stockholm; Magasin III Museum & Foundation for Contemporary Art, Stockholm; Kiasma, Helsinki; Astrup Fearnley Collection, Oslo and the Hasselblad Foundation, Gothenburg. Annika von Hausswolff is one of the founders and editors of the art blog [tsnoK.se](http://tsnoK.se).

Curator: Dragana Vujanovic, Hasselblad Foundation



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *Grand Theory*  
*Hotel*, Hasselblad Foundation,  
Gothenburg, Sweden, 2016



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *Grand Theory*  
*Hotel*, Hasselblad Foundation,  
Gothenburg, Sweden, 2016



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *Grand Theory*  
*Hotel*, Hasselblad Foundation,  
Gothenburg, Sweden, 2016



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *Grand Theory*  
*Hotel*, Institut Suédois, Paris,  
France, 2016



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *Grand Theory Hotel*,  
Institut Suédois, Paris, France, 2016

# ANNIKA VON HAUSSWOLFF

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm,  
Sweden, 2015

Annika von Hausswolff has been noted internationally for her works revolving around staged photography and spatiality, combined with existential and psychoanalytical themes. In her new exhibition she displays a new phase in her artistry where she has left her own photographic process. The new works show figures and spaces that have lost all contact with the original photograph. The images have been filtered through Annika's mind, developing an associative story of photography with psychoanalytical overtones.

In 2008 the company Polaroid ceased manufacturing instant film. Annika von Hausswolff was then in the middle of preparing an exhibition and saw herself disarmed, as the polaroid film was one of her most important tools for creating analogue images.

Her work had for a long time been built around a personal mythology about the darkroom and images created from the tactility of the light sensitive material, but this event became the start of a new phase. Since then, her work has been centred on the conditions of the analogue photography, featuring digital experiments with form.

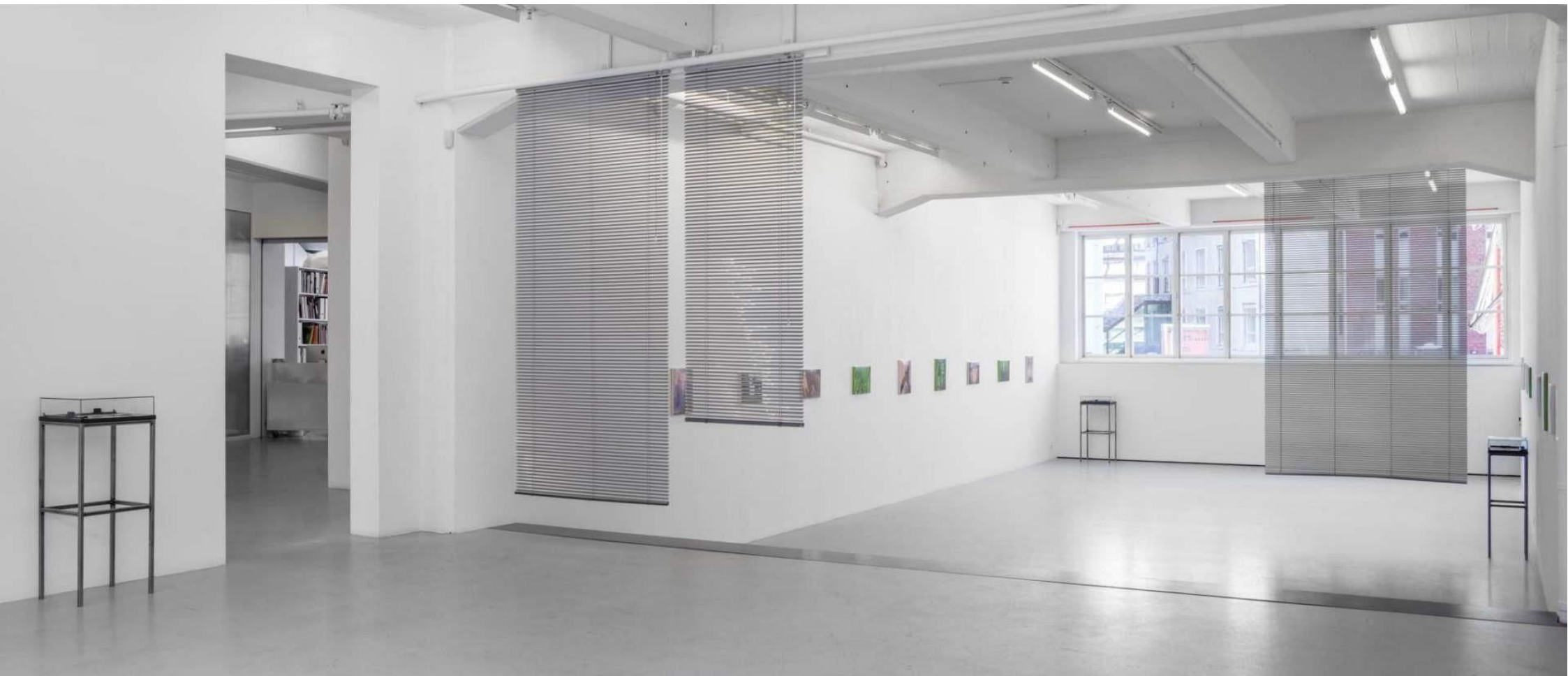
It focuses on the image itself, from a technical and anthropological perspective. What is an image without its topicality, an image that changes contexts and is poetically reformed with the help of colours and titles?

In her new exhibition at Andréhn-Schiptjenko, Annika von Hausswolff uses images that have been dormant in various archives for a long time. She has undertaken a sort of excavation and has filtered the material through both universal and deeply personal parameters. Her method has included scanning analogue photographs and digitally processing them and this time she hasn't photographed anything herself. Striving for tactility, she has rasterized the images and transferred them onto enamel through screen-printing. The digital volatility is thus overcome with this, a many hundred years old process of creating imagery. The result is a condensate of the artist's gaze and has connections to CG Jung's ideas about the archetypes and the complexes.





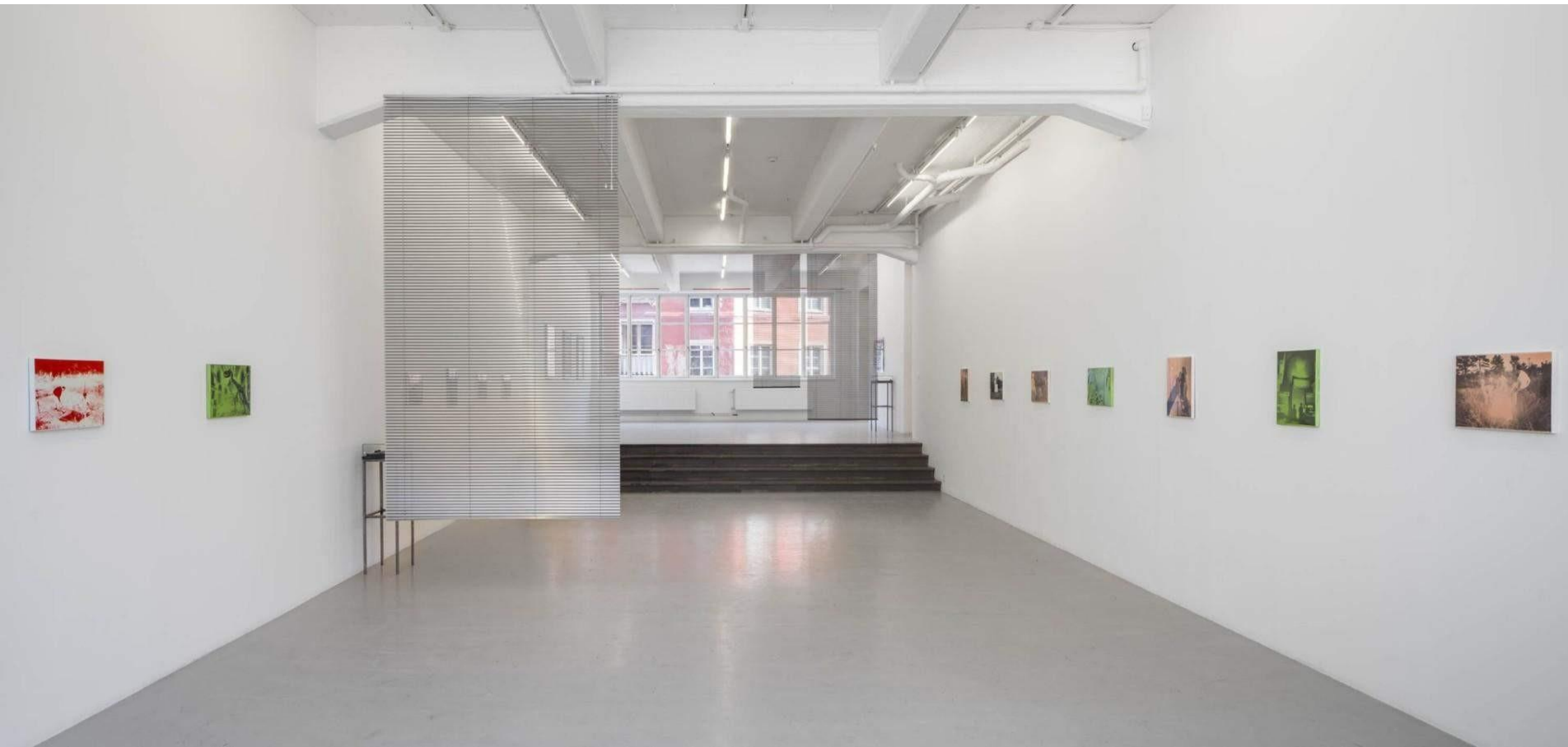
**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, Andréhn-  
Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2015



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2015



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, Andréhn-  
Schiptjenko, Stockholm,  
Sweden, 2015



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2015



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *The Visible -*  
*Contemporary Swedish Photography,*  
Artipelag, Stockholm, Sweden, 2014

# TIME OUT PHOTOGRAPHY AND ABOUT

Helsinki Contemporary, Helsinki,  
Finland, 2013

Helsinki Contemporary has the pleasure to present the first solo exhibition of the Swedish artist Annika von Hausswolff at the gallery. The title of the exhibition, *Time Out Photography and About*, characteristically both describes and defines the content of the completely new series of works.

In this exhibition, Annika von Hausswolff focuses on the crucial issue of contemporary image making, in her works confronting a pair of existential and deep-seated questions: what is photography about? And how do we keep on making images after moving from analogue to digital technology?

"Reflections upon the tools of image-making have always been in my mind since I started out with photography. Of course the transition from analogue technique to its digital successor has amplified the urge to understand the evolution of our visual culture. Looking at certain implements used for analogue image making, but also certain key aspects of photography itself - for example, its ability to mirror reality - I have made a series of images that all, in one way or another, relate to analogue image making. Some works, like the contact sheets of light, have a very conceptual point of departure, while others - for

example, the self-portrait - deal more with the connection between photography and death."

With the new series Annika von Hausswolff is literally re-visiting the tools of the trade that were central in the processes of analogue photography. She has produced images or objects from these no longer used materials. With the chosen strategy of "poetic justice" she has given these almost historical items a new life that cannot be reduced to their original function, but given them a completely new temporality and textuality - not to forget sensibility.

"It is impossible to imagine our existence today without the possibility of representing the world around us. The indexicality that is so typical for the photographic technique is unique, and although we understand more and more about its tampering with reality, it is still this powerful tool of presenting, representing, informing and reflecting our lives and space."

This set of works again achieves this dual task. They demonstrate a painstakingly and accurately conducted genealogy of a medium, from a very personal and committed perspective, certainly depicting the demise of an industry. Simultaneously, this is achieved with a decisive and dedicated reflection.

It is a series of works that burn and heal, pushes and pulls, caresses and could not care less. It is a series that does the ultimate thing we can ask from works of art: they remind us what it means to be alive and kicking - kicking with pleasure, gusto and stamina against the pricks.



**Annika Elisabeth von Hausswolff**

Installation view, *Time Out Photography  
and About*, Helsinki Contemporary,  
Helsinki, Finland, 2013



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *Time Out*  
*Photography and About*, Helsinki  
Contemporary, Helsinki, Finland,  
2013





**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
*Found Object*, 2013  
Ed. Of 4 + 1 AP  
Epson Print on Fine Art Paper, diptych  
132 x 88 cm  
(52 x 34 5/8 in.)  
Each, paper size



**Annika Elisabeth von Hauswolff**

*Portrait Theory*, 2013

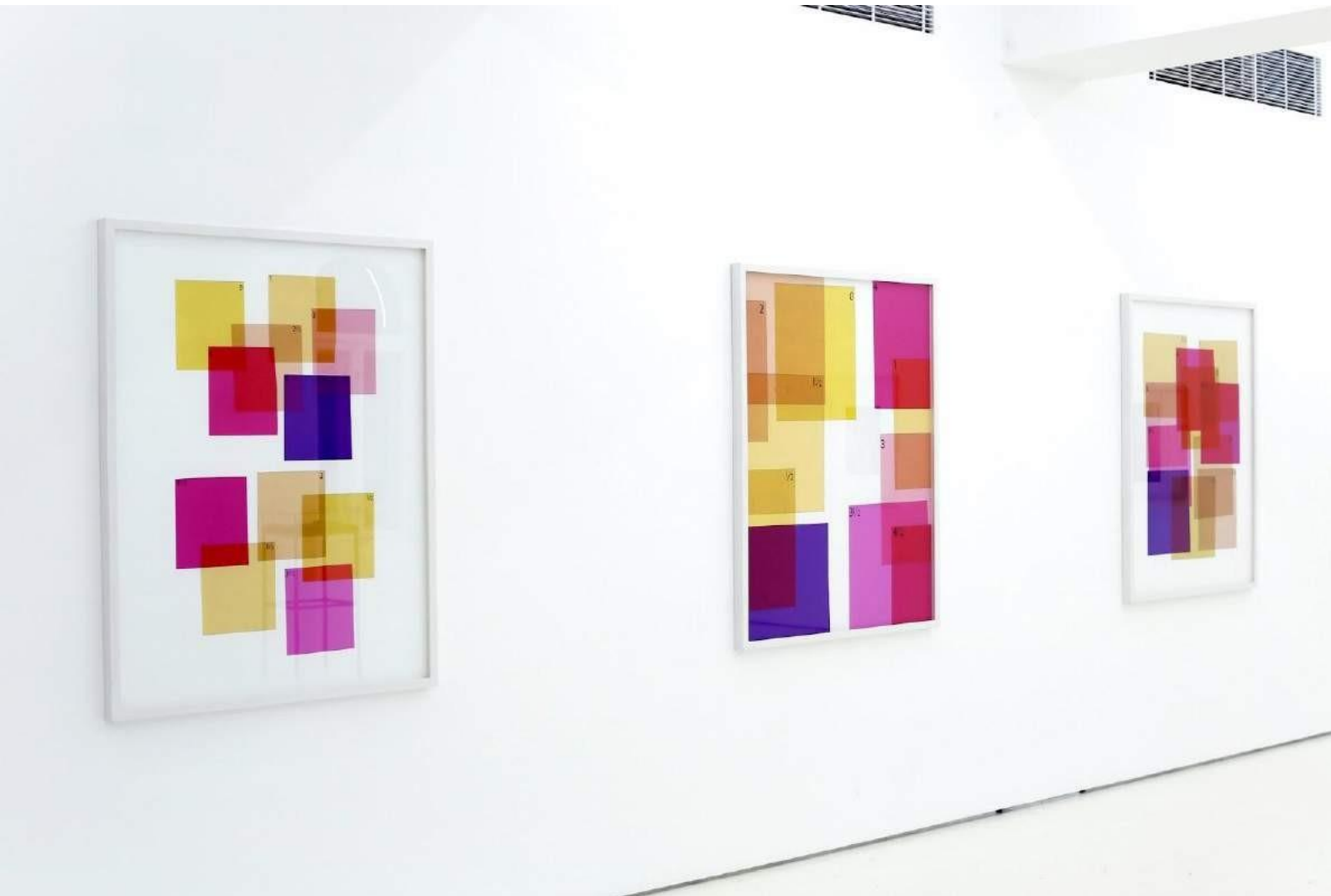
Ed. of 4 + 1 AP

Epson Print on Fine Art Paper

110 x 110 cm

(43 1/4 x 43 1/4 in.)

Paper size



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *Time Out*  
*Photography and About*, Helsinki  
Contemporary, Helsinki, Finland,  
2013

# ANNIKA VON HAUSSWOLFF - IT ALL ENDS WITH A NEW BEGINNING

ARoS, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus,  
Denmark, 2013

Hausswolff's photographs are razor-sharp, sensual, and extremely disquieting. They reflect a psychological reality dominated by alienation, fear, and dreams. We recognise the things we see - from ourselves, from our homes, and from nature - nevertheless, things are not quite what they seem. We sense a latent uneasiness, the imminence of some unexpected or terrible act, or perhaps it has happened already.

This spring, AROS will be staging the most extensive exhibition to date with works by the Swedish artist, Annika von Hausswolff (b. 1967). The exhibition is entitled ANNIKA VON HAUSSWOLFF - IT ALL ENDS WITH A NEW BEGINNING and is staged in close collaboration with the artist. In addition to works dating from the 1990s until today, the exhibition also includes a completely new and site-specific work which Hausswolff has created especially for AROS.

On seeing Annika von Hausswolff's motifs of drawn blinds, empty living rooms with sinister objects, children with chain saws, and naked bodies in the forest, we encounter a world which, all at once,

seems both familiar and strange. We enter a parallel world where objects exude presence while people appear absent.

Since the 1990s, Annika von Hausswolff has made her mark as one of Scandinavia's major artists. Working in a conceptual, feminist, and analytical way with the photographic medium, she belongs to the circle of young fine-art photographers who view and utilise the photograph in a new and often filmic manner. Her photographs are charged with a great deal of mystery: often very surrealistic and filled with recurring motifs and personal references. Frequently, the numerous objects and materials which she reproduces in her pictures are reminiscences of her childhood such as the recollection of her mother's beige-coloured nylons.

Annika von Hausswolff is preoccupied with the human psyche and the way we experience our surroundings. In the main, her pictures are about perception: our experience of what we see, and the idea of being looked at. She presents sight as one of man's most irrational, coded, and selective senses. Especially scopophobia, the fear of being looked at, is at the centre of several of her pictures. By hiding behind an object, turning their backs on us, or covering their eyes, Hausswolff's figures avoid direct contact with our gaze.

The exhibition title, IT ALL ENDS WITH A NEW BEGINNING, is a cryptic statement. In one sense, it expresses causality, a logical connection. In another, however, it is ambiguous and open. It implies an element of absurd repetition while also indicating that something new is underway. This interaction between coherence and uncertainty,

absurdity and optimism, ending and beginning reflects, all at once, both the logical and the illogical universe characterising Hausswolff's fascinating imagery.

The exhibition is accompanied by a fully illustrated catalogue in Danish and English. The catalogue includes a poster made by Annika von Hausswolff (text and picture). It also presents new texts about Hausswolff's photographic works including a literary text by the reward-winning Swedish author, Sara Stridsberg.

Curator: Maria Kappel Blegvad, MA.





**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *Annika von Hausswolff - It All Ends With a New Beginning*, AROS, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Denmark, 2013



**Annika Elisabeth von Hausswolff**

Installation view, *Annika von Hausswolff - It All Ends With a New Beginning*, AROs, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Denmark, 2013



**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*An Oral Story of Economic  
Structures, 2013*

Ed. of 4 + 1 AP

Epson print on Fine Art Paper  
93 x 93 cm

(36 1/4 x 36 1/4 in.)



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
*What My Mother Taught Me*, 2008  
Gelatin silver prints  
Each 83,5 x 104 cm  
(32 3/4 x 40 7/8 in.)





**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*I Am the Runway of Your Thoughts*, 2008

2 C-prints and 1 black and white RC print

80,8 x 137,8 cm

(31 3/4 x 54 1/4 in.)



**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*Every Motion Bears Its Opposite, 2002*

C-print silicone mounted on plexi glass

152 x 120 cm

(59 7/8 x 47 1/4 in.)



**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*Mom and Dad are Making Out, 1999*

C-print silicone mounted on plexi glass

140 x 110 cm

(55 x 43 in.)

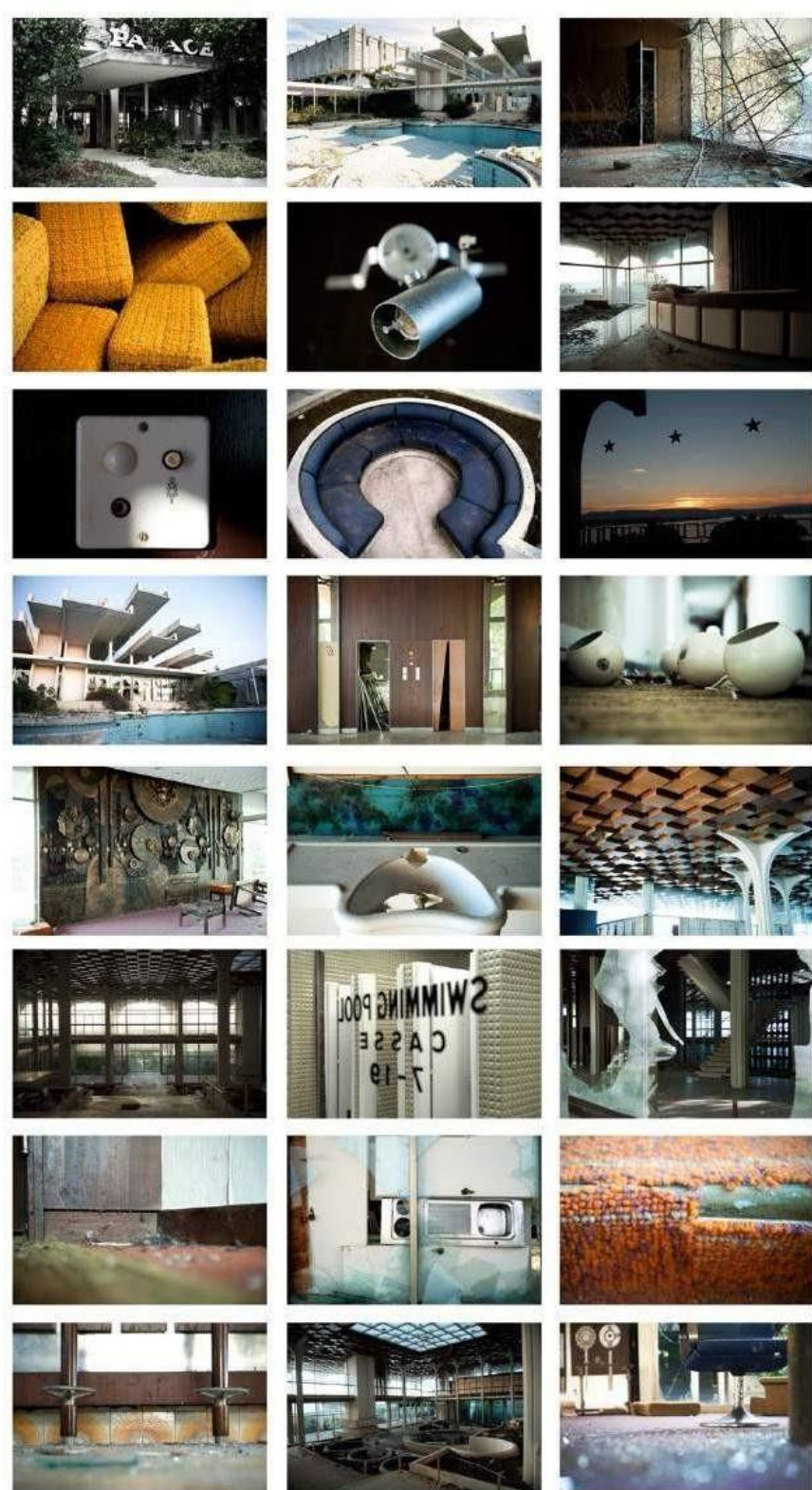


**Annika Elisabeth von Hauswolff**

*Where Everything Begins and Ends*, 1999  
C-print silicone mounted on plexi glass

110 x 90 cm

(43 1/4 x 35 3/8 in.)



**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*Utan titel - Rekreationens entropi till minne av det kalla kriget,*  
2012

Ed. of 3 + 1 AP

Epson print on fiber paper

203 x 111 cm

(79 7/8 x 43 3/4 in.)

# OVERHAUL

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm,  
Sweden, 2011

Annika von Hausswolff has become known for her staged photographic images and objects. Her new works are based on a documentary project examining a world in rapid change and flux. The exhibition OVERHAUL is a continuation of the collaboration with Jan Jörnmark, Associate Professor of Economic History in Stockholm and Gothenburg. Von Hausswolff and Jörnmark have travelled around Europe and USA in search of places to photograph for the book "The Abyss" (to be published in October 2011). Annika von Hausswolff has selected symbolically charged images from this vast material for her show at the gallery.

The exhibition consists of photographic documents of houses and places left behind. Abandoned by the people who once inhabited them, urban explorers and graffiti artists are now the only ones who enter these buildings through closed doors and windows. In spite of the lack of legitimate activity in these places, the photographs provide a narrative of man's symbiosis with the buildings she erects. These are temporary abodes which like train stations accompany our journey through life. In this context the title OVERHAUL becomes both a statement and a question. Is our world in urgent need of renovation or is an improvement already in progress?

The documentary imagery has been von Hausswolff's principal characteristic but her photographs have until now always been carefully staged with a clear conceptual approach. Her new body of work is both clearly rooted in her early fascination for documentary photography inspired by photographers like Anders Petersen and Christer Strömholm but they are also leaving the last decades of staged imagery behind. Still though, many elements in von Hausswolff's new works refer to her early works.

Annika von Hausswolff has through the years used the desolated space as a motive in both two- and three-dimensional form. A strong feeling of after the fact has been evoked and the melancholia that her new works might cause has always been present in her images. Her gaze is still the same but the boundaries of the documentary are stretched and bent.

Annika von Hausswolff, Associated Professor of Photography at the School of Photography at the University of Gothenburg, was most recently shown in Stockholm at Magasin 3 Stockholm Konsthall, 2008 in the retrospective exhibition "Ich bin die Ecke aller Räume" and in the exhibition Another story with works from the collection at Moderna Museet. She has recently been seen in solo exhibitions at La Conservera, Centro de Art Contemporáneo, Murcia, Spain (catalogue) and the Turku Art Museum, Finland.



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *Overhaul*,  
Andréhn-Schiptjenko, Stockholm,  
Sweden, 2011





**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *Overhaul*,  
Andréhn-Schiptjenko, Stockholm,  
Sweden, 2011

**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*Utan titel (Här hängde de upp sina liv)*, 2011

Ed. of 3 + 1 AP

C-print, silicone mounted on plexi glass

88.5 x 110.5 cm

(34 7/8 x 43 1/2 in.)





**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
*Untitled (Kingdom of Heaven)*, 2011  
Ed. of 3 + 1 AP  
C-print on dibond  
128.5 x 126.5 cm  
(50 5/8 x 49 3/4 in.)



**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*Untitled (Incident Report; the Narrative Section), 2011*

Ed. of 3 + 1 AP

Epson print on fiber paper

182.5 x 153 cm

(71 7/8 x 60 1/4 in.)



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *The Black Box is Orange*,  
La Conservera - Centro de Arte Contemporáneo,  
Murcia, Spain, 2010

# *ICH BIN DIE ECKE ALLER RAUME*

Magasin III - Museum for  
Contemporary Art, Stockholm,  
Sweden, 2008

This spring, Magasin III has the great pleasure of showing a wide selection of work by Annika von Hausswolff, an artist whom Magasin III has supported for many years. Contradictory feelings of unease and curiosity evoked by her macabre stories and glimpses of the unexpected in the everyday have been characteristic of von Hausswolff's work since the 1990's. In her carefully composed photographs the human body is often physically present or tangible in the traces left behind: naked, abandoned bodies in picturesque landscapes, covered, lifeless bodies, children with chainsaws, or the reminders of human presence in the form of dust bunnies, empty chairs and discarded shirts. Using well-known motifs and art historical references Annika von Hausswolff's work exists on the border between the documentary and the staged. In the last few years her world of images has increasingly taken physical shape in the exhibition space through the use of objects and props.

This exhibition includes over 50 of von Hausswolff's works, all from Magasin III's collection,

as well as a large-scale installation specially created for the space.

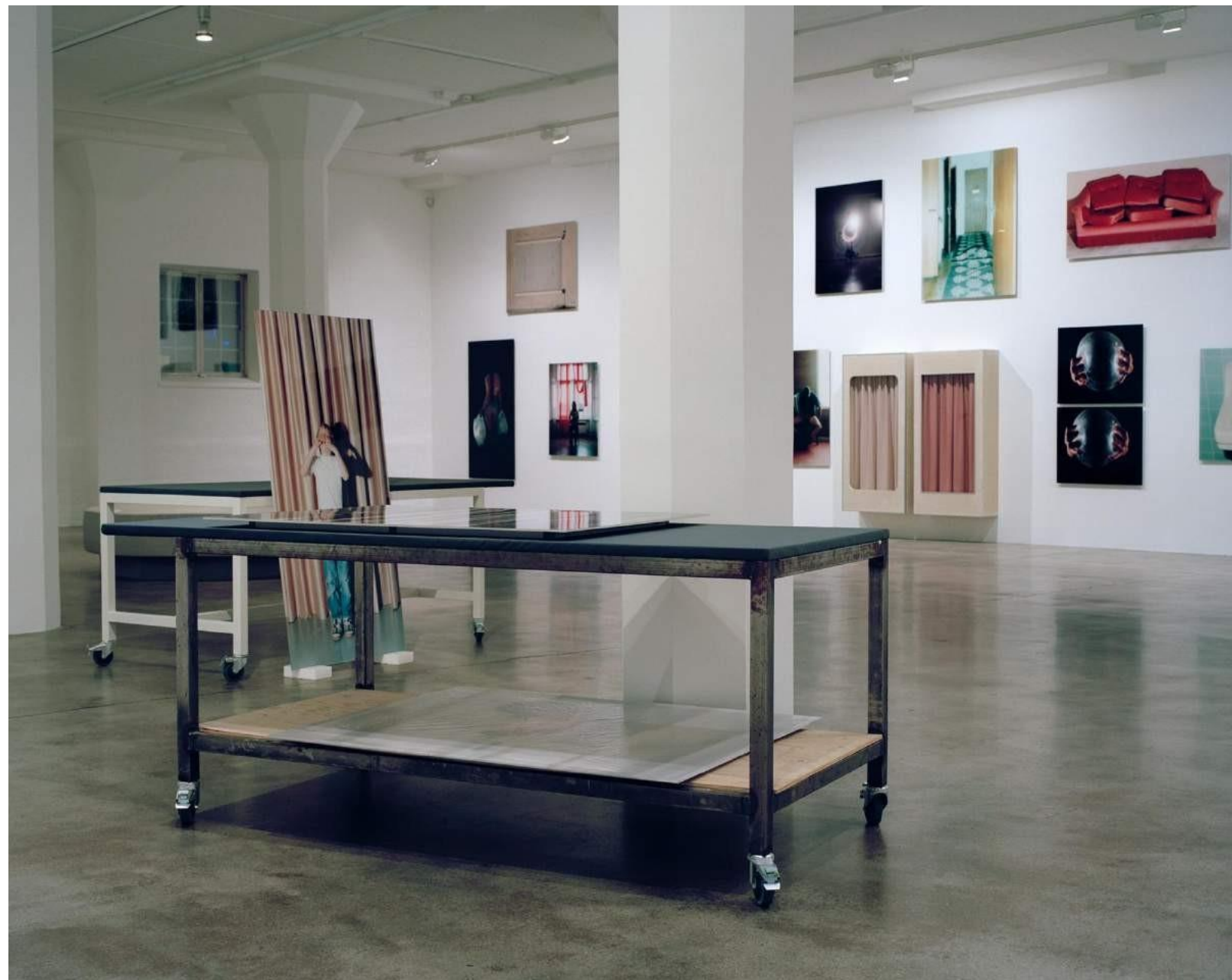
In April, a comprehensive publication on Annika von Hausswolff will be published for which the artist has personally documented the exhibition process at Magasin III. The book will also include a catalogue raisonné section comprehensively listing and illustrating all of von Hausswolff's work to date.

Annika von Hausswolff was born in 1967 and lives and works in Gothenburg. Since the 1990's she has had many solo exhibitions and been included in group shows at institutions such as the Musée d'Art Moderne de Ville de Paris, the Hasselblad Center in Gothenburg, ARKEN Museum for Moderne Kunst in Copenhagen, Hamburger Bahnhof in Berlin and Fotomuseum in Winterthur. For the 1999 Venice Biennale Annika von Hausswolff represented Sweden at the Nordic Pavilion. Her work has previously been shown at Magasin III as part of the group exhibitions Weegee, Jane & Louise Wilson & Annika von Hausswolff (2000), Extension (2002) and most recently in Works from the Collection of Magasin 3 Stockholm Konsthalls samling (2005).

Curators: Tessa Praun and David Neuman



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *ICH BIN DIE  
ECKE ALLER RÄUME*, Magasin III -  
Museum for Contemporary Art,  
Stockholm, Sweden, 2008



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *ICH BIN DIE  
ECKE ALLER RÄUME*, Magasin III -  
Museum for Contemporary Art,  
Stockholm, Sweden, 2008



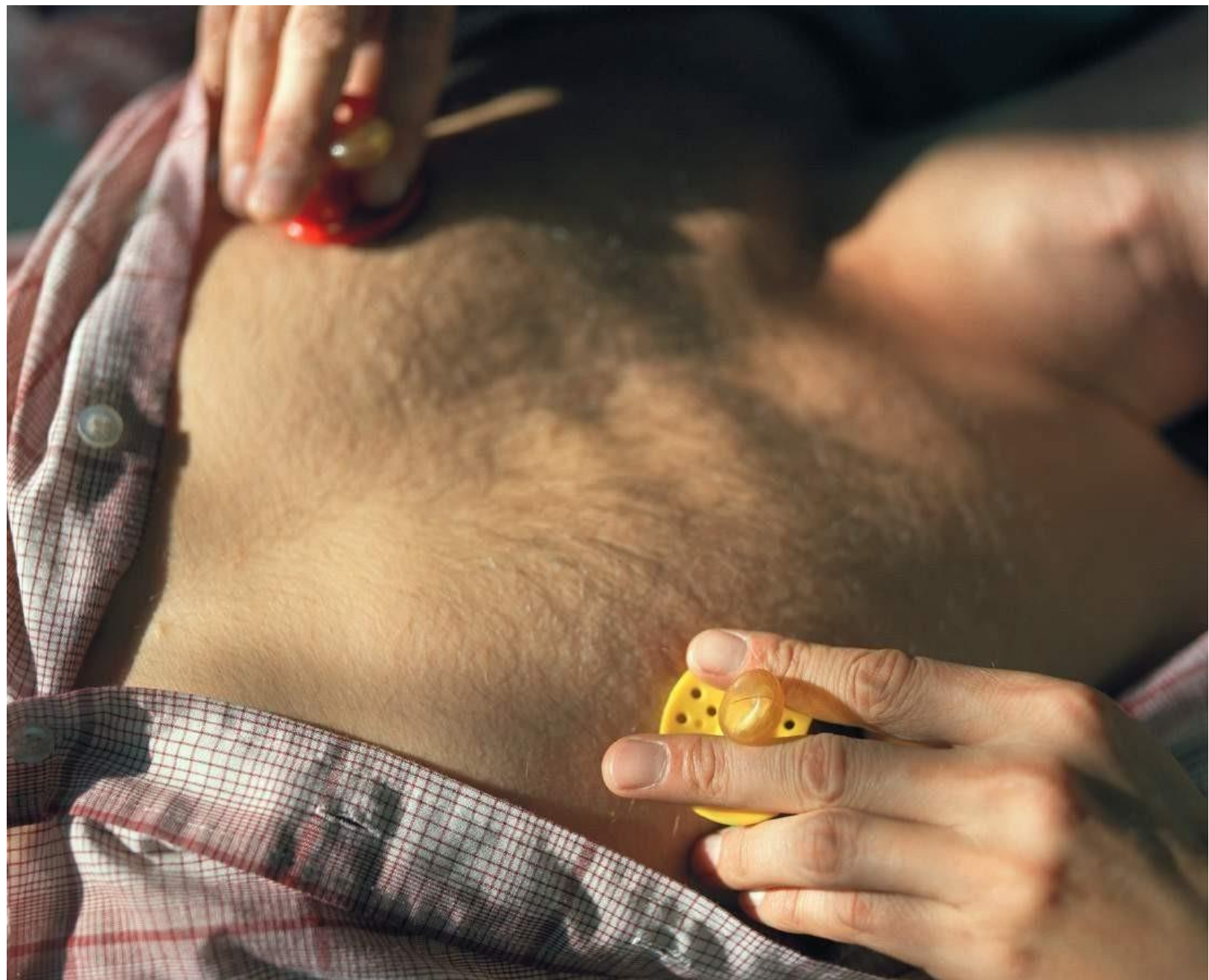


**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
Installation view, *ICH BIN DIE  
ECKE ALLER RÄUME*, Magasin III -  
Museum for Contemporary Art,  
Stockholm, Sweden, 2008



**Annika Elisabeth von Hausswolff**

Installation view, *The Heat from Our Bodies Generates the Images that Mortality Demands*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2006



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
*Untitled*, 2006  
Ed. of 4 + 1 AP  
C-print  
140 x 175 cm  
(55 1/8 x 68 7/8 in.)



**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
*Still Life with Arm, 2002*  
C-print silicone mounted on  
plexi glass  
100 x 125 cm  
(39 x 49 in.)

**Annika Elisabeth von Hausswolff**

Untitled, 2006

Ed. of 4 + 1 AP

C-print silicone mounted on plexi glass

198 x 100 cm

78 x 39 3/8 in.





**Annika Elisabeth von Hausswolff**  
*Domestic Sculpture, 2002*  
C-print silicone mounted on plexi glass  
90 x 180 cm  
(35 3/8 x 70 7/8 in.)



**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*Girl with Chainsaw, 2002*

C-print silicone mounted on plexi glass

152 x 120 cm

(59 3/4 x 47 1/8 in.)



**Annika Elisabeth von Hauswolff**

*The Legacy of Beige*, 2002

Ed. of 4 + 1 AP

C-print silicone mounted on plexi glass

128 x 100 cm

(50 1/8 x 39 1/8 in.)



**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*SPÖKE skor*, 2000

Ed. of 4 + 1 AP

C-print silicone mounted on plexi glass

157 x 124 cm

(61 3/4 x 48 7/8 in.)





**Annika Elisabeth von Hausswolff**

*SPÖKE - Single Image, 2000*

Ed. of 4 + 1 AP

C-print silicone mounted on plexi glass

157 x 124 cm

(61 3/4 x 48 7/8 in.)

## Recension

### [Konstutställningar](#)

Annika Elisabeth von Hausswolff, "Alternativ sekretess"  
Fascinerande glidning mellan mardröm och begär




Annika Elisabeth von Hausswolff, "Oh mother, what have you done #002", 2019. Foto: Annika Elisabeth von Hausswolff

**Annika Elisabeth von Hausswolff har sin första omfattande utställning på Moderna museet. Bildspråket är kärvt och poetiskt med fokus på brott och kvinnoöden. Samtidigt granskar hon fotografiets komplexa relation till verkligheten.**

**Joanna Persman**

Publicerad 2021-10-27

 Följ skribent

## **Annika Elisabeth von Hausswolff, ”Alternativ sekretess”**

Utställning

Var: Moderna museet, Skeppsholmen

T.o.m. 20 februari 2022

Presentationen på Moderna rymmer ett hundratal verk från debuten i början av 1990-talet fram till det senaste som skapats speciellt för detta tillfälle. Det är dock inte kronologin som styr presentationen. I stället handlar det om ett konstnärligt universum med en egen visuell logik. ”Tiden är en plats” lyder titeln på von Hausswolffs text i utställningskatalogen.



Annika Elisabeth von Hausswolff, "The body of anthropocene", 2020. Foto: Annika Elisabeth von Hausswolff

**Annika von Hausswolff** – från och med nu Annika Elisabeth von Hausswolff – tittar på världen genom kamerans öga. Men hon granskar också fotografins komplexa relation till verkligheten. Verken i utställningen hakar in i varandra, även om förutsättningar har förändrats i takt med nya tekniker och

estetiska experiment. Här finns bland annat foton överförda till emalj och övermålade printar på plexiglas. Längtan efter mörkrummets alkemi gestaltas dock genom installationer och objekt.



Annika Elisabeth von Hausswolff, "Alone with bubble", 1996/2021. Foto: Annika Elisabeth von Hausswolff

Fem steg inne i utställningen drabbas jag av samma känsla som inför Sara Stridsbergs texter. Verkligheten sjuder i bakgrunden. Intresset för kriminologi, brott, människans obegränsade potential och hennes mörkaste skuggsidor finns här. Dokumentärt material och konstnärens personliga minnen vill tränga fram. Men de är bara en språngbräda till en annan berättelse. En berättelse som är fragmentarisk och som i huvudsak tycks utspela sig precis utanför bildens ramar. En berättelse, som delvis skymms bakom fördragna gardiner,

tuggummibubblor och färgfilter. Att visa tillräckligt lite för att väcka frågor och locka fram betraktarens nyfikenhet är ett av von Hausswolffs visuella genigrepp.

**Hon har arbetat** både med det dokumentära och det iscensatta. Fiktion är kanske ett fel ord i detta sammanhang. Men där verklighetsbeskrivningen av olika skäl når sin gräns kan fantasin förvandla det individuella till det universella. Den iscensatta fotografien är som skönlitteratur. Med verkligheten som sufflör kan båda skildra människans djupaste drömmar och mardrömmar, längtan och begär. "Det bästa och det sämsta med bilder är att de är tolkningsbara", skriver von Hausswolff. "En yta för projektion, ett behändigt verktyg för vår fantasi. Fenomenalt och ohederligt, bedårande och inställsamt på samma gång."



Annika Elisabeth von Hausswolff, "Still life (John and Jane Doe in the arena)", 1995. Foto: Annika Elisabeth von Hausswolff

Ändå finns det inga inställsamma gester, publikfriande försköningar eller försonande kompromisser i hennes verk. Liksom Stridsbergs prosa är von Hausswolffs bildspråk vibrerande, febrigt, både kärvt och poetiskt på sitt vidunderliga, kluriga sätt. Modern historia. Kvinnoöden. Kollektivet och individen. Förfallna hus och provocerande poser. Udda vinklar. Närgångna studier. Överraskande beskärningar. Blicken fladdrar till för att hitta ett fäste bland färger och former, tekniker och format.

Ibland gör det ont att se. Som blåmärken och strypsår hos misshandlade kvinnor. I "Utan titel (En studie i politik)", 1993, är underlaget dokumentärt. Den iscensatta genombrottsserien "Tillbaka till naturen" med nakna kvinnokroppar utslängda i skogsdungar och parker är dock inte mindre "verklig" i sin brutala framtoning. Förövaren är osynlig, men antydning om brott går det inte att missa.



Annika Elisabeth von Hausswolff, "Oh mother, what have you done #011", 2019. Foto: Annika Elisabeth von Hausswolff

**Rollerna är ombytta** i sviten "Oh mother, what have you done" (2019–20). Dokumentära foton på frihetsberövade kvinnor har skannats in, rasterats och förts över till plexiglas. På baksidorna har von Hausswolff målat med oljefärg.

Dokumentärt eller iscensatt? Verkligt eller påhittat? Det är bland annat denna fråga som Annika Elisabeth von Hausswolff ofta tycks vara upptagen med. Hur förhåller vi oss till de bilder som vi matas med? Vad berättas eller döljs? Frågan vidgas när hon väljer

verk ur Modernas samling. Stina Brockman, Cindy Sherman, Ulla Wiggen, Anders Widoff, Peter Land... det skapar ett underbart brokigt sällskap till hennes egna verk.

Utställningens kluriga titel "Alternativ sekretess" är en anspelning på själv motsägelsen "alternativa fakta" som Donald Trumps rådgivare och kampanjchef Kellyanne Conway blev känd för. Alternativet till en hemlighet är ett avslöjande. Det är kanske just det som von Hausswolffs bilder skickligt manipulerar med?

**Joanna Persman**

Följ skribent

Publicerad: 2021-10-27, Svenska Dagbladet

<https://www.svd.se/fascinerande-glidning-mellan-mardrom-och-begar>



Annika Elisabeth von Hausswolff slog igenom med serien "Tillbaka till naturen" 1993. Foto: Alexander Mahmoud

## Annika Elisabeth von Hausswolff: Både brott och konst är gränsöverskridande

UPPDATERAD 2021-10-16 PUBLICERAD 2021-10-16

Fotografen Annika Elisabeth von Hausswolff slog igenom med en serie bilder av avklädda, livlösa kvinnokroppar i buskage. Nu ställer hon ut ett hundratal verk från sin närmare 30 år långa karriär. Hon har vinnlagt sig om att aldrig fastna i ett konstnärligt uttryck – men fascinationen för kriminologi har hon kvar.



**Sandra Stiskalo**

Text



**Alexander Mahmoud**

Foto



Läs senare





Två dagar efter att Donald Trump hade tillträtt som USA:s president intervjuades hans rådgivare och före detta kampanjchef Kellyanne Conway i NBC-programmet "Meet the press". På frågan varför Trumps pressekreterare hade uppgivit felaktiga siffror om publiken vid presidentinstallationen svarade hon att pressekreteraren endast hade gett uttryck för "alternativa fakta". Termen, en självmotsägelse, var egentligen en felsägning – Conway hade för avsikt att säga "alternative information and additional facts" – men har gett många otippade ringar på vattnet.

– Det är ett genialiskt uttryck, även om just politiker naturligtvis inte bör syssla med alternativa fakta. Det är mycket bättre om konstnärer och författare gör det, säger Annika Elisabeth von Hausswolff.

**Den 23 oktober öppnar** en stor utställning med ett hundratal av hennes verk tillsammans med ett personligt urval ur samlingarna på Moderna museet i Stockholm. Hon har gett utställningen titeln "Alternativ sekretess".

– Sedan jag såg intervjun med Conway har jag varit fascinerad av begreppet "alternativ". Och ordet "sekretess" anspelar på någon form av utredning eller dokument som inte får bli allmängods. Jag har tänkt att det kanske är konstnären som går under sekretess, medan konstverket är något slags vittnesmål, därmed "alternativ sekretess". Hänger du med?

Det sista säger hon med ett garv och tillägger att hon egentligen bara spånar. Att upprätta analogier mellan det som finns i konsten och andra discipliner, diskurser, eller livet för den delen, kan visserligen vara roligt som ett slags lek men är egentligen onödigt. De är ofta efterhandskonstruktioner, säger hon. I den skapande handlingen däremot, kommer mycket an på det under- eller omedvetna.



"Jag har varit intresserad av kriminologi, juridik, rätt och fel sedan jag var liten." Foto: Alexander Mahmoud

**Hon har långt hår igen, därför känner jag först inte igen henne när hon kommer fram till mig på centralstationen. Hennes namn är nytt också,**

åtminstone en del av det: nyligen lade hon till sitt andranamn Elisabeth i

konstnärnamnet. Det kom sig av att hon hade köpt ett abonnemang på släktforskningsappen "Ancestry". Inte för att hon kom särskilt långt i efterforskningarna, men det slog henne att det enda släktledet man kan vara någorlunda säker på stämmer är det på modernet, och just där fanns många Elisabeth.

– Jag har ingen släkt kvar, men att lyfta det namnet blev en hälsning till min mamma och mödrarna bakom henne.

Hon har åkt tåg från Göteborg till Stockholm, det är årets sista brittsommardag och vi promenerar till Skeppsholmen och Moderna. Två av utställningssalarna har målats syrenlila, några rum i rummet är ännu inte färdigbyggda. Hittills är bara ett verk uppe. Det är en nyproducerad fototapet av ett självporträtt från 1996. Hon hade stoppat in ett helt paket hubba bubba i munnen för att kunna blåsa gigantiska bubblor. Ibland fick hon till det; på fotot "Alone with a bubble" täcker den uppblåsta bubblan hela ansiktet, blicken bakom tuggummit är obrydd.

Vill man skulle man med utgångspunkt i denna bild kunna tala om ett slags ledmotiv i konstnärskapet. Annika Elisabeth von Hausswolffs foton antyder saker, men den springande punkten är sällan synlig. Där finns bortvända eller dolda ansikten, draperier, spår och övertäckta kroppar. Fortfarande förknippar många henne med serien "Tillbaka till naturen", en svit iscensatta foton av avklädda, livlösa kvinnokroppar i buskage och vassruggar. Serien skapade hon till elevutställningen på Konstfack 1993 och den blev hennes genombrott.

– Jag har varit intresserad av kriminologi, juridik, rätt och fel sedan jag var liten. Nordisk kriminalkrönika var typ det enda läsbara som fanns där jag växte upp, säger hon.

Annika Elisabeth von Hausswolff var mellan 1984 och 1987 medlem i punkbandet Cortex. Hon har också studerat på Konstfack och på Kungliga konsthögskolan. Foto: Alexander Mahmoud

**Föräldrarna var inga** stora litteratur- eller konstkonsumenter, förutom Nordisk kriminalkrönika



prenumererade de på Göteborgs-Posten. Annika Elisabeth von Hauswolff, som då hette Söderholm, lärde sig läsa tidigt med hjälp av tidningens svarta blockbokstäver. Därefter började hon bläddra i kriminalkrönikorna som stod otummade i hyllan och sammanfattade årets svenska kriminalfall. Bilderna i böckerna föreställde ofta bevismaterial, de kunde vara foton av avslagna buteljer eller bilder på parkeringsplatser med pilar in i skogsdungar där klädesplagg hittats.

– Det fanns inget estetiskt tilltalande i bilderna. De var intetsägande men gav upphov till så mycket fantasi och spekulation om vad som hade hänt i buskarna och dungarna. I och med det uppstod min fascination för fotografi.

Intresset för kriminologi har bestått. På tåget upp till Stockholm lyssnade hon på Åsa Larssons nya deckare "Fädernas missgärningar". Hon följer flera krimipoddar, mestadels amerikanska och läser facklitteratur i ämnet, men någon djupanalys av sin fascination har hon inte gjort.

– Om jag ska testa en analys så skulle man kunna säga att brott är ett slags gränsöverskridande och det gäller även för konst, åtminstone för bra konst. Jag säger inte att det är kreativt att begå brott men det är ändå ett gränsöverskridande.

### **Är det även underhållande med brott och kriminologi?**

– Visst! Men konst är ju också underhållning. Gravallvarligt och underhållande på samma gång.

**Sedan 15 år bor** hon i området Stampen några hundra meter från arenan Gamla Ullevi. När hon inte undervisar fotografistudenter på konsthögskolan Valand eller arbetar med egna bilder i studion går hon gärna på fotboll där. Hon har årskort på ståplats hos IFK Göteborg.

Hennes lägenhet ligger inte långt ifrån barndomshemmet, föräldrarna jobbade som spårvagnsförare och i Stampen finns de stora vagnhallarna.

När Annika Elisabeth von Hauswolff som 13-åring började högstadiet på en ny skola i en annan stadsdel lade hon genast märke till ett gäng punkare. Det tog inte många veckor in på första terminen i sjuan förrän hon hade kopierat deras blandkassetband, klippt av sig håret, färgat det som fanns kvar svart och köpt en militärjacka på Överskottsbolaget. Hon började jobba gratis på en klubb som hette Rockers; där spelade punkband som GLO, Attentat och Cortex. Det sistnämnda skulle hon själv senare bli körsångare i.

**Så småningom började** hon på gymnasiet, men efter sex veckor av icke-studier lämnade hon in en avskedsblankett på rektorsexpeditionen och gick ner på Avenyn.

– Det var en dag som denna, solen sken, träden var brandgula och jag bara jublade inombords. Jag var fri. Det var otroligt.

### **Fanns det ingen oro i dig inför vad du skulle göra i stället för skolan?**

– Vad jag ska göra har aldrig bekymrat mig. Jag var 16 och hade redan gått på konserter i flera år, volontärjobbat på rockklubb, på Folkets bio och på Fotograficentrum. Problemet var bara hur jag skulle skaffa stålar.



”Jag visste ju knappt vad konst var innan jag började på Konstfack, att då komma in i en kontext och få en massa kunskap presenterad för sig var underbart.” Foto: Alexander Mahmoud

**Hon tog kontakt med** ungdomsarbetsförmedlingen och utformade själv en praktikplats på skivbolaget Radium, hon blev kvar i fyra–fem år. På Radium träffade hon Freddie Wadling, de var ihop ett tag, och Carl Michael von Hausswolff som hon senare gifte sig med. Skivbolaget låg i det som nu är Hagabadet, en smakfull och påkostad spa- och träningsanläggning. I en av de torrlagda swimmingpoolerna fanns en teaterscen och i källaren ett mörkrum. Annika Elisabeth von Hausswolff började fota. Två av dem som

drev Radium var själva ursprungligen fotografer, efter ett tag frågade de om hon inte kunde plåta artisterna som bolaget sajnade.

– Det var en häftig tid i Göteborg, det hände så mycket. Och jag hade grymma år på Radium, men jag kunde egentligen ingenting om foto och det var väl därför jag till slut ändå bestämde mig för att börja på ett fotogymnasium.

Det var en yrkesutbildning, man lärde sig plåta svart mot svart, mat, porträtt. Efter studenten jobbade hon ett år som kopist i mörkrummet på Göteborgs-Posten. Till Konstfack sökte hon egentligen bara för att hennes bästa kompis, fotografen Lotta Antonsson, gick där och henne ville hon vara nära.

– Detta var i början av 90-talet och vi blev hjärntvättade med postmoderna teorier, det var alldeles underbart.

### **Varför underbart?**

– Varje termin hade vi ett tema att jobba utifrån och vår lärare bjöd in föreläsare från olika discipliner som speglade temat. Jag visste ju knappt vad konst var innan jag började på Konstfack, att då komma in i en kontext och få en massa kunskap presenterad för sig var underbart. I samband med det förstod jag också att man med ord och titlar kan ta bilder till nya platser.



”Jag tycker om att vara ensam, jag tycker om att kunna omfatta mitt konstnärskap med mig själv.” Foto: Alexander Mahmoud

**Annika Elisabeth von Hausswolffs** titlar är värda en egen text. Många är på engelska. De kan vara sakliga, men är ofta förföriska eller förledande, ibland absurda. Som titeln på ett av hennes allra kändaste verk, det där en livlös kvinna ligger på en strand och vaktas (uppvaktas?) av en schäferhund. Bilden heter ”Hey Buster! What do you know about desire?”. Eller som fotot av en röd plynsoffa med sittkuddarna i oordning, titeln ”Domestic sculpture” gör det nära omöjligt att tänka på bilden enbart som föreställande en sittmöbel.

– Det är nog sant att jag ofta gestaltat det bortvända eller utsagda, men det är verkligen inte medvetet. Man sitter inte och räknar ut sitt konstnärskap, det händer och sedan kan man blicka tillbaka och, om man vill, dra trådar mellan hur olika bilder hänger ihop.

### **Vad tänker du då när du ser tillbaka på det du gjort?**

– Att jag ofta har bytt både stil och teknik, för att behålla lusten. Men det har också handlat om att jag inte velat bli för bra på något, om du förstår vad jag menar.

## Inte helt, vad är baksidan med att bli för bra på något?

– Det är att man får en stil som man blir förknippad med. Och stil i konst handlar för mig mest om kommersiella aspekter, det gör ens verk igenkännbara och höjer verkens värde på en marknad. Därför gillar jag inte stil – att ha en blick är något helt annat, men jag vill verkligen inte fastna i en konstnärlig stil.

Jag frågar om motviljan mot stil också gäller andra områden än konsten. Det gör den inte.

Senare, inför DN-fotograferingen i den ännu tomma salen på Moderna, plockar hon upp några tröjor ur sin väska. En orangefärgad med ett tryck av en pinuppa med en motorsåg mellan benen och en dödsskalle till ansikte, den har hon gjort själv. Därtill ett par tröjor med stora Adidasloggor. Hon säger att hon nästan bara har kläder från Adidas och förekommer självmant följdfrågan: ”För att de är snygga, helt enkelt.”



**Bild 1 av 3** "Hey Buster! What do you know about desire?" från 1995.  
Foto: Annika Elisabeth von Hausswolff



Bild 2 av 3 Annika Elisabeth von Hausswolff "AIDne with Bubble" från 1996.  
Foto: Annika Elisabeth von Hausswolff



Bild 3 av 3 Annika Elisabeth von Hausswolff "Allt ing hänger för hop ha, ha, ha" från 1999.  
Foto: Annika Elisabeth von Hausswolff

**I samband med en** stor utställning på Hasselblad center i Göteborg 2016 sa hon att det kanske inte skulle bli några fler utställningar. Hon var trött, funderade på att lägga ner allt och bara ägna sig åt undervisning eller något helt annat. Det hängde delvis samman med de tekniska förändringar som följde på digitaliseringen. Annika Elisabeth von Hausswolff hade under många år fotat med storformatskamera, men så stängde Polaroid sin verksamhet och ett av hennes viktigaste verktyg försvann.

– Jag hade byggt upp en mental bild av den analoga fotoprocessen som bärande i mitt konstnärskap. Det ljuskänsliga materialet som framkallas i vätskor i ett mörkt rum var nästan som en alkemisk process som för mig hörde ihop med själva tillkomsten av verken. Det var så svårt att släppa den mentala bilden. Det digitala fotografiet utspelar sig i dagsljus och med det försvann magin, jag var ledsen i flera år, faktiskt.

### **Hur fann du magin på nytt?**

– Jag hittade den inte i tekniken utan i min blick. Sedan några år tillbaka har jag enbart jobbat med approprierade bilder, det vill säga bilder som jag hittar eller köper loss från olika nedlagda arkiv. På så sätt har min blick och mitt val blivit bärande.

**Ironiskt nog har det** lett till vad hon själv beskriver som ett frosseri i tekniker. På en emaljverkstad på Österlen har hon låtit överföra foton till emalj, och så har hon printat figurer på plexiglas och målat ovanpå. Hon arbetar fortfarande ensam. Någon gång har hon testat att ta hjälp av assistenter men det har inte funkat.

– Jag blir fruktansvärt obekvämt och stressad över att hitta på uppgifter och sedan skäms jag när jag ger assistenten tråkiga uppdrag som att åka och hämta en framkallad film eller så. Jag är alltså ingen arbetsgivare. Jag tycker om att vara ensam också, jag tycker om att kunna omfatta mitt konstnärskap med mig själv.

När hon började fota på Radium hade hon först en önskan om att bli dokumentärfotograf. Hon ändrade sig senare; hon har sagt att hon inte skulle kunna bära det ansvar som kommer med det dokumentära fotot. Men verkligheten finns ändå med. Efter att nästan uteslutande ha jobbat med iscensatt fotografi inledde hon ett samarbete med ekonomihistorikern Jan Jörnmark och 2011 utkom deras gemensamma bok "Avgrunden" där de reser i finanskrisens spår, och i text och bild porträtterar moderna ruiner, bland annat i det avindustrialiserade Detroit och i forna Jugoslavien.





"Som ung gick jag i terapi, men bara tanken på att jag skulle lägga mig ner och sedan tala fritt gör mig bestört." Foto: Alexander Mahmoud

**Ännu oftare träder** verkligheten eller den egna historien fram som psykoanalytiska teman eller titlar. Som i den bild där ett par laxrosa nylonstrumpbyxor flyter omkring i ett gammaldags handfat mot bakgrund av ett turkost kakel. Bilden svarar mot ett barndomsminne. När Annika Elisabeth von Hauswolff gick in i badrummet i föräldrarnas lägenhet hemma i Stampen brukade hon se sin mammas underkläder ligga i blöt före tvätt. Fotot från 1999 gav hon titeln "Allting hänger ihop ha, ha, ha".

Själv kan jag inte låta bli att se ålar i stället för strumpbyxor i handfatet. Det kan kanske kvitta lika, för även ålar påstås ju haft en viss betydelse för psykoanalysen.

– Mitt intresse för psykoanalytiska teorier och texter grundar sig i att de är normbrytande och ibland till och med subversiva. Tidigt, i tonåren, lånade jag Jungs "Människan och hennes symboler" på biblioteket och blev fascinerad av myterna, symbolerna och fenomenet *det kollektiva omedvetna* som fungerar som en struktur i alla människors psyke. Den boken har betytt mycket för mig och mitt senare konstnärskap. Det psykoanalytiska perspektivet blottlägger oss som mänskliga apparater, det visar att det undermedvetna kan föregå det medvetna. Det är obekvämt och sällan snyggt.

## Har du själv gått i analys?

– Nej, jag har alldeles för stort kontrollbehov. Som ung gick jag i terapi, men bara tanken på att jag skulle lägga mig ner och sedan tala fritt gör mig bestört, jag kan inte relatera till den situationen över huvud taget. Förmodligen skulle jag krypa ihop i fosterställning och vara alldeles tyst, jag är nog egentligen väldigt hämmad.

## Annika Elisabeth von Hausswolff väljer tre hänförande kulturupplevelser

### **Donna Tartt**

”Jag googlar hennes namn en gång i månaden för att se om hon har skrivit en ny bok. Hon ger ut en tegelsten vart tionde år och de tre böcker hon hittills har skrivit hör till några av mina största läsoplevelser.”

### **Rammstein**

”Jag är den enda i min bekantskapskrets som lyssnar på det tyska bandet Rammstein och kommer således gå ensam på Ullevi och se dem i slutet av juli, 2022. Jag grät på en Rammsteinkonsert i forna Östberlin för nästan två decennier sedan där kvinnor som skulle kunnat vara min mamma sjöng med i alla låtar. Rammstein var Östtysklands stora stolthet!”

### **Det sjunde inseglet**

”Jag har sett Ingmar Bergmans film över 20 gånger, det är den bästa filmen som någonsin har gjorts. Av en slump såg jag den första gången i elvaårsåldern och dialogen och bildspråket har präglat mig på djupet.”

## Annika Elisabeth von Hausswolff

Fotograf född 1967, uppvuxen och bosatt i Göteborg.

**Har två barn** från ett tidigare äktenskap och lever tillsammans med konstnären Klas Barbrosson.

**Var mellan** 1984 och 1987 medlem i punkbandet Cortex. Har studerat på Konstfack och på Kungliga konsthögskolan. Slog igenom med bildsviten ”Tillbaka till naturen”, en serie iscensatta bilder som för tankarna till brottsplatser.

**Representerade Sverige** på Venedigbiennalen 1999 och har haft större separatutställningar på bland annat Statens museum for Kunst i Köpenhamn och på Hasselblad center i Göteborg. Sedan 2016 är hon adjungerad professor i fotografi vid Akademin Valand på Göteborgs universitet. Tillsammans med

Jonatan Habib Engqvist och Lars-Erik Hjertström Lappalainen driver hon konsttidskriften Tsnok.se.

**Är aktuell** med utställningen ”Alternativ sekretess” som öppnar den 23 oktober på Moderna museet i Stockholm och som pågår till den 20 februari. Där visas ett hundratal av hennes verk, tillsammans med verk ur museets samling, bland annat skulpturer av Louise Bourgeois och Anders Widoff, foton av Francesca Woodman och måleri av Ulla Wiggen.

Publicerad 2021-10-16, DN

<https://www.dn.se/kultur/annika-elisabeth-von-hausswolff-bade-brott-och-konst-ar-gransoverskridande/>

# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

## **ANNIKA ELISABETH VON HAUSSWOLFF**

Born 1967 in Gothenburg, Sweden.

Lives and works in Gothenburg, Sweden

www.annikavonhauswolff.com

## **Education**

**1995-96** Royal Swedish Academy of Fine Arts.

**1991-94** University College of Arts, Craft & Design, Stockholm.

**1987-89** Sven Winquists School of Photography in Gothenburg, Sweden.

## **Solo Exhibitions (selected)**

**2022** *The Pink Drill*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.

**2022** *Alternative Secrecy*, Moderna Museet, Malmö, Sweden.

**2021** *Alternative Secrecy*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.

**2020** *Oh Mother, What Have You Done?*, Andrehn-Schiptjenko, Paris, France.

**2019** *Annika von Hausswolff & Cajsa von Zeipel - I woke up like this*, Kristinehamns Konstmuseum, Kristinehamn, Sweden.

**2016** *Grand Theory Hotel*, Svenska institutet, Paris, France.  
*Grand Theory Hotel*, Hasselblad Foundation, Gothenburg, Sweden.

**2015** Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.

**2014** *Annika von Hausswolff*, Kulturens Hus, Luleå, Sweden.

*Destabilia*, Varbergs Konsthall, Varberg, Sweden.

**2013** *Time Out Photography and About*, Helsinki Contemporary, Helsinki, Finland.

*DESTABILIA*, Värmlands Museum, Karlstad, Sweden.

*Annika von Hausswolff - It All Ends with a New Beginning*, ARoS, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Denmark. \*

**2012** *Saltarvet*, Fiskebäckskil, Sweden.

**2011** *Overhaul*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.

*Learning by doing*, Invaliden 1, Berlin, Germany.

**2010** *The Black Box Is Orange*, La Conservera, Centro de Arte Contemopráneo, Murcia, Spain.

**2009** *Annika von Hausswolff*, Turku Art Museum, Finland.

*Annika von Hausswolff*, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Sweden.

**2008** *I am the Runway of Your Thoughts*, Casey Kaplan, New York, USA.

*ICH BIN DIE ECKE ALLER RÄUME*, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Sweden. \*

*Annika von Hausswolff*, Stenasalen, Göteborgs Konstmuseum, Gothenburg, Sweden.

# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

- 2007** Galleria Huuto, Helsinki, Finland.  
*Annika von Hausswolff*, Korjaamo Galleria, Helsinki, Finland.
- 2006** *The Heat From Our Bodies Generates the Images That Mortality Demands*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2005** Baltic Art Center, Visby, Sweden.
- 2004** *The Painful Logic of Colour and Texture*, Air de Paris, Paris, France.  
*Domestic Sculpture 1999-2003*, Norrköpings Konstmuseum, Norrköping, Sweden; Bohusläns Konstmuseum, Uddevalla, Sweden.  
Galleri F15, Moss, Norway; Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden.
- 2003** *The Memory of my Mother's underwear and other works*, IASPIS- galleriet, The Royal Academy of Fine Arts, Stockholm, Sweden.  
*Room for increased consciousness of the parallel day*, National Gallery of Denmark, Copenhagen, Denmark.\*
- 2002** Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.  
Casey Kaplan, New York, USA.
- 2001** *SPÖKE*, Victoria Miro Gallery, London, England.  
*SPÖKE*, Air de Paris, Paris, France.
- 1999** Stenasalen, Göteborgs Konstmuseum, with Johan Zetterqvist, Gothenburg, Sweden.  
Västerås Konstmuseum, Västerås, Sweden.  
Casey Kaplan, New York, USA.  
INOVA Museum of Visual Arts, Milwaukee, USA.
- 1998** Bildmuseet Umeå, Umeå, Sweden.\*  
*Statements*, Basel Art Fair, Andréhn-Schiptjenko, Switzerland.
- 1997** *Ur verkligheten/Out of Reality*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.  
Soros Center for Contemporary Art in Kiev, Ukraine.

## Group Exhibitions (selected)

- 2022** *M O V I N G*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.  
*Darkrooms - The Gothenburg Photography Scene 1985-95*, Hasselblad Center, Gothenburg, Sweden.
- 2020** *Working On It*, Helsinki Contemporary, Helsinki, Finland.
- 2017** *Revision*, 3:e våningen, Gothenburg, Sweden.
- 2015** *Framing Bodies*, Hasselblad Center, Gothenburg, Sweden.
- 2014** *Mellan verkligheter*, *Fotografi i Sverige 1970-2000*, Dunkers Kulturhus, Helsingborg, Sweden.  
*Nouvelle génération*, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France.  
*Baroque*, Kulturhuset, Stockholm, Sweden.

# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

- Malmö Konstmuseum@Malmö Konsthall, Malmö Konsthall, Sweden.*
- Fokus - Samtida svenskt Fotografi, Artipelag, Gustavsberg, Sweden.*
- Mellan verkligheter, Göteborgs Konstmuseum, Gothenburg, Sweden.*
- The Beginning is Always Today, Västerås Konstmuseum, Västerås, Sweden.*
- 2013** *Ränder, Ryt, Riktning, Nordiska Museet, Stockholm, Sweden.*
- The Beginning is Always Today. Kvinner, kunst og samfunn, Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansstad, Norway.*
- Otherworldly, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Sweden.*
- 2012** *Nackte Männer, Leopold Museum, Vienna, Austria.*
- The 53rd October Salon, Cultural Centre of Belgrade, Belgrade, Serbia.*
- Platsens själ, Artipelag, Gustavsberg, Sweden.*
- 2011** *Svart Ljus, Borås konstmuseum, Borås, Sweden.*
- Victims and Martyrs, Göteborgs konsthall, Göteborg, Sweden.*
- Nordic Darkness, Kristinehamns konstmuseum, Kristinehamn, Sweden.*
- Moderna Museets samling, En annan historia, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.*
- Annika von Hausswolff och Lotta Antonsson, Konstföreningen Aura, Lund, Sweden.*
- Nordic Darkness, Kristinehamns Konstmuseum, Kristinehamn, Sweden.*
- Investigations of a Dog, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Sweden.*
- Polis Polis Potatismos, Malmö Art Museum, Malmö, Sweden.*
- Sport i konsten, Mjellby Konstmuseum, Halmstad, Sweden.*
- Sport i konsten, Skövde Kulturhus, Skövde, Sweden.*
- 2010** *Thrice Upon a Time, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Sweden.*
- Mortality, Australian Centre for Contemporary Art, South Bank, Australia.*
- Foreign Studies, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.*
- Svenskt Foto från 00-talet, Falkenberg's Museum, Falkenberg, Sweden.*
- Taking down heaven, Alma Löv Museum, Ämtervik, Sweden.*
- 2009** *Investigations of a Dog, Works from the FACE collections, Fondazione Sandretto, Turin, Italy.*

# Andréhn-Schiptjenko

---

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

## 2008

*Darkside*, curated by Urs Stahel, Winterthur, Zurich, Switzerland.

*Reality Check*, Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Denmark.

*T2: Torino Triennale*, Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo and Fondazione Torino, Musei, Torino, Italy, curated by Daniel Birnbaum.

*Wollust - the presence of absence*, Columbus Art Foundation Leipzig, Germany.

*Dunkla Stråk*, Åmells c/o Konstnärshuset, Stockholm, Sweden.

*Las partes u el todo*, Fundació Foto Colectania, Barcelona, Spain.

*Ask A Banana Baby: Contemporary Swedish Video and Photography*, Howard House, Seattle, Washington, USA.

## 2007

*This Winter*, Casey Kaplan, New York, USA.

*Reflecting with Images*, Galleria Civica di Modena, Modena, Italy.

*To be continued*, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Sweden.

*Ways to The Matter of Course*, Photo Museum, Winterthur, Zurich, Switzerland.

*Looks from North. Reflecting With Images*, Northern Lights Galleria, Mansion of the Garden and Saint Palace, Margherita Civica Modena, Italy.

*Global Feminisms*, Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art, Brooklyn Museum, Brooklyn, NY, USA.

*Air de Paris*, Delphine Pastor, Monaco.

*Mot Tiden*, Bonniers Konsthall, Stockholm, Sweden.

*The Shapes of Space*, Guggenheim Museum, New York, USA.

*Towards a new Ease - Set 4 from the Collection of the Fotomuseum Winterthur*, Fotomuseum Winterthur, Switzerland.

*Art Feminism* (touring exhibition), Göteborgs konstmuseum, Göteborg, Sweden.

*SAK, Stockholm, Sweden.*

*Grönska, Symbolic och estetik i svensk konst 1967-2007*, Mjellby konstmuseum, Halmstad, Sweden.

## 2006

*Me, Myself and I: Artist Self-Portraits from the Heather and Tony Podesta Collection*, Contemporary Arts Center of Virginia, Virginia Beach, VA, USA.

*Art Feminism* (touring exhibition), Hälsinglands Museum, Hudiksvall, Sweden.

# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

*This Modern Life; searching for the self in the other,*  
Senko Studio, Viborg, Denmark.

*Everybody Knows This Is Nowhere,* Galerie Asbæk,  
Copenhagen, Denmark.

*Kvindens Rum,* Galerie MøllerWitt, Århus, Denmark.

*Whisper not!,* Huis Marseille, Museum for Photography,  
Amsterdam, Holland.

*A Rabbit As King of The Ghosts,* Mitchell-Innes & Nash  
New York, USA.

*Grönska,* Kristinehamns Konstmuseum, Kristinehamn, Sweden.

*Janssons Frestelser,* Overgaden institute of contemporary  
art, Copenhagen, Denmark.

*Art Feminism* (touring exhibition), Liljevalchs, Stockholm,  
Sweden.

*Moderna Utställningen,* Moderna Museet, Stockholm, Sweden.

*Art Feminism* (touring exhibition), Dunkers Kulturhus,  
Helsingborg, Sweden.

**2005** *The Exposed Colour: Pink,* University Art Museum of the  
National University of Fine Arts and Music, Tokyo Geijutsu  
Daigaku, Tokyo, Japan.

*Unstable - new directions in Swedish photography,*  
Bildmuseet Umeå, Umeå, Sweden.

*Works From Magasin 3 Stockholm Konsthall Collection,*  
Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Sweden.

*Forget-me-not,* Maison du Danemark, Paris, France.

*Erste Haut,* Galerie Gebr. Lehmann, Dresden, Germany.

*Swedish Photography,* Faulconer Gallery, Grinnell, Iowa,  
USA.

**2004** *Delayed on Time,* Museum of Contemporary Art, Zagreb,  
Croatia.

*Instabilt - nya riktningar inom svensk fotografi,*  
Kulturhuset, Stockholm, Sweden.

*sense and sensibility - collection fnac,* CRAC Alsace,  
France.

*Tusenfryd,* curated by Hilde Teerlink. Vestfossen  
Kunstlaboratorium, Vestfoissen, Norge.

*Anders Zorn and Contemporary Nordic Art,* ARKEN Museum for  
Moderne Kunst, Copenhagen, Denmark.

*Berlin North,* Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany.\*

**2003** *The Articulated Dream,* Andréhn-Schiptjenko, Stockholm,  
Sweden.

Carrie Secrist Gallery, Chicago, USA.

European Central Bank, Frankfurt, Germany.

*stop-over Berlin,* Nordic Embassy, Berlin, Germany.\*



# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

- Arquivo e Simulação*, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal.\*
- Le songe d'une nuit d'été*, Centre Culturel Suédois, Paris, France.
- 2002** *Extension*, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Sweden.
- Hjemme Igen*, ARKEN Museum for Moderne Kunst, Copenhagen, Denmark.\*
- Gossip*, Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden.
- Desiring Machines*, Dorsky Gallery, New York, USA.
- Thin Skin: The Fickle Nature of Bubbles, Spheres and Inflatable Structures*, Axa Gallery, New York, USA.
- Beyond Paradise*, organised by Moderna Museet, touring to National Gallery, Bangkok, Thailand, National Art Gallery Kuala Lumpur, Malaysia.\*
- Hollywood Revisited*, Aarhus Konstmuseum, Århus, Denmark.
- 2001** *My generation*, Atlantis Gallery, London, England.
- Can you hear me?*, 2nd Ars Baltica Triennial of Photographic Art, Bergens Kunstforening - Bergen Kunsthall, Norway.\*
- 2000** *CRAC*, Liljevalchs, Stockholm, Sweden.
- Buenos Aires Biennial, Buenos Aires, Argentina.
- Hybrid*, Arles, France, Fotomuseum Winterthur, Switzerland.\*
- Weegee, Jane & Louise Wilson & Annika von Hausswolff*, Magasin 3, Stockholm, Sweden.\*
- Le Printemps de Cahors*, Cahors, France.\*
- STUFF IT*, Swe.DE, Y1, Stockholm, Sweden.
- 10-6, Casey Kaplan, New York, USA.
- Found Wanting*, Nexus - Contemporary Art Center, Atlanta, USA.
- L'autre Sommeil*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.\*
- Can you hear me?* 2nd Ars Baltica Triennial of Photographic art (touring group show).\*
- 1999** The Nordic Pavilion, Venice Biennale, Italy.\*
- A Touch of...Evil*, Metronom, Madrid, Spain.\*
- Nordic Nomads*, White Columns, New York, USA.
- Near and Elsewhere*, The Photographers' Gallery, London, England.
- Lè Grand Praemièrè Opéning Shöw*, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, Denmark.
- Malmö Konstmuseum besöker Magasinet*, Wanås 1999.
- Knislinge, Sweden.

# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

- 1998** *Fönster åt gården/Rear Window*, Liljevalchs Konsthall, Stockholm, Sweden.  
Casey Kaplan, New York, USA.  
*Filter*, Galerie Almine Rech, Paris, France.  
*Sightings*, Institute of Contemporary Art (ICA) London, England.\*  
*Nordic Nomads*, White Columns, New York, USA.  
(Anita&Anita).  
The Edstrand Foundation Art Prize, Rooseum, Malmö, Sweden.\*  
*Momentum*, Nordic Biennial Moss, Norway.\*  
*Wounds, Between Democracy and Redemption in Contemporary Art*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.\*  
*Come Closer*, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz, Museum Ludwig, Budapest.\*
- 1997** *Hollywood Premiere*, Hollywood Premiere Motel, Los Angeles, USA.  
*Belladonna*, ICA, London, England.  
Firstsite at The Minorities, Colchester, United Kingdom.  
*Funny versus Bizarre*, Contemporary Art Centre, Vilnius & Modern Art Museum, Riga, Latvia.\*  
*Bring Your Own Walkman*, W 13, Amsterdam, Holland. (Anita & Anita).  
*ALIKENESS*, Centre for Contemporary Photography, Fitzroy, Australia. (Anita&Anita).\*
- 1996** *NDXLRTE*, Galleri INDEX, Stockholm, Sweden, (Anita&Anita)  
The 23rd Biennial of Sao Paulo, Brazil.\*  
*Tidsanda III*, Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden.  
Magnus Karlsson, Västerås, Sweden.  
*How the Land Lies*, Hales Gallery, London, United Kingdom.\*  
*Stay on your own for slightly longer*, Transmission Gallery, Glasgow, Scotland.\*  
*Till Filmen*, Göteborgs Konstmuseum, Gothenburg, Sweden.  
*Borealis 7*, Billedgalleriet, Bergen, Gallery F15.\*  
Moss, Hasselblad Center, Göteborg.\*
- 1995** *Processer - Crimes in Mind*, Kalmar Konstmuseum, Kalmar, Sweden.\*  
Anita&Anita Records a CD in Thomas' Room, Lydmar Art Hotel, Stockholm, Sweden. (with Lotta Antonsson).  
*Borealis 7 - Desire*, Nordiskt Konstcentrum, Finland, Louisiana, Denmark.\*  
Galleri Magnus Karlsson, Västerås, Sweden.
- 1994** *The Exposed*, Hasselblad Center, Gothenburg, Sweden.  
Konsthallen, Bohusläns Museum, Uddevalla, Sweden.

# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

- REVIR*, Kulturhuset, Stockholm, Sweden.\*  
*The Abject*, International Photographic Triennial, Oulu, Finland.\*  
Galleri INDEX, Stockholm Smart Show, Sweden.  
Nordiskt Nittiotal, Stockholm ArtFair, Sollentuna, Sweden.
- 1993** *Hem - en studie i politik*, Galleri INDEX, Stockholm, Sweden.  
*OVERGROUND-World Expo 93*, Konsthallen, Gothenburg, Sweden.\*  
*Not a Garden Party*, Galleri Forum, Malmö, Sweden.
- 1992** *BASTARD*, Nordens Hus, Reykjavik, Iceland.
- 1990** *KNOGJÄRN -90*, Gothenburg, Sweden.
- 1989** *Fotohuset*, Gothenburg, Sweden.

\* catalogue

## Teaching

Professor, Högskolan för fotografi, Göteborgs Universitet, Göteborg, Sweden.

## Grants and awards

- 2013** Gannevikstipendiet.
- 2012** Sverige Arkitekters Kritikerpris.  
Stipendie ur Albert Bonniers 100-årsminne.  
Göteborgs Stads Kulturstipendium
- 2008** The Sten A Olsson foundation for Research and Culture.
- 2002** The Swedish Arts Grants Committee 10 year grant.
- 2001** Artist in Residence, IASPIS, Stockholm.  
The City of Stockholm Artist Grant.
- 1999** Artist in Residence, NIFCA, Helsinki, Finland.
- 1998** The Swedish Arts Grants Committee two year grant  
The Edstrand Foundation Art Prize.
- 1997** Artist in Residence at Headlands Center for the Arts, San Francisco, USA.
- 1995** The Swedish Arts Grants Committee one year grant.

## Miscellaneous

- 2013** Magazine cover for Provins.
- 2011** *Poetisk propagana*, Poster project in collaboration with Lotta Antonsson.
- 2006** *Pink - The Exposed Color in Contemporary Art and Culture*, Edited by Barbara Nemitz, Hatje Cantz Publisher.
- 2005** *The Last Self-portrait* - a collaboration with Ann-Sofie Back at Virserums Konsthall.

# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

- Cover for *Glänta #2.04*.  
Production-in-residence, Baltic Art Center, Visby, Sweden.
- 2004** Book cover for *Hennes Vård* by Mara Lee, Vertigo Förlag.  
Book cover for *Strata* by Helena Eriksson, Albert Bonnier förlag.  
Book cover for *Mörk vår* by Unica Zürn, Vertigo Förlag.
- 2002** *Sad Memories of Pink*, photography for Den Danske Radeerforening, commissioned as a gift to the members.
- 2002** *Male Hysteria*, litography for Konstalmanackan by Litografiska Akademin, Tidaholm, Sweden.
- 2002** Book cover for *Mandomsåldern* by Michel Leiris, Vertigo Förlag.
- 2001** Book cover for *Suburbia* by Pamela Jaskoviak, Albert Bonniers Förlag.
- 2000** Book cover for *KOM* by Mara Lee, Vertigo Förlag.
- 1999** *Guilt by Association*, project for Merge #1-99.  
*Air de Paris*, Jean-Luc Verna, Paris, France (project wall).
- 1998** Insert in 1% (Denmark).
- 1997** *The Pre Millenium Experience*, Paletten (with Johan Zetterquist).  
*Purple & Green*, a billboard project in collaboration with Johan Zetterquist for Pretoria Art Museum in South Africa.
- 1996** CD-record: *Anita & Anita* records a CD in Thomas' room, (Not for sale records).
- 1995** Co-organizer of *New Reality*, video & performanceboot at Stockholm SmartShow.  
*Slap Happy*, video by Anita & Anita (with Lotta Antonsson).  
*Pommac*, art-competition for Prippts.
- 1994** Co-organizer of *New Reality Mix*, video & performance weekend in Stockholm.
- 1993** Phonedirectory-cover, Telia.
- 1990-91** Ass.artist at The Phauss-Karkowski-Hafler Trio-electronic-music-tour in USA.
- 1986** Collaboration with Radium 226.05 and Anckarström.

## Public Collections

Aarhus Kunstmuseum, Denmark.

Akzo Nobel Art Foundation, Arnhem, Holland.

Astrup Fearnley Collection, Museet for Moderne Kunst, Oslo, Norway.

Museum Voorlinden, Haag, Holland.

Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France.

Fotomuseum Winterthur, Switzerland.

FRAC Languedoc - Roussillon, Montpellier, France.

Frac Nord - Pas de Calais, France

# Andréhn-Schiptjenko

---

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

Göteborgs Konstmuseum, Gothenburg, Sweden.  
Harvard University Art Museums, Cambridge, USA.  
Hasselblad Center, Gothenburg, Sweden.  
Karolinska Institutet, Solna, Sweden.  
KIASMA, Helsinki, Finland.  
Länsmuseet Gävleborg, Gävle, Sweden.  
Magasin III Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden.  
Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden.  
Moderna Museet, Stockholm, Sweden.  
Museum of Contemporary Art, Chicago, USA.  
National Museum of Women in the Arts, New York, USA.  
Neuberger Berman, New York, USA.  
Norrköpings Konstmuseum, Norrköping, Sweden.  
RISD Museum, Rhode Island School of Design, Providence, USA.  
Saastamoinen Foundation, EMMA Espoo Museum for Modern Art, Espoo, Finland.  
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA, USA.  
Skövde Konstmuseum, Skövde, Sweden.  
Statens Konstråd (The National Public Art Council), Sweden.  
Sten A Olsson Stiftelse för Forskning och Kultur, (S.A.O. Foundation of Research and Culture) Sweden.  
Stockholms Kulturförvaltning/Stockholm konst, Sweden.  
National Gallery of Denmark, Copenhagen, Denmark.  
The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, USA.  
The Swedish State's Collection of portraits, Sweden.  
Varbergs konsthall, Varberg, Sweden.  
Västerås Konstmuseum, Västerås, Sweden.