

Andréhn-Schiptjenko  
STOCKHOLM PARIS

# Jacob Dahlgren

Born 1970  
in Stockholm, Sweden  
Lives and works  
in Stockholm, Sweden



# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

## Jacob Dahlgren

Jacob Dahlgren's work is concerned with a dialogue between the authoritative singularity of pure formal abstraction and its position within a variable, complex and social shared culture. Dahlgren's repetitious collections of ubiquitous and ordinary objects, often domestic, industrially manufactured; stand in their gestalt form as proxy for High Modernist Abstract Painting and for all of the ideological territory that Twentieth Century Art Theory has staked out for it. The contributing objects, however, signify a collective and human aspect of society, each representing an individual choice, to be used or consumed in a unique way by its consumer. Together these objects stand for the group or community, and as such they become democratic rather than authored. This is evident in Dahlgren's social practice - a series of performance events around the world involving local communities - as well as in the large-scale sculptural installations in the public space for which he is well known.

This relationship with everyday life is one of the pillars of Dahlgren's practice. Dahlgren constantly seeks geometric and abstract patterns in the surrounding world and processes the mundane and quotidian into art. His own life is inseparable from his work in a tangible way, for his project *Peinture Abstraite* he has worn striped t-shirts for the last fifteen years and plans to do so for the rest of his life, as a living and on-

going exhibition. Dahlgren was born 1970 in Stockholm where he lives and works. He received his MFA from the Royal College of Art in 1999. In 2007, he represented Sweden at the 52nd Venice Biennale.

### Recent Solo Exhibitions (selected)

- 2021** *Units of Measurements*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.  
*The Flag Project*, Stockholm School of Economics, Sweden.
- 2020** *Jacob Dahlgren*, Stavanger kunstmuseum, Norway.  
*The Flag Project*, Kunsthalle Göppingen, Germany.  
Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany.

### Recent Group Exhibitions (selected)

- 2022** *This Play*, Arter, Istanbul, Turkey.
- 2021** *Paradise Kortrijk 2021*, Triennial for Contemporary Art, Belgium.  
*Spectrum - Gender and Sexuality in Contemporary Art*, WAM Turku City Art Museum, Finland.

### Public Collections (selected)

- British Museum, London, England. .  
Daimler Collection, Stuttgart, Germany.  
European Central Bank, Frankfurt, Germany.  
Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, USA.  
Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki Finland.  
Moderna Museet, Stockholm, Sweden.  
Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt Germany.  
Museum Ritter, Waldenbuch, Germany.  
National Gallery of Ireland, Dublin, Ireland.  
Nationalmuseum, Stockholm, Sweden.



**Jacob Dahlgren**

*Venez jouer avec l'art!*, Le  
Centquatre-Paris, Paris, France,  
2022.



**Jacob Dahlgren**  
*When Play Makes Art*, Museum Ritter,  
Waldenbuch, Germany, 2022.

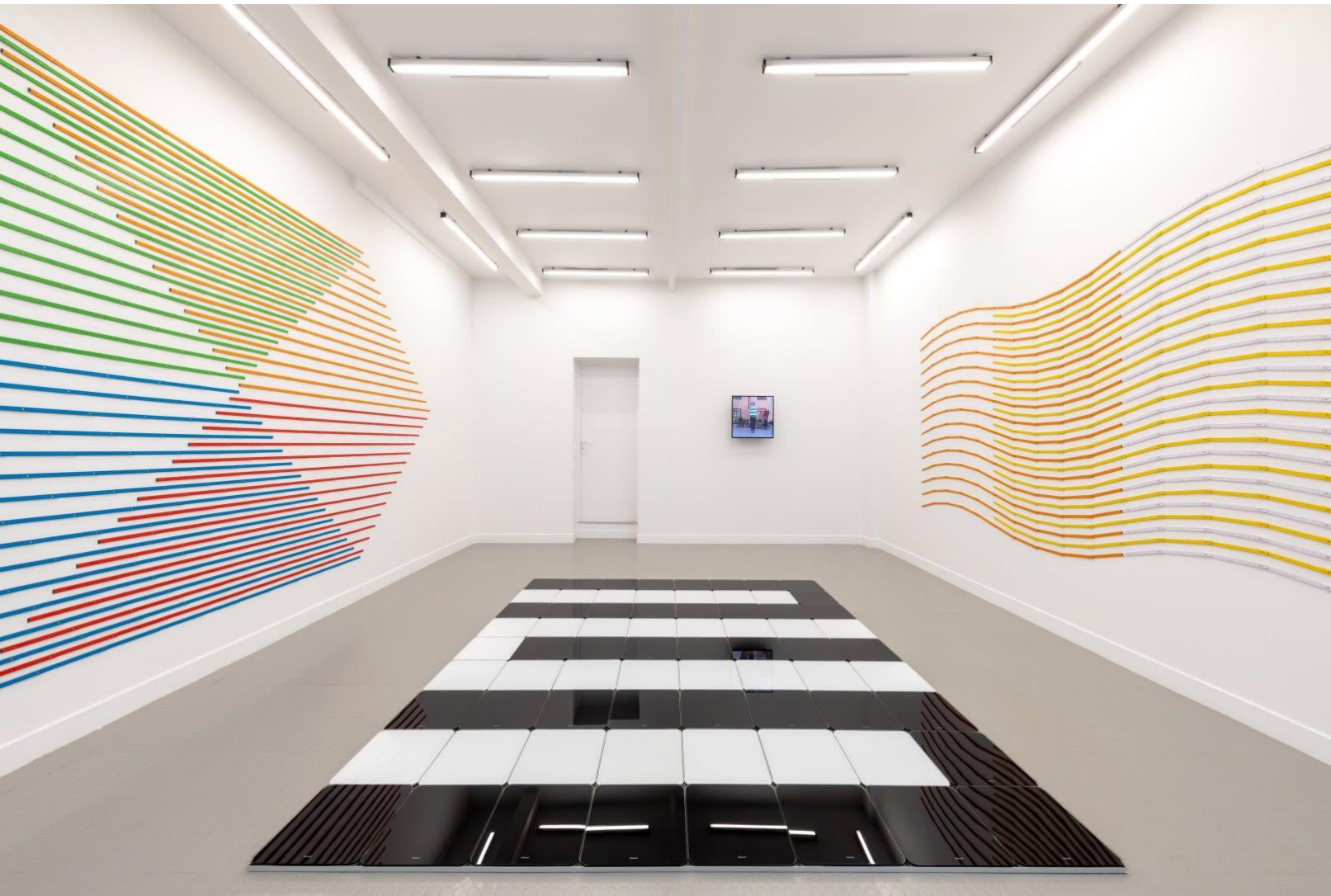


**Jacob Dahlgren**

Installation view, *The Flag Project*,  
Sergels torg, Stockholm, Sweden,  
2022.



**Jacob Dahlgren**  
Installation view,  
*The Flag Project*, Sergels  
torg, Stockholm, Sweden, 2022.

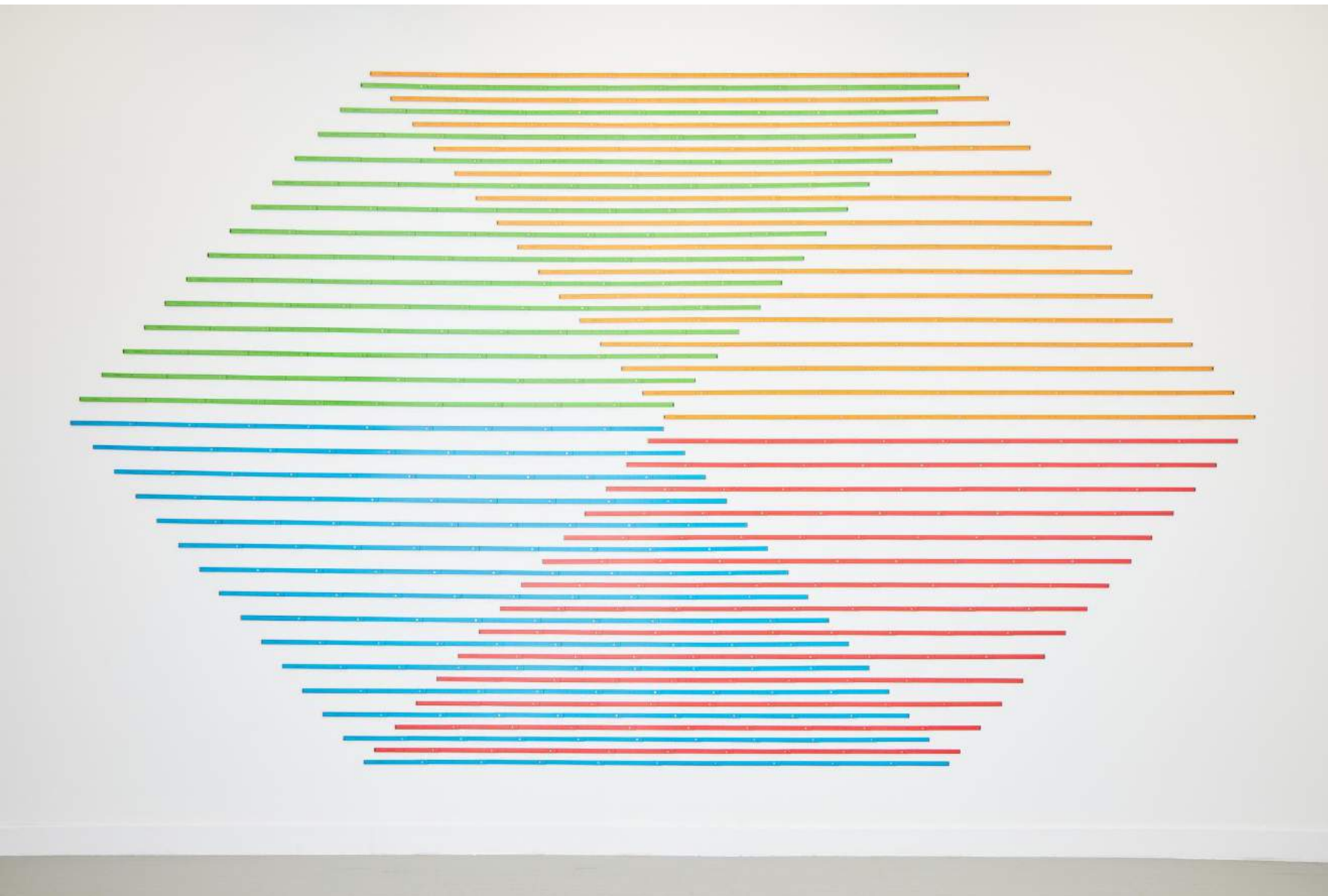


**Jacob Dahlgren**  
Installation view,  
*Units of Measurements*,  
Andréhn-Schiptjenko,  
Paris, France, 2021.

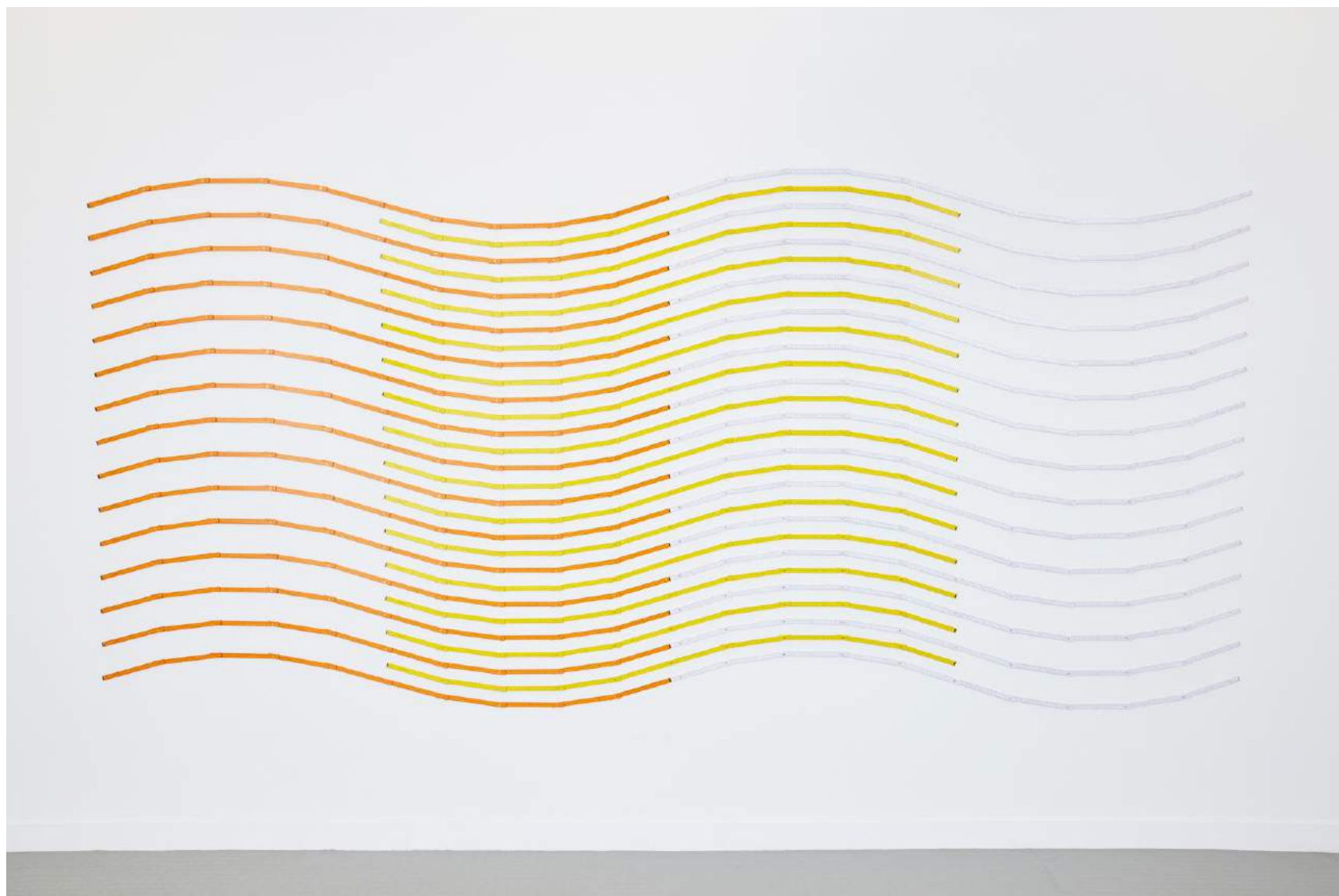
**Jacob Dahlgren**  
Installation view,  
*Units of Measurements*,  
Andréhn-Schiptjenko,  
Paris, France, 2021.







**Jacob Dahlgren**  
*Units of Measurements*  
*(Triangle)*, 2021  
Folding rulers  
232 x 400 cm  
(91 3/8 x 157 1/2 in.)



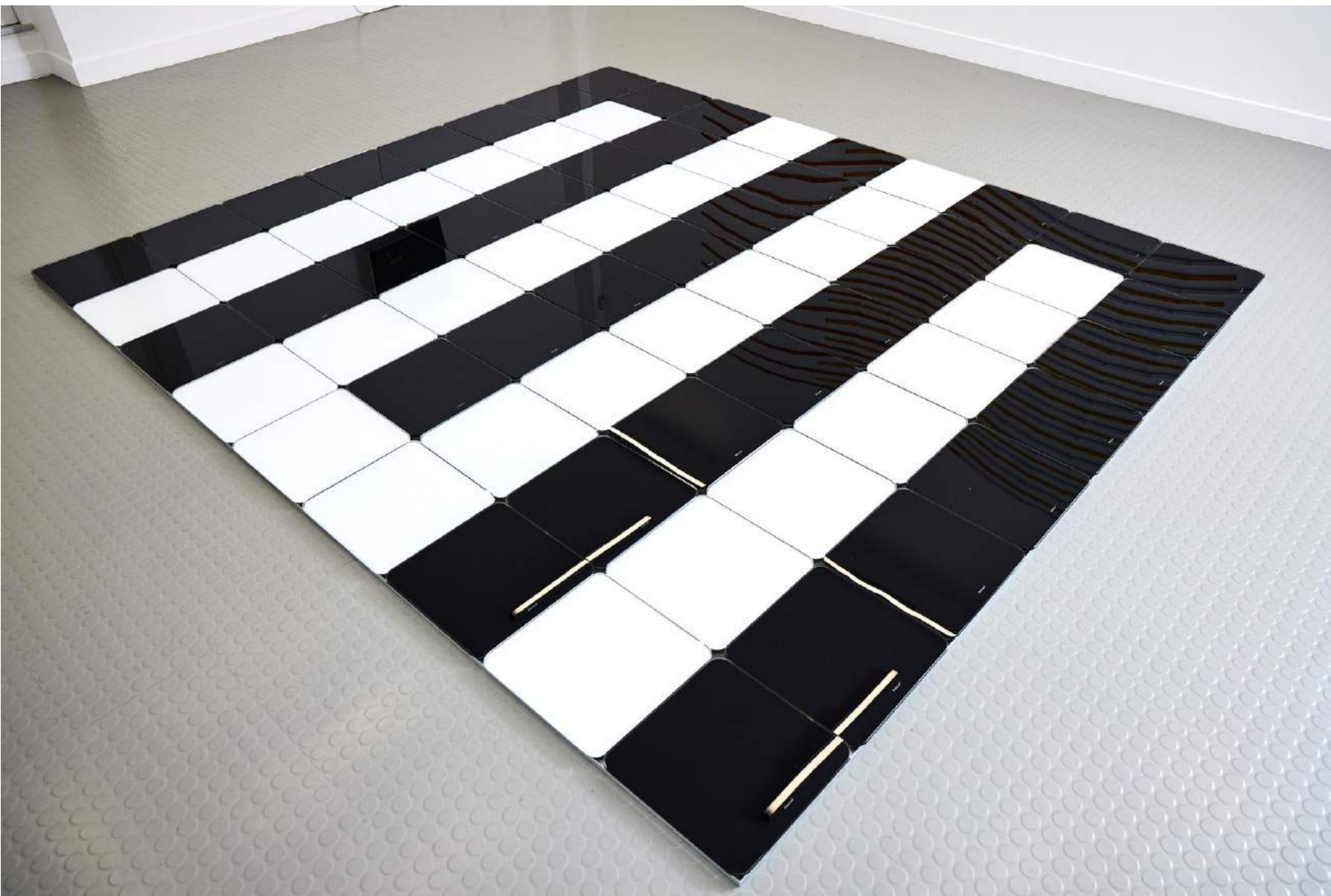
**Jacob Dahlgren**

*Units of Measurements  
(Wave), 2021*

Folding rulers

184 x 390 cm

(72 1/2 x 153 1/2 in.)



**Jacob Dahlgren**  
*Heaven Is a Place on  
Earth, 2021*  
Scales (9 x 8), metal  
frame  
240 x 270 cm  
(94 1/2 x 106 1/4 in.)



**Jacob Dahlgren**  
Installation view at  
Stavanger Kunstmuseum, Stavanger, Norway, 2020.



**Jacob Dahlgren**

Installation view at

Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany, 2020.



**Jacob Dahlgren**

Installation view *Not And Or*  
at Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, 2019



**Jacob Dahlgren**  
Installation view *Not And Or*  
at Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, 2019



**Jacob Dahlgren**

*Not and Or 23*, 2019

Mdf-board, chipboard and aluminium

132 x 115 cm

52 x 45 1/4 in.



**Jacob Dahlgren**  
*Not and Or 26*, 2019  
Mdf-board, OSB board, Valchromat,  
plywood and aluminium  
150 x 150 cm  
59 1/8 x 59 1/8 in.





**Jacob Dahlgren**

*Not and Or 27*, 2019

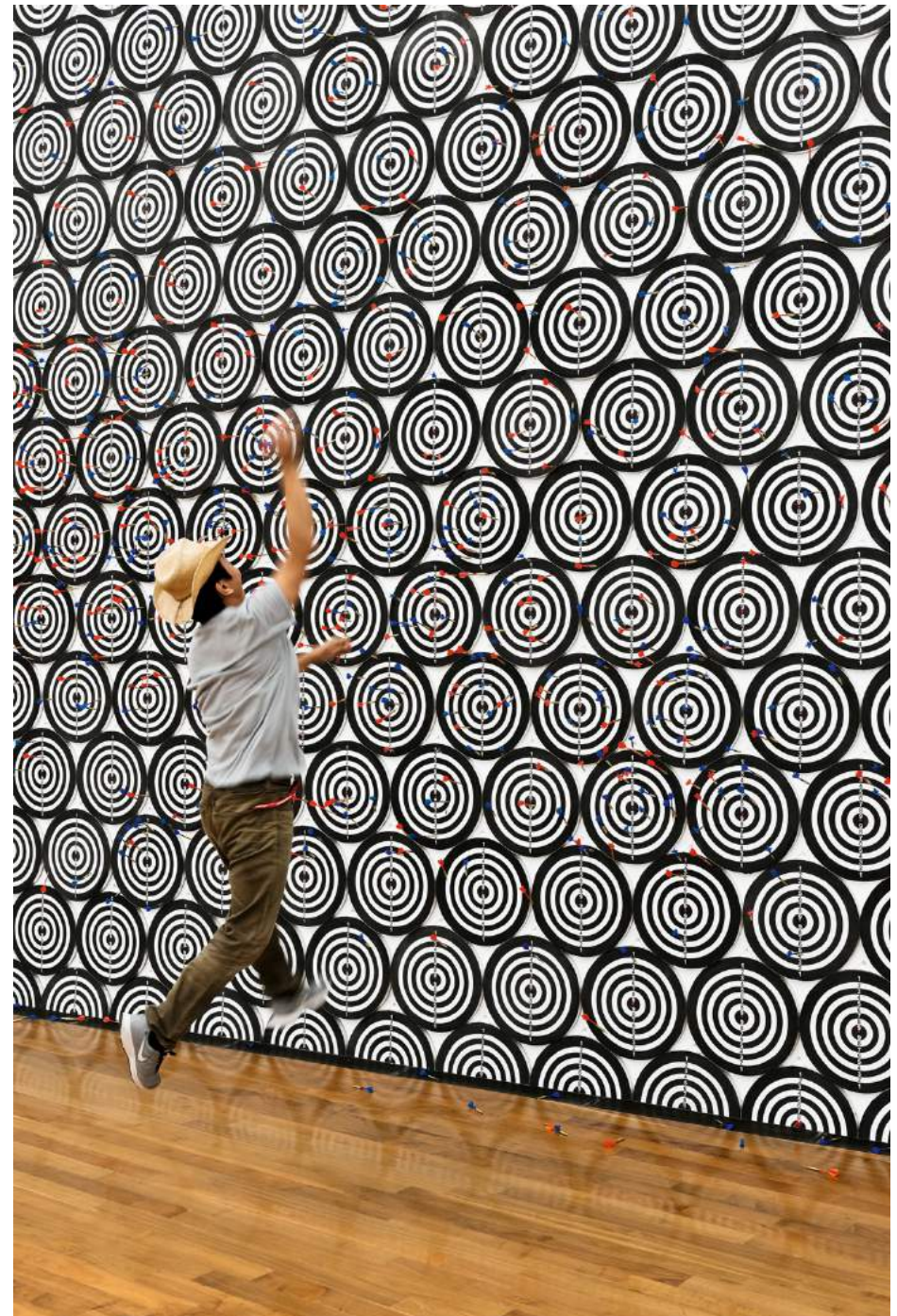
Mdf-board, OSB board, Valchromat,  
laminated-board, plywood and aluminium

160 x 128 cm

63 x 50 3/8 in.

**Jacob Dahlgren**  
*I, the world, things, life*, 2019  
Interactive dartboard installation  
Variables dimensions

*I, the world, things, life*, a seminal work in Dahlgren's oeuvre, was first presented when he represented Sweden in the exhibition Welfare Fare Well the Nordic pavilion curated by Rene Block at the 52nd Venice Biennale in 2007. It has subsequently been shown at numerous institutions, Copenhagen Contemporary, Museum Ritter Germany, Kervo Art Museum Finland, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Germany Henry Art Gallery, Seattle, USA MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain, Grenoble France Fundació Joan Miró, Barcelona, Spain and Luxembourg Forum d'art contemporain to name but a few.





**Jacob Dahlgren**

*Abstract Space*, 2019

Boxes and buckets in plastic

Dimensions variable

Installation view *Art is Life*

at Copenhagen Contemporary, Denmark, 2019



**Jacob Dahlgren**

*The World of Abstraction, Constructivist Version, 2015*

Steel, silk ribbons

280 x 300 x 300 cm

110 3/16 x 118 1/16 x 118 1/16 in.

*Heaven is a place on Earth, 2019*

Scales, aluminium frame

Dimension variable

Installation view *Art is Life*

at Copenhagen Contemporary, Denmark, 2019



**Jacob Dahlgren**  
Installation view  
Public Commission, Helsinki, Finland, 2019



**Jacob Dahlgren**

*Units of Measurements (I)*, 2018

Folding rulers

212 x 189 cm

83 3/8 x 74 3/8 in.



**Jacob Dahlgren**

*Model for understanding the world (VIII)*, 2018

Sandpaper on metal plate

28 x 23 cm

11 x 9 in.





**Jacob Dahlgren**

*Peinture Abstraite*, 2013

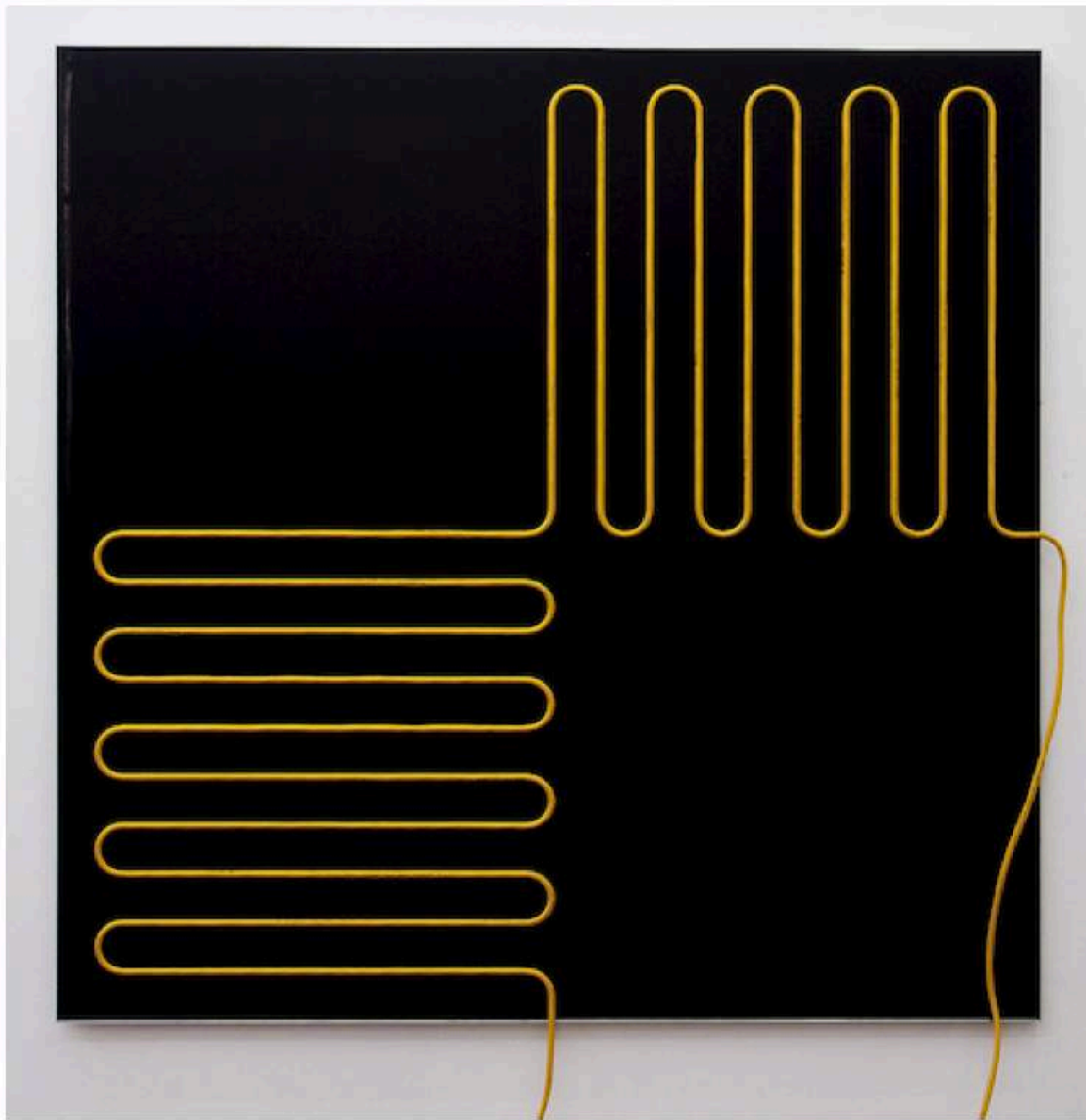
Installation view *Quality Through Quantity*  
at Museum Ritter, Waldenbuch, Germany, 2017



**Jacob Dahlgren**

*Constructing a new world, 2017*

Permanent installation in a private home, Finland



**Jacob Dahlgren**

*Third Uncle*, 2016

Waxed MDF, electrical cable, aluminium

150 x 150 cm

59 x 59 in.



**Jacob Dahlgren**

*Third Uncle, 2016*

Waxed MDF, electrical cable, aluminium

150 x 150 cm

59 x 59 in.



**Jacob Dahlgren**

*Self portrait of inner turmoil*, 2014

Enamel paint and steel

220 x 200 cm

86 9/16 x 78 11/16 in.

Installation view Pilane Sculpture,  
Pilane Heritage Museum, Sweden, 2014



**Jacob Dahlgren**

*Horizontal Rectangles and the Awareness of Perfection, 2014*

Spray painted aluminium

500 x 500 cm

196 13/16 x 196 13/16 in.

Installation view Pilane Sculpture,  
Pilane Heritage Museum, Sweden, 2014



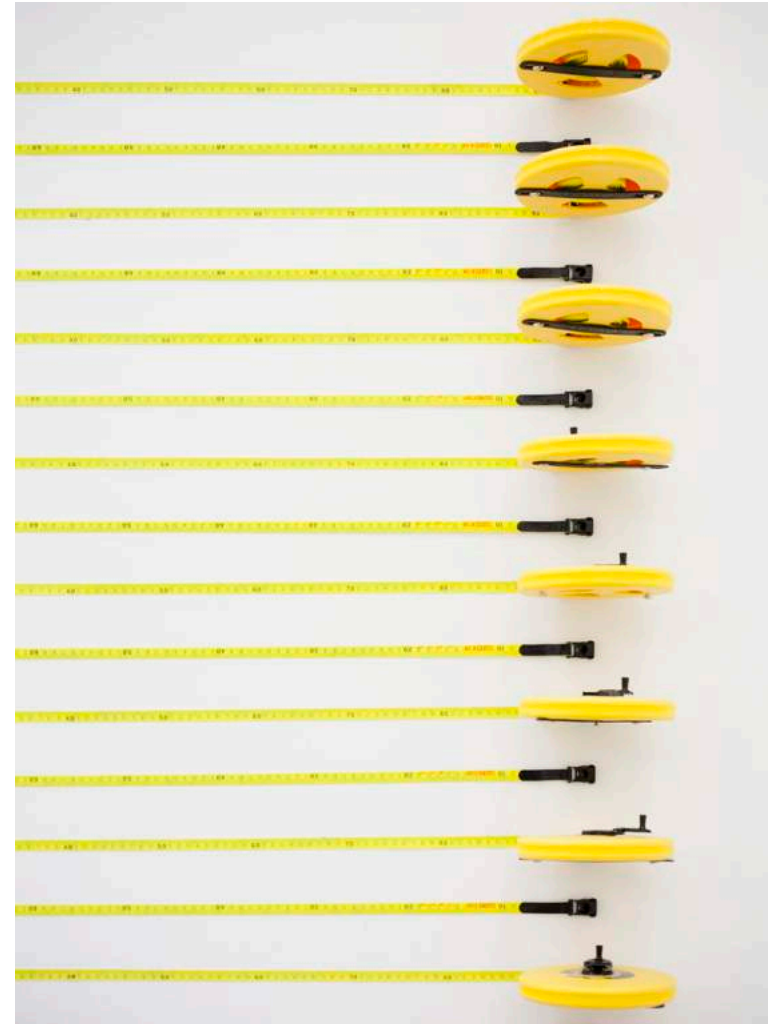
**Jacob Dahlgren**

*Units of Measurements*

2014 2580 x 206 cm

Stanleys 30 meters tape measure

Installation view at  
South Dublin Art Centre, Ireland, 2014





**Jacob Dahlgren**

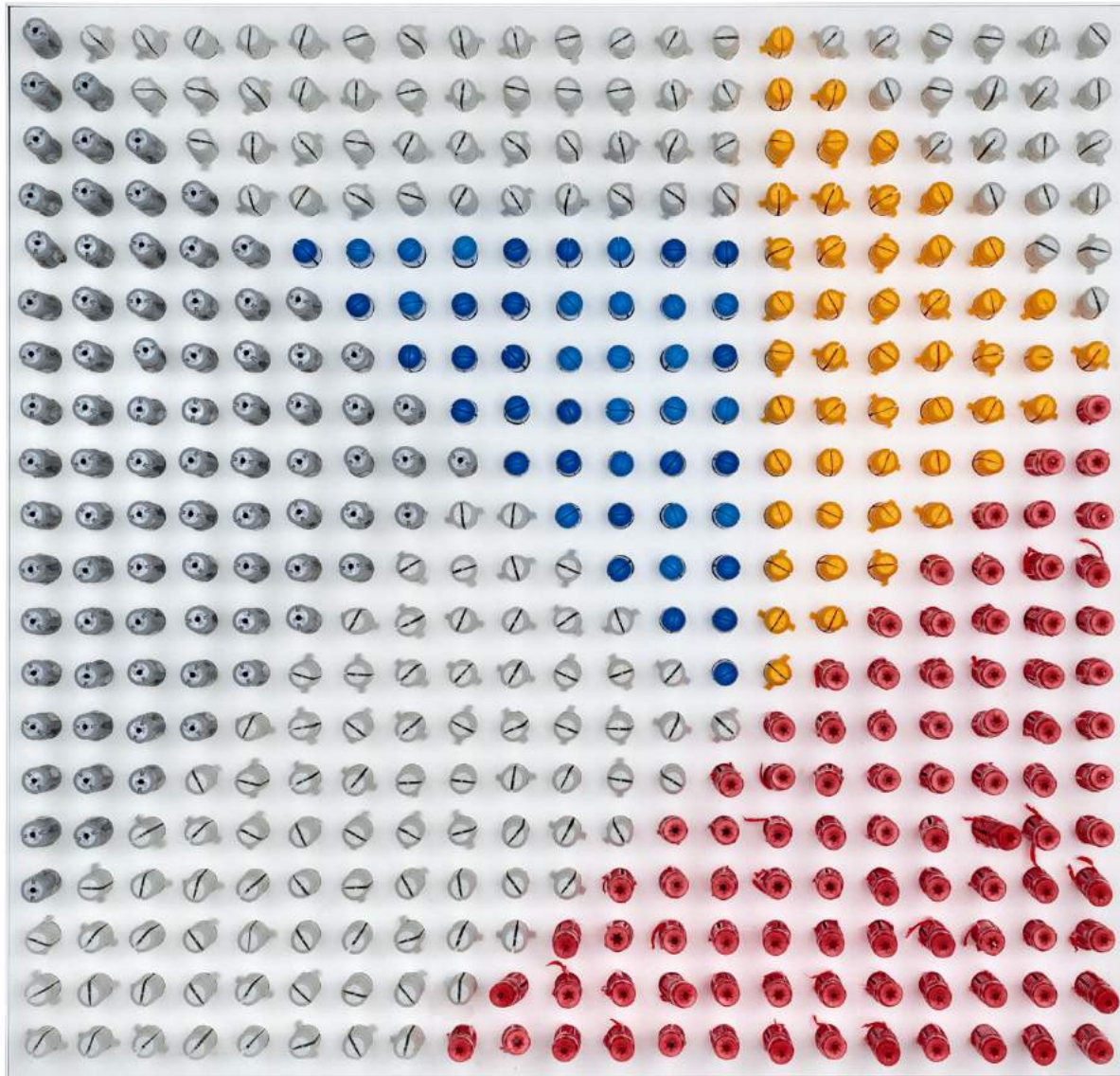
Installation view *Painting into Space and the Meaning of Construction*  
at Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2013





**Jacob Dahlgren**

Installation view *Painting into Space and the Meaning of Construction*  
at Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2013



**Jacob Dahlgren**

*Body of Colour*, 2013  
Wall plugs, laminate,  
aluminium borders

41 x 43 cm

16 1/8 x 16 7/8 in.



**Jacob Dahlgren**

*Neoconcrete Space*, 2013

Single Channel Video, duration 1 min. 34 sec.

Ed. of 3 + 1 AP

Installation view at Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2013



**Jacob Dahlgren**

*Non Object*, 2013

Single channel video, duration: 1h 34 min

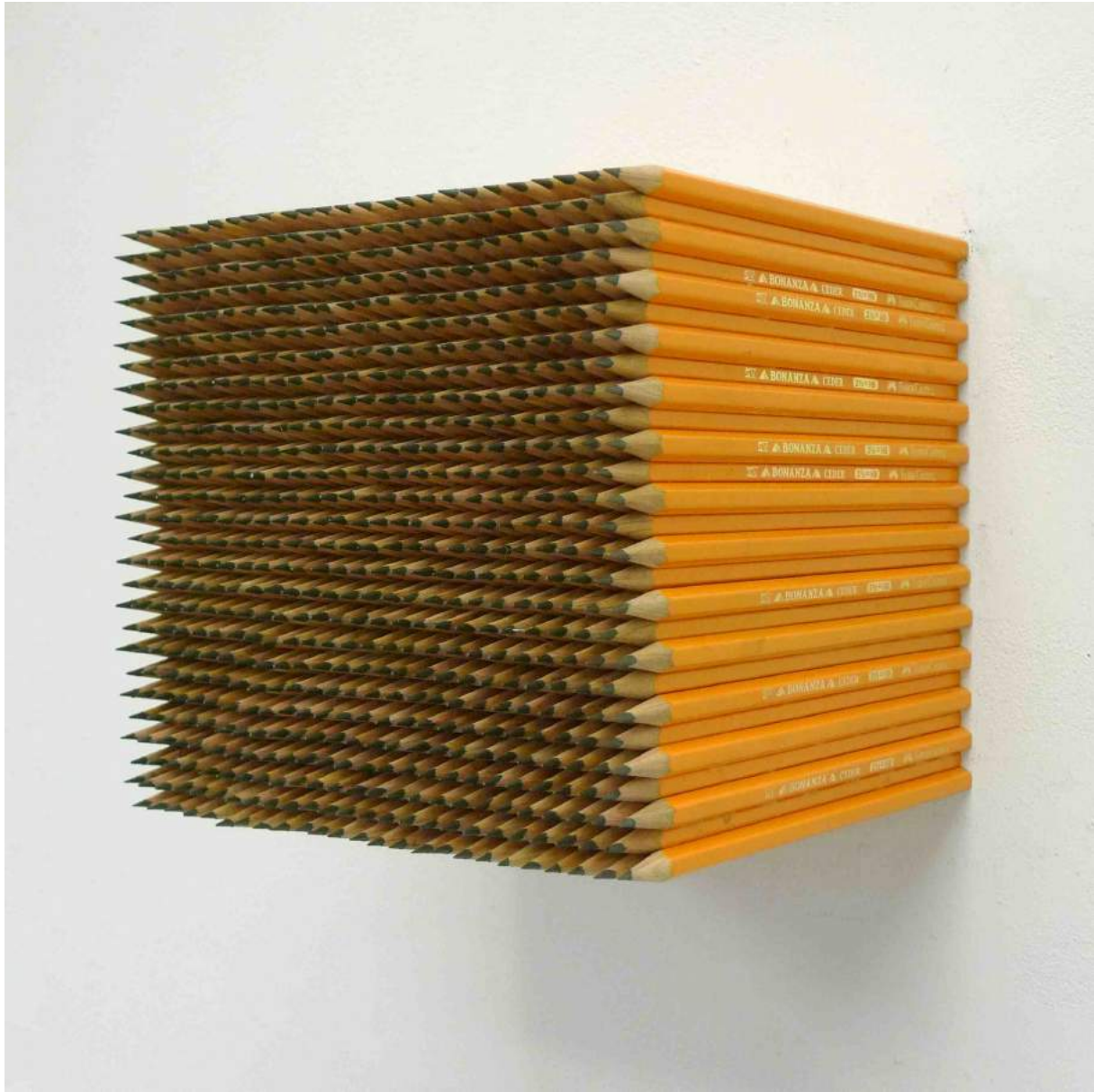
Ed. of 3 + 1 AP



**Jacob Dahlgren**  
*Tetris*, 2012  
Commission for Jönköpings nya domstolsbyggnad  
Jönköping, Sweden, 2012



**Jacob Dahlgren**  
*Endless cut*, 2012  
Saws  
165 cm (diameter)  
64 3/8 in. (diameter)



**Jacob Dahlgren**

*Item 14; Subject of Art, 2012*

Pencils

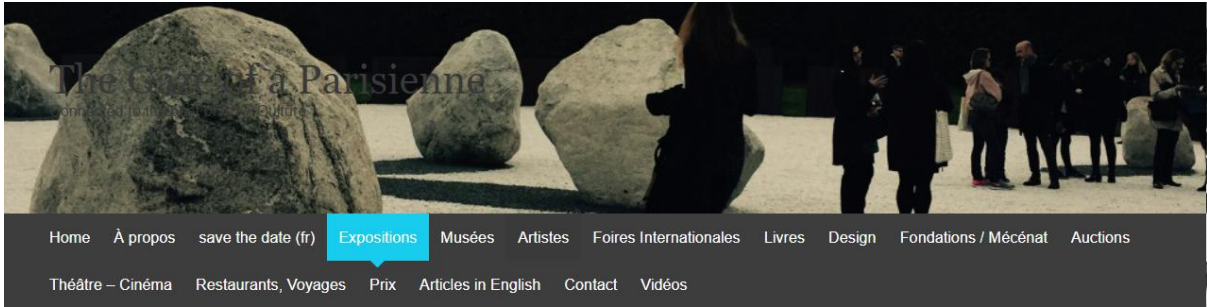
17.5 x 17.5 x 17.5 cm

6 5/16 x 6 5/16 x 6 5/16 in.



**Jacob Dahlgren**  
*Primary Structure*, 2011  
Lacquered steel  
Variable dimensions



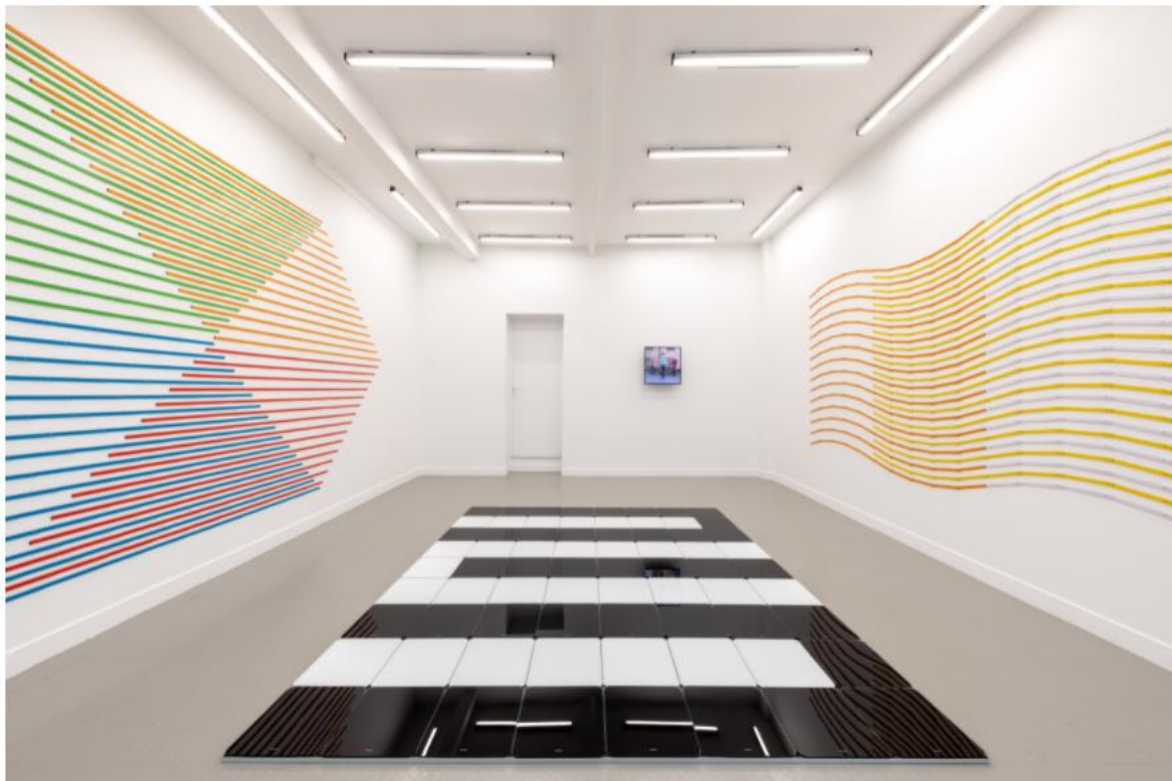


# Jacob Dahlgren a un petit air de Dick Annegarn

Florence Briat-Soulié / Il y a 7 heures

## Galerie Andréhn-Schptjenko

par THIERRY GRILLET



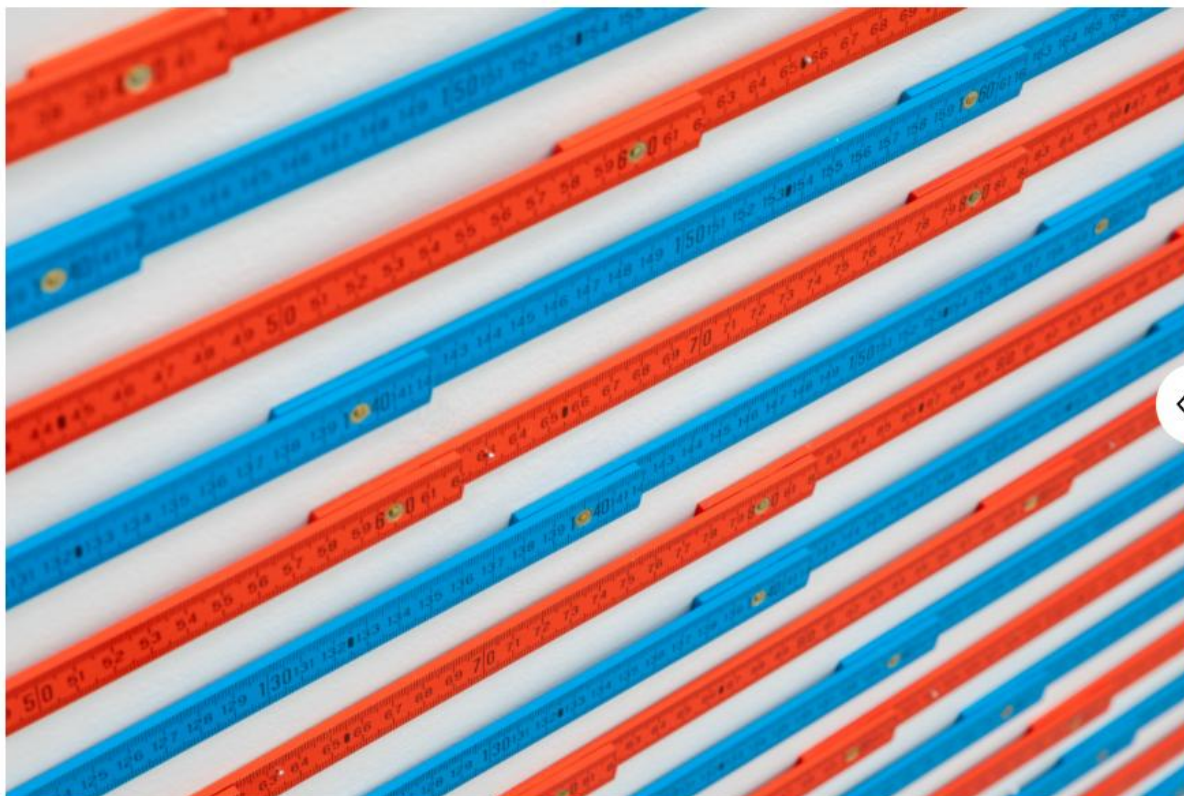
Jacob Dahlgren – Vue de l'installation galerie Andréhn-Schiptjenko, Paris, France, 2021. © Alexandra de Cossette – Courtesy Galerie Andrehn Schiptjenko

©Jacob Dahlgren

Le suédois Jacob Dahlgren a un petit air de Dick Annegarn – pour ceux qui connaissent encore ce chanteur rêveur belge des années 70. L'autre soir, au vernissage de son exposition dans la galerie Andréhn-Schiptjenko, rue saint Anastase, il avait l'air de venir d'une autre planète. La cinquantaine joyeuse, les cheveux ébouriffés d'un oiseau, et surtout, surtout un magnifique T-shirt à rayures rose, vert, bleu, rouge ! Plutôt flashy !

Je ne pouvais le manquer. Il me semblait être une œuvre lui-même, vivante, mouvante parmi les œuvres déployées sur les murs. Deux grandes surfaces, couvertes de rayures aux couleurs vives. J'avais l'impression d'être en présence de la réincarnation contemporaine de Robert Delaunay, inventeur, avec sa femme Sonia, du mouvement du simultanésisme. Lui aussi, comme ces glorieux prédécesseurs, joue des couleurs, les oppose pour altérer la perception qu'on en a. Lui aussi exporte dans la mode cet esthétique de la couleur – n'a-t-il pas créé pour la marque suédoise Acne une gamme de T-shirt à rayures dont il portait précisément ce soir un exemplaire ? Malheureusement il était collector et on n'en trouve plus...A noter que le T-shirt rayé transgresse un code très ancien, comme l'explique dans un ouvrage célèbre, l'historien d'art Michel Pastoureau. C'est l'« étoffe du diable » au moyen âge. Depuis le vêtement à rayures a été notamment réservé aux prisonniers ou déportés. Mais Dahlgren, en connaissance de cause, a inversé le signe de la damnation en joyeuse célébration de la couleur. Comme un tableau ambulante, il porte ainsi, depuis 15 ans, des T-shirts aux rayures colorées. Il en conserve une collection de plus de mille cinq cents. Chaque jour, il se prend en photo avec un T-shirt différent. Ce gimmick est devenu un marqueur biographique, un compteur du temps qui passe. Il en a tiré un film montage qui fait défiler à toute allure, sur cinq minutes, plus d'une décennie de vie. Carnet intime, chronomètre existentiel qui fait apparaître, dans la succession accélérée des images, une fascinante œuvre d'« optic art ».

Les œuvres qui composent l'installation « Units of measurements » témoignent, au-delà, du rapport que l'artiste entretient avec le monde. Les deux grands murs de la galerie sont occupés par ce qui apparaît d'abord comme deux tableaux colorés. Ce sont en réalité deux arrangements muraux composés de *mètres pliants* colorés, ces outils de mesure en bois que l'artisan glisse dans le pantalon. Dahlgren (qui en fait collection) a composé ici, un parallélépipède, qui, en jouant sur les lignes et les couleurs, « bouge » comme un tableau d'op art, et là, une série de lignes, d'ondulations colorées...



Jacob Dahlgren -Jacob Dahlgren – Vue de l'installation galerie Andréhn-Schiptjenko, Paris, France, 2021.

© Alexandra de Cossette Courtesy Galerie Andrehn Schiptjenko ©Jacob Dahlgren

Au centre, sur le sol, un parquet de pavés noirs disposés en carré qui se révèlent être des pèse-personnes affichant le poids quand on marche dessus. Et sur le troisième mur, le montage vidéo de Dahlgren en T-shirt... Ces œuvres élaborées à partir des instruments de mesure – de l'espace, du poids et du temps – revendiquent tous une objectivité dans la perception du monde. Dans leur agencement, ils reprennent les codes des mouvements artistiques des cinquante dernières années : minimalisme avec les pavés noirs (qui font penser à des œuvres au sol de Carl Andre), op art et art géométrique (Soto et Stella) avec ce parallélépipède... Dahlgren construit son travail sur la sédimentation d'une histoire de l'art contemporaine, mais y ajoute une légère distorsion. Ces mouvements ont promu en leur temps le retrait de la subjectivité. Il s'agissait, pour beaucoup de leurs représentants, de combattre l'expressionnisme, les faux-semblants de la subjectivité. Dahlgren, en quelque sorte, reprend et réintroduit subtilement dans cette esthétique froide, la chaleur des corps (T-shirts ou le poids des individus), la présence du quotidien. Le travail de Dahlgren est ainsi tendu entre un idéal, représenté par ces mouvements, qui consiste à avoir une attitude objective face au monde, et en même temps, un désir de réinscrire, dans cette esthétique puritaine et austère, de la joie et du jeu. C'est le sentiment que donne à l'évidence une visite à cet accrochage très stimulant



Jacob Dahlgren -Jacob Dahlgren – Vue de l'installation galerie Andréhn-Schiptjenko, Paris, France, 2021. Courtesy Galerie Andrehn Schiptjenko @Jacob Dahlgren

## INFORMATIONS :

[Galerie Andréhn-Schiptjenko](#)

JACOB DAHLGREN – UNITS OF MEASUREMENTS

jusqu'au 29 janvier 2022

Andréhn-Schiptjenko Paris

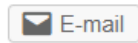
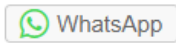
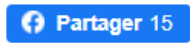
10, rue Sainte-Anastase, 75003 Paris, France

Mercredi – vendredi 11h-19h

Samedi 14h-19h

paris@andrehn-schiptjenko.com

**Partager :**



4 blogueurs aiment ceci.

5 janvier 2022 in Artistes, Exposition. Tags:Andréhn-Schptjenko, expoparis, Paris marais

Publicerad: The Gaze of a Parisienne, 2022-01-05

<https://thegazeofaparisienne.com/2022/01/05/jacob-dahlgren-a-un-petit-air-de-dick-annegarn/>

# JACOB DAHLGREN

JACOB DAHLGRENS (född 1970) abstrakta konst har fört honom till vitt skilda platser som Brighton, Kristianstad, Seattle, Karlsruhe och Belgrad. Sedan examen från Kungl. Konsthögskolan för 20 år sedan har han framgångsrikt och konsekvent styrt sitt konstnärskap med ränder i fokus på en stadig kurs framåt. På hemmaplan har det dock varit lite tystare. Men nu är han aktuell igen med en separatutställning på sitt Stockholmsgalleri Andréhn-Schiptjenko, den första sedan 2013. Artlover träffar Dahlgren i den ena av konstnärrens två ateljéer i Stockholm.

## Vad är det du visar just nu?

– Det är en serie målningar med titeln *Not & Or*, säger Jacob Dahlgren. Projektet tog sitt avstamp för två år sedan och i de nya verken bygger jag upp målningar. Jag har utgått från aluminiumlister och blev intresserad av allt jag kunde stoppa innanför listerna. Arbetssättet blev som att jobba med collage och det som började rätt formellt med att jag ville fylla upp hela ytan har på senaste tiden börjat spricka upp mer

och mer. Nu tar jag tillvara spillbitar i ateljén och saker som jag har hittat. Uttrycket blir därmed lite råare, där även håligheter har blivit viktigare. Väggen är en viktig del av kompositionen.

## När jag ser på din nya arbeten tänker jag på Auguste Herbin.

– Det är absolut en referens och någon som jag gillar. Vissa verk påminner i form och språk. Men det är hela tiden ett spel. Jag kan inte riktigt måla men jag kan bygga saker och ändå förhålla mig till ett måleriskt språk. På så vis är jag målare men lika mycket skulptör.

## Hur har du rent konkret arbetat fram de senaste verken?

– De har kommit till på golvet i min stora ateljé i Västerhaninge. Jag har lagt ut ramar och sedan har jag flyttat runt de olika delarna. Det har varit ett lekfullt sätt att arbeta på. Och bra på så vis att det finns inga givna standardformat längre.

## Det är många olika material.

– Det stämmer. De nya verken inne-

håller material som mdf, spånskiva, valchromat, plast, koppar och aluminium. Men de innehåller också upphittade saker, det kan till exempel vara en gammal plywoodbit som jag hittat som legat ute i tio år med en fantastisk patina. Sådant är svårt att kunna få till själv. Men verken innehåller också överblivna delar från mina tidigare verk. Jag har mycket äldre material som jag samlat på mig genom åren som jag har kunnat använda mig av.

## Hur skiljer sig processen mot att måla?

– När man ska måla måste man tänka på hur man lägger på färgen och plötsligt när man lagt på färgen så känns den kanske inte rätt. Med det här arbetssättet kan jag prova och få svar på en gång. I mina nya arbeten handlar det lika mycket om materialen också. Hur något kan vara fint, fult eller rispigt. Jag har även jobbat med att förstöra bitar som jag till exempel sparkat sönder. Så att jag kan få fina brott i dem. Det har varit kul.

FOTOGRAF: CARL KLEINER





Du är annars känd som den »randiga konstnären» som alltid går klädd i randig tröja. Hur började egentligen det projektet?

– Det initierades redan under tiden på Mejlan. Jag bar ofta en randig t-shirt från Hang Ten och så höll jag på med randiga målningar. När min konstnärsvän och kurskamrat Martin Thelander poängterade att t-shirten ser precis ut som mina målningar fick jag idén av att måla av den. Och plötsligt fick målningen en koppling till världen utanför måleriet. Det var en viktig grej för mig. Därefter började jag måla av mina randiga t-tröjor. Efter ett tag kändes det meningslöst att måla av tröjorna när jag väl hade dem. Då började jag se tröjorna som det allra viktigaste. Från och med 2008 har jag tagit bilder på mig själv iförd en randig t-shirt. Fram tills idag har jag cirka 5 000 bilder.

Varför just randigt?

– Därför att det är som abstrakta målningar. Framför allt horisontella linjer. Jag har aldrig gillat stående ränder.

I den mindre ateljén på Södermalm förvarar Dahlgren sedan länge hela sin ständigt växande t-shirt samling, det rör sig om över 1 457 stycken. Han plockar fram ett av de äldsta exemplen. På väggarna hänger några verk av kollegan Annika Ström.

Är det viktigt att ha kollegor som man pratar med eller är du väldigt säker själv på vad du vill göra?

– Nej, säker är man inte riktigt. Emellanåt är det famlande, men med åren har jag lärt mig att det gäller att bestämma sig. När jag var yngre var jag nog mer beroende av vad andra tyckte. Ibland kan man tänka en sak och känna en annan. Då får man gå på vad man känner.

Du har varit med länge. Hur har konstbranschen förändrats sedan du började, tycker du?

– Förändringen kan man se väldigt tydligt i boken om Maria Bonnier Dahlins stipendium, tycker jag. I början var

det lite naiva brev med handskrivna ansökningar där konstnärerna ville måla lite eller göra lite olika saker. De ansökningar som numera skickas in kommer med färdiga projektbeskrivningar där det är väldigt uttalat vad konstnären vill undersöka. Folk är mycket proffsigare på något vis. De var säkert proffsiga förut också men på helt annat vis.

Tas för mycket tid från själva det fria skapandet till att formulera sig nuförtiden, tycker du?

– Kanske är det så att man inte behöver veta allt och ha allt i formulerat i förväg för att det ska bli bra konst.

David Castenfors

Jacob Dahlgren visar nya verk på Andréhn-Schiptjenko till och med 28 september och ställer även ut på Copenhagen Contemporary till och med 6 januari 2020.

## Konsthösten 2019

### ”Den bör man inte missa” – konsthösten full av nyheter



Charlotte Gyllenhammar, "kastad/cast", installationsvy på Galerie Forsblom.

**Clemens Poellinger guidar: Stockholms bästa gallerier överraskar med en riktigt stark upptakt nu när höstsäsongen börjar. Flera av Sveriges främsta konstnärer presenterar nya verk, men det finns även utrymme för debutanter.**

**Clemens Poellinger**

Publicerad 2019-08-27

**Redan under vernissagekvällen** var det fullt av röda prickar på verklistan till Ludvig Helins (född 1988) första separatutställning på Galleri Andersson/Sandström på Hudiksvallsgatan 6. Det kan vara verkens påtagliga skönhet som säljer. Hans icke föreställande målningar påminner lite om Emil Noldes växelspel mellan mörka, jordiga färger och uppflammande varma toner. Trots att målningarna är helt abstrakta anas den närhet till naturen och en skirhet som uppskattas av en svensk publik.

Samtliga gallerier i klustret i Vasastan visar nya utställningar där man återigen kan slås av hur starkt representerat måleriet är.



Ludvig Helin, "Tinsel". Foto: Per-Erik Adamsson

**Linnea Rygaard** har i sin utställning "Up where we belong" på Cecilia Hillström Gallery låtit var och en av sina stora kvadratiska målningar låna sin titel från en kärlekslåt. På håll skapar hennes labyrintiska lek med perspektiv, speglingar och symmetri en hisnande djupverkan. Går man nära syns hantverket bakom det till synes strikta måleriet. Då flyter färgen samman lite, ofta med nyanser på gränsen till det lätt äckliga, men alltid estetiskt kittlande. Man hittar ett färgstänk här och anar en inte helt rak linje där, vilket skapar en intressant balansgång mellan disciplin och spontanitet.





Charlotte Gyllenhammar, "Cast/kastad". Foto: Galerie Forsblom

**Raskt över till Östermalm** där Galerie Forsblom på Karlavägen i en stor satsning visar skulptur, fotografi och film av Charlotte Gyllenhammar i samtliga lokaler. "Cast/kastad" är titeln som anspelar på såväl ordets engelska betydelse av en gjutning som den svenska av att kasta något. Titeln får sin förklaring i en film där en kvinna blir gjuten på ett våldsamt sätt. Dansaren och koreografen Virpi Pahkinen sitter på en stol medan konstnären och assistenter kastar gips på henne tills hon helt täckts av materialet.

Själva gjutformen och resultatet, en både drottninglik och monstruös kvinnofigur, visas i en storskalig installation mot bakgrund av en sammetsgobeläng föreställande en vagt hotfull byggnad. Det är en utställning man inte bör missa.



Jacob Dahlgren, "Not and or 25". Foto: Carl Kleiner

**I galleri Andréhn-Schiptjenkos nya lokaler** på Linnégatan, använder sig Jakob Dahlgren av överblivet arbetsmaterial i sin utställning "Not and or". Det är, om inte annat, en praktik i hållbarhetens och resurssnålhetens tecken som också tar sig uttryck i konstnärens klädsel – randiga tröjor som bärs i decennier. De nya verken, "skulpturala målningar" av material som plywood, plast och aluminium liknar på håll konkret konst från modernismens guldålder. Men medan konkretisterna ansträngde sig för att inte avbilda "verkligheten" är Dahlgrens verk fyllda av vardagliga material. Verkligare blir det inte. Inte konkretare heller – hos Dahlgren ligger humorn alltid nära.

www.omkonst.se:

## Stark öppning för det visuella

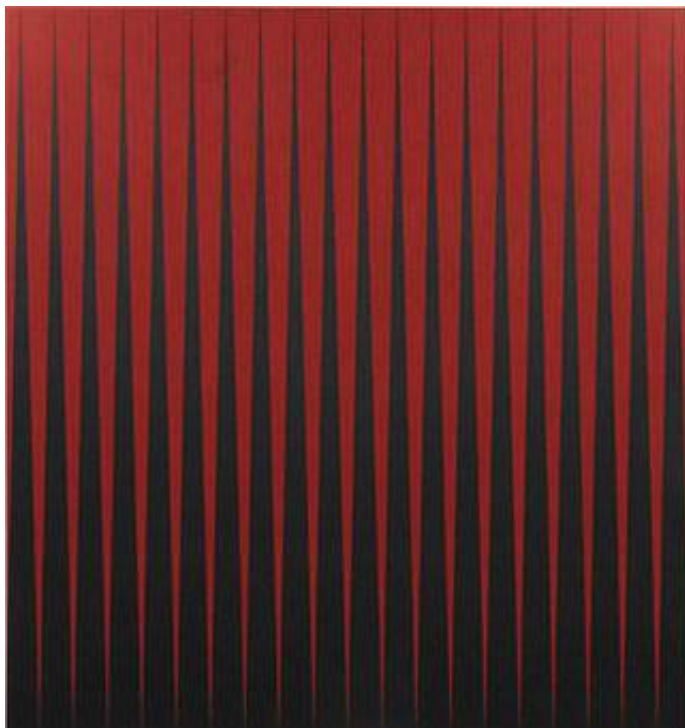


Ann Edholm, *Ångarnas avlägsna grönska* – Galerie Nordenhake, Stockholm, 22/8–22/9 2019

Jacob Dahlgren, *Not and Or* – Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, 22/8–28/9 2019

Linnea Rygaard, *Up Where We Belong* – Cecilia Hillström Gallery Stockholm, 22/8–21/9 2019

Text: Susanna Slöör



© Ann Edholm

(Klicka på bilden för hög upplösning)



© Jacob Dahlgren

(Klicka på bilden för hög upplösning)

**Höstöppningen bland gallerierna i Stockholm är inbjudande för alla som särskilt intresserar sig för visuellt bärande uttryck. Tre av varandra helt oberoende konstnärer ger sedda genom varandras verk en rik ingång till olika abstrakt verkande världar.**

**Ann Edholm** återkommer med en svit målningar fortsatt framsprungna ur hennes meditationer över de långa själsliga evighetssår som förintelsen fortsatt genererar. Den isande strålningen från denna härdsmäta blir mänskligheten aldrig fri från, den speglar oss alla inifrån och ut.

Ann Edholm söker genom sitt måleri vägar att bemästra den evighetsärvda smärtan och den här gången sker det i mässans form, den långsamma läsningens, det utdragna adagiots. De klösande stridsspetsarna som skar diagonalt genom det intensivt röda från 2015 har ersatts av större format och vertikalt verkande kompositioner. De sylformade tårarna rinner frysta över askmolnen efter de försvunna. Den röda tonen stäms som ett orgelvrål i de lägre registren i kyligaste rött mot svart. Här finns ingen förvåning över hur normaliteten hastigt ställs på ända, utan den här gången är det facit som skrivs.

Det är mäktigt men jag kan sakna motsvarigheten till den gradvisa överraskningen och förfrysningsprocessen som i Imre Kertész "Mannen utan öde" – det bästa som skrivits om de industriella utrotningssläggrens favor. I Ann Edholms målningar har det värsta redan hänt, återstår plikten att minnas.



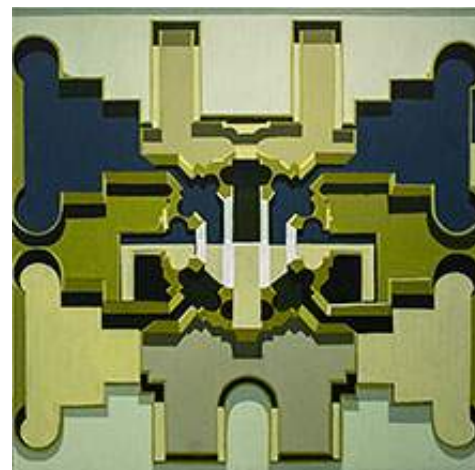
© Ann Edholm



© Linnea Rygaard (Klicka på bilden för hög upplösning)

**Linnea Rygaard** fortsätter med full kraft att utforska den platta ytans möjliga arkitektur i en ny svit större målningar. Hon nöjer sig inte med att hänga dem på väggen utan har valt att låta några målningar stående leta sig ut i rummet med hjälp av stöttor. Det bildar en gemensam pulserande rörelse som både ger och förhindrar en överblick. Hennes kompositioner kompliceras alltmer och går mot det ornamentala och i några fall gotiskt, jugendmässigt teatrala.

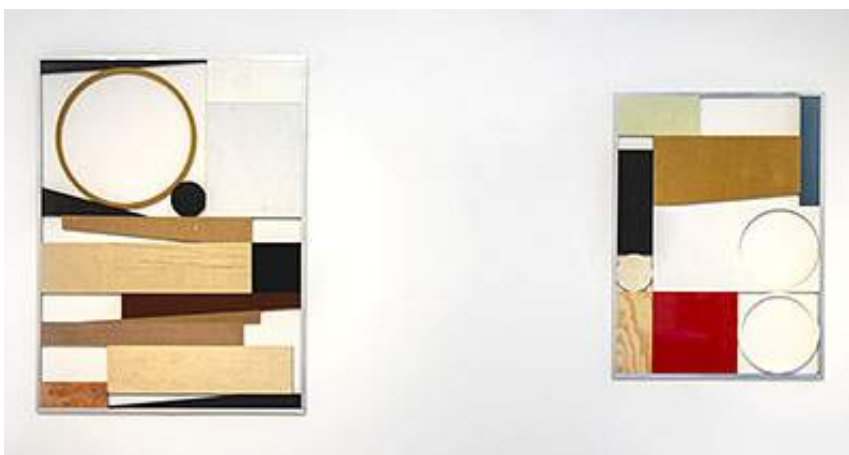
Det blir hisnande och öronbedövande energiskt. Men passionerna hålls på plats av ackorden som rör sig i femtiotalets designfärgspår, med ljust brutna gula, gröna samt mörkare grå och blåaktiga toner. Titlarna refererar till kärlekssånger den som letar finner dem kanske, men jag förstår det mer som att det är själva förälskelsens spända fiolsträngar och högstämmda känslolägen som attraherar. Och här känner nog många målare igen sig i själva arbetets berusande kärleksakter. Komplikationen hon tillför är ett välstrukturerat måleri som balanserar på bristningsgränsen.



© Linnea Rygaard



© Linnea Rygaard



© Jakob Dahlgren

**Jakob Dahlgren** är pålitlig i sin påhittighet att använda färg och form utan duk och pensel. Han har sedan debuten för tjugo år sedan konsekvent arbetat utanför all förståelse och alla begränsningar. Därmed har han behållit en fullständigt frihet och kärlek till sina sammanställningar av objekt, pinaler och rekvisita som bildar måleri och skulpturer.

Den här gången verkar det vara packmaterial, plank- och stuvbitar, en övergiven stolsits och annat smått och gott som stuvats in i aluminiumramar och endast hålls samman av de ingående delarna. Målningarna eller objekten, eller vad de ska kallas för, hänger som ramar i ramar direkt mot galleriväggen. Vips, kommunicerar verken med den abstrakta, konkreta och nonfigurativa traditionen och kollegernas namn hoppar som i popcorn-grytan utan lock fram för ögonen.



© Jakob Dahlgren



In the Studio

## Jacob Dahlgren

Stockholm, Sweden



### »I even wear striped T-shirts at funerals and weddings.«

Attracted by minimalist tradition, Swedish artist Jacob Dahlgren finds abstraction in everyday objects and often overlooked details of contemporary life, which he employs to create dynamic interactive installations and performances. When arranged, the individual objects lose their intended function and form something completely new. Jacob makes reference to artistic styles of the 20th century such as Constructivism, Minimal Art, Pop Art, and the Op Art movement. An important theme in his work is how art and everyday life are intertwined. We met Jacob in his studio in Stockholm's Södermalm district to talk about his work for the Venice Biennale, his gigantic archive of striped T-shirts, and why he occasionally gets kicked out in supermarkets.

**Jacob, it's impossible to avoid "stripes" when talking with you. So we might just as well start with it. Where does your obsession with stripes come from? Why not polka dots or something else?**

To start with, I don't really care much about dots. (laughs) My fascination with stripes goes back to my time at art school, where I did a lot of Constructivist paintings. Without really noticing, I kept coming back to paintings composed of color fields. I tried out all kinds of colors and compositions, until I realized that I was getting a bit fed up with it. Which was when a friend told me "You know what, Jacob, you look like one of your paintings." And it was true, because I loved to wear these striped T-shirts from the 1980s. After that I looked at my paintings differently. The T-shirt was a kind of continuation, outside the painting, which I found much more interesting. The painting itself became less important.

**So that's when you started looking at your shirts as pieces of art of their own?**

Yes, by wearing one of my T-shirts I, or my shirt, would become the painting. So I started acting out more in the public space, away from exhibition spaces. Just as one assembles different paintings to create an exhibition I wore fourteen different T-shirts for fourteen days, taking off one each day, to create a performative exhibition. On day one I had to take my kids to kindergarten wearing fourteen T-shirts on top of each other, which got me a lot of strange looks by other parents. (laughs) The next step was to invite other people to create exhibitions by letting them browse through my archive of T-shirts and decide which I would wear next. This was before social media. I just asked people I came across in my daily life, anyone from the parents of my kids' kindergarten to the director of a museum.

**You are now running an Instagram and Pinterest feed with you wearing a different shirt in each picture. Is this a continuation of this earlier shirts exhibition you were just talking about?**

Yes, one could say that the original exhibition has turned into a social media performance. The feed on my website updates itself every day. All pictures are cropped exactly the same format, so it's really nice when you put them together and flick through them.

**You look a bit grim on these pictures... Is this intended?**

I try to always look the same in all the pictures. Usually I look a bit unhappy, true, but I decided to put away all emotions, so that the focus remains on the alternating T-shirts. That way, the world is changing, and I am in the middle, just getting older.

**You must own hundreds of T-shirts, if not thousands. How do you stack or store them?**

I have 1,247 striped T-shirts at the moment, archived in my second studio. It's actually more like a warehouse than a studio. All shirts are packed in boxes, ten in each box. And new ones are arriving all the time! I number and label them. On the label it says where I bought the shirt, what I paid for it, and so on.

**And all of them are striped?**

Of course!

**Where do you buy them?**

Everywhere. Sometimes people send them to me. Whenever I travel I try to find some new ones. I never buy online though. I don't follow any fashion trends. I buy the ugly ones, too. In the beginning I was even buying women's T-shirts as well.

**Have you ever worn a collar shirt in your life? Would a striped collar shirt even be an option?**

No, not since 2001. I even wear striped T-shirts at funerals and weddings.

**You have two kids. What are they saying about you wearing only striped shirts?**

For a long time they thought it was really cool. And they used to be very proud of me, bragging to their friends about their dad. But at seven and nine my girls are now at an age where they are actually being ashamed of me I think. (laughs)

**Have you completely left painting nowadays?**

Oh no, I am still painting – in a way. But I very rarely use paint. At the moment I really enjoy working with untreated MDF boards. For this piece here I carved out an indentation, which works as a duct for 4-meter-long cable to form a pattern, a drawing if you will. Attached to the painting is a cable reel. You may plug the cable into a power socket and connect monitors to the painting. You may also connect it with another painting. So, rather than paint I have moved to making my paintings using objects. You know, I am quite interested in Minimalism and the Minimalist tradition. But it is important to me to make a connection to our daily lives. So I try to pair up Minimalism with objects of day-to-day use. This way, anything can be transformed into a minimal object.

**And these objects are not tools to produce your work. They actually become the work?**

Yes, I've always been interested in devices and tools to actually enter the work, rather than just being tools in the creation process. So, instead of using pencils for drawing, I would use the pencils as the material for the picture. I mean, a pencil is a pencil, but when you put multiple pencils together and organize them in a certain way, they become something else. I suppose I have an obsession with categorizing and organizing things.

**Where do you find objects to produce new works?**

You know, I can get really excited when I enter a supermarket, because everything in there could become the material for a new painting. It's the same as stepping into an artist supply store and looking at a shelf with paint tubes. Sometimes I even make a sculpture in the supermarket. I put it up somewhere there and leave it there. It's perfect for trying things out and to see people's reactions. Sometimes you get kicked out of course...

**Really? But what are you doing that they kick you out? Is it more than just stacking some tins on top of each other?**

Well, I am kind of reorganizing their shop. I've gone quite far sometimes...

**Did the supermarket staff ever recognize who you are, and that it was an artistic act of yours? Or were they just seeing somebody vandalizing the store?**

Just someone vandalizing the store. (laughs) In other cases no one says anything and store customers take items from it and, gradually, the sculpture disappears. I find it really interesting when people get involved in the work in different ways, when an interactive moment sets in.

**So you really like your surrounding interact with your work?**

Yes, absolutely. Sometimes I even let other people take the lead in the creation process, rather than letting them respond to the work. For example, for ten years I have been following people with a camera in different cities. Whenever I see someone with a striped T-shirt I follow the person until I get noticed, or until he or she goes somewhere where I cannot follow. What I like about it is that you are diverted from your own route. Sometimes I end up in a neighborhood I really am not supposed to be in. It's a bit like stepping onto forbidden terrain. It's perhaps comparable to the excitement of spraying a graffiti on a wall hoping to not get caught.

**To someone to whom interaction between the viewer and the work itself is so important, has the internet given you new opportunities to stage such moments of interaction?**

Yes, for sure. I use Instagram. It's a perfect platform to continue my T-shirt project. I invite people to curate shows which use my T-shirt collection. They can choose from my digital database of archived T-shirts for a period of time, put a title for the show and write a short text. I post that together with the images of myself wearing the selected T-shirts.

**In 2007, you represented Sweden with an interactive installation as part of a group show in the Nordic Pavilion at the Venice Biennale. Did this event impact your career as an artist?**

Yes, it was an installation of concentric circles on a wall forming a psychedelic pattern, an allusion to Bridget Riley as well as Jasper Johns's and Kenneth Noland's "target paintings". Visitors were able to play darts with the wall, so it was a very interactive experience. Venice felt like a big party to me. It was a really good experience. Venice is very influential in terms of getting the word out. But I think the bigger change for me was three or four years earlier, when I started doing more interactive work, rather than sculptures and objects.

**One of your best-known works is a sculpture of colored steel beams, reminiscent of Tetris blocks, which is installed in a forest in Southern Sweden.**

Oh, I think you mean *Primary Structure* in the Sculpture Park of the [Wanås Foundation](#) in Northeastern Skåne. It's a beautiful estate including a castle in medieval Danish style, an organic milk farm, forests, pastures, and farmland. The Sculpture Park is open all year round. Every year, Nordic and international artists are invited to create art in the park, which is then shown between May and October. Many installations are site-specific and stay permanently. Wanås Konst acquired *Primary Structure* in 2011. It consists of 104 parts in eighteen colors. I enjoy seeing children climbing the installation, or even adults stepping inside it, because it is the interaction between body and object that I am interested in.

**Talking about art institutions, do you actually like it when curators talk about and interpret your work, or would you rather like to explain it yourself?**

I actually like it when viewers assume that role by themselves, because sometimes people come up with very bright ideas I didn't even think about. Most of the time, I can't really talk well about my own work. It depends. However, if I am in the right mood and really start talking about my work it can actually be exciting. What's important to me personally is to show people how art and everyday life are intertwined.





**We would be interested to hear from you as an insider to the Swedish art scene, whether you see any topics or concepts that could be considered as “typical” for Swedish art?**

I don't know whether there is such a thing as typical “Swedish art.” If at all, I would refer to it as “art from the Nordic region.” People are traveling so much these days, including artists of course. Inspiration and impressions from different places spread really fast nowadays. So national specifics are dissolving. But there is one quality, which I consider really typical for Swedes. We are generally very good in discovering and adopting things from different places, and turning them into something new. For example, Sweden does not really invent fashion, but it points the way for what becomes trendy throughout Europe. In Finland there has been a very strong traditional Constructivist art movement, which spread to Sweden. Olle Baertling was a very important figurehead of Swedish Constructivism. He died in the early 1980s, but he still influences contemporary artists. I am a big admirer of his work. I was lucky to buy a piece a long time ago. Today his work is pretty much out of reach for most people.

**Talking of the impact artists can make on others, do you think there is something an artist gives or should be giving to society?**

Absolutely. I think it's really important for artists to open people's eyes, to show them the beauty in our daily lives, or to point out political issues. It needs someone, in addition to journalists or TV shows, to make people think and look at things differently. I think that is a super important task for artists.

**How is it for your two kids to grow up with a dad who is an artist? Do they understand what you are doing?**

I believe they think that I have a proper job, because I leave home and work at regular hours. Time and again I go on business travels or prepare exhibitions. It's kind of normal to them. But I think they get the idea of art. I mean, my kids have been a part of my work during all those years, interacting with my work, and sometimes helping me with it. I remember my daughter Nin looking at a round pink carpet in the toilet of a place we were invited to for a party. She said, “Dad, that is just a round pink carpet, it's not art.” I thought that was a pretty smart statement coming from a three-year old. Things just get complicated when they are introduced to art as a subject at school. I think the educational system is not helping children develop an uninhibited sense for art. It is all about limitations and boxes.

**What are you working on at the moment?**

At the moment I am just about to complete this painting with the cables. It will go to Berlin. I am also working on an exhibition at [Museum Ritter](#), outside Stuttgart. And then I am working on a book entitled From A-Z which will be published by [Garret Publications](#), a new Finnish publishing house. It's really fun to get back to where you started, to see that you develop, and that you are still interested in the same things. Generally, I am trying to work more with my hands these days. I've been in front of the computer for too long... You can render perfect computer drawings but I appreciate the limitations and imperfections when creating something by hand.



Text: Michael Wuerges, Florian Langhammer  
Photos: Florian Langhammer

Links

<https://www.collectorsagenda.com/en/in-the-studio/jacob-dahlgren>



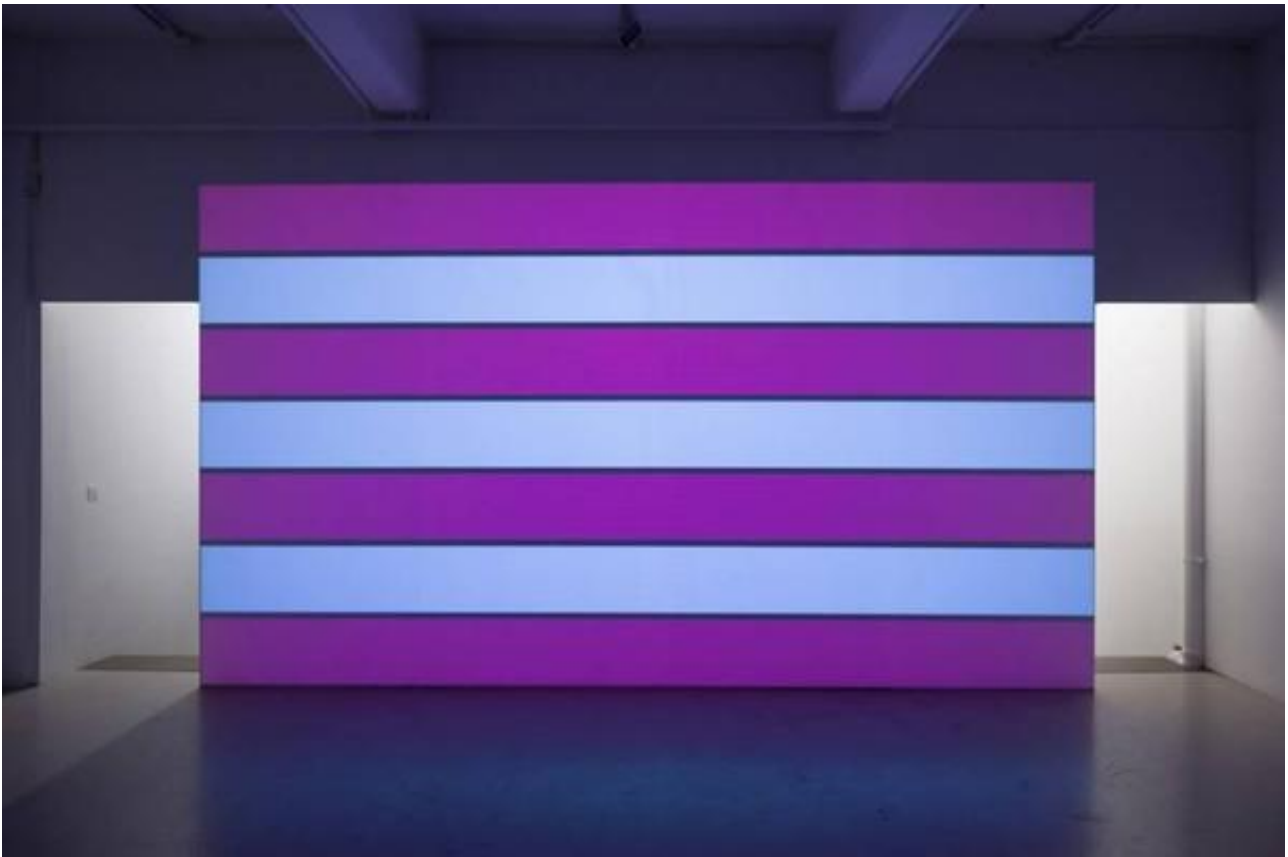
# DAGENS NYHETER.

torsdag 5 december 2013

KULTUR

Konsti. I korthet

## Ränderna går aldrig ur Dahlgren



**"Neoconcrete space" (2012).**

● Det är lätt att tänka sig Jacob Dahlgren som en "one-trick pony" – han är den där konstnären som nästan bara jobbar med ränder, oavsett om det rör sig om performanceverk, installationer eller målningar.

Men på galleri Andréhn-Schiptjenko i Stockholm visar Dahlgren (t o m 22/12) hur mycket man kan utvinna ur en så pass begränsad vokabulär. Huvudverket är en flimrande video, där randiga mönster avlöser varandra i ett hetsigt tempo. Effekten är lika psykedelisk som hypnotisk.

Här finns även en platsspecifik vägginstallation av plastpluggar i olika färger som monterats i virvlände, geometriska former – en Clas Ohlsonsk gör det själv-version av Hilma af Klints eller Josef Albers abstrakta 1900-talsverk. En serie serena, rutmönstrade





KRÖNIKA

LOTTA LUNDBERG

## Merkel borde erbjuda Snowden en säng

**Fortfarande kan man** i Östberlin hitta lägenheter med spruckna tapeter. Om man drar med fingret över väggen kan det bubbla till. Där gömdes avlyssningsledningarna. Det är till dessa billiga, orenoverade lägenheter som den nya generationen berlinare flyttar. Den spruckna tapeten är lite ball. Precis som hela Berlin är ballt.

Stasi, säger de unga och skrattar när det knastrar i mobilen. Det är den generationen som lever digitalt. Som lägger ut intimiteter på Facebook och aldrig har stått i en telefonkiosk. De må ha gått på dagis när muren revs. Men de var de första att reagera på NSA-affären och Edward Snowdens avslöjanden. De om några begriper vad man förlorar om man blir övervakad. Äldre tyskar – som såg Snowden mest som en bråkstake – reagerade först när det blev klart att Obama kunde läsa Merkels sms. Då hängde sedan länge stora lakan ut genom fönstren hos de digitala ynglingarna, där det står "Snowden – we have a bed for you".

**Tyskland håller på** att vakna upp. Nyligen var Miljöpartiets Hans-Christian Ströbele i Moskva och träffade Snowden. Han verkar öppen för politisk asyl. Och han har ett enormt stöd. Samtliga oppositionspartier, större delen av medierna, den intellektuella kadern, och allsköns kändisar ger Snowden fullt stöd. Även socialdemokratiska politiker, som precis satt sig ner för att diskutera formerna för koalitionsregeringen med CDU, talar om mod och om hjälte-dåd, om förebilder och rättvisa. Det är stora ord. Men det är bara 20 år sedan DDR gick under.

President Gauk var länge chef för Stasiarkiven och slogs med näbbar och klor för att de inte skulle stängas, för att vi aldrig fick glömma. Om man ställer alla akterna på en hylla sträcker de sig 120 kilometer. Mer än hälften är inte öppnade.

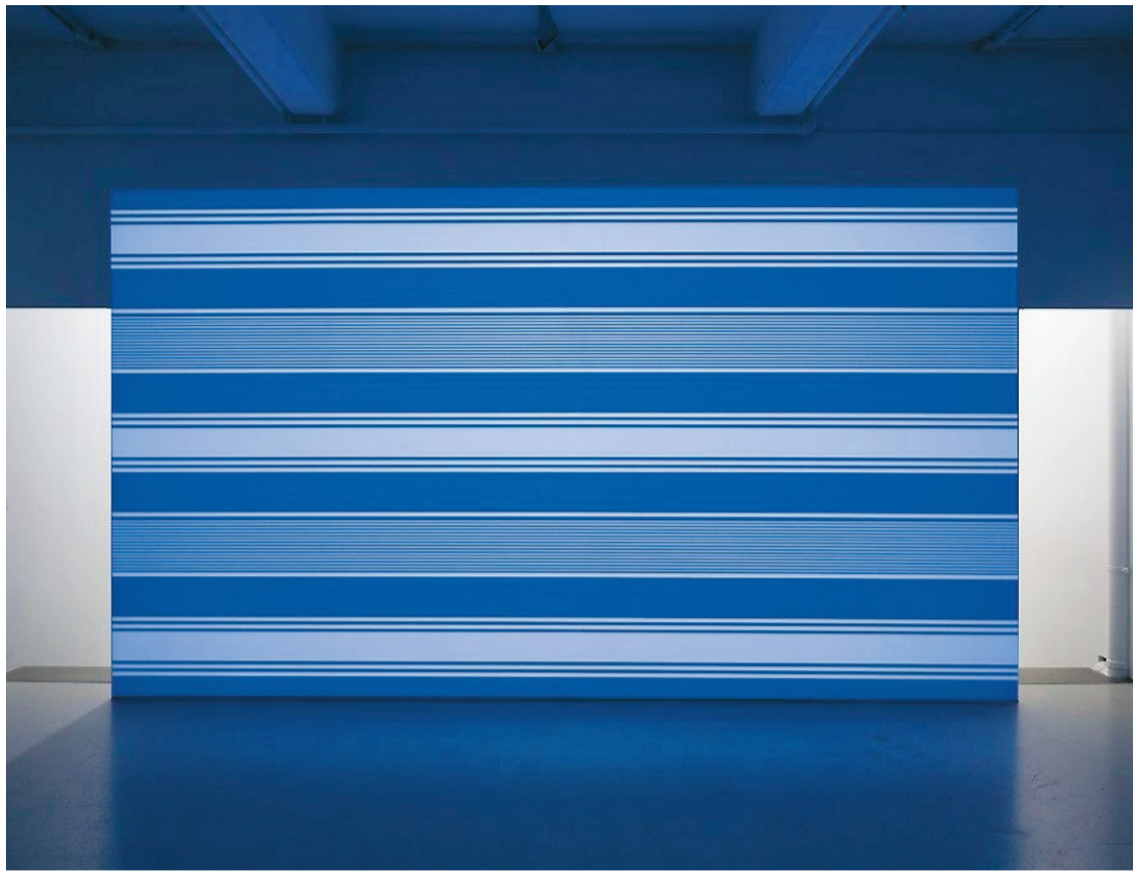
De flesta som spionerade går fortfarande omkring på gatorna och även om flertalet helst vill glömma och många inte hade något annat val än att sälja sin själ till djävulen, så minns de tillräckligt för att inte vilja vara del av det igen. De vet hur övervakning påverkar ens värdighet. Och föder skam.

**Kanske är en asyl** till Snowden ett sätt att sona. Råda bot. Kanske handlar det lika mycket om en puttrande ilska gentemot USA? Amerika var förvisso den goda ockupationsmakten, men för många tyskar är USA fortfarande den förargelseväckande viktigpettern, en storebror som hela tiden påminner dem om Den Stora Skulden. Och som dyvlar på dem en massa vulgariteter; hamburgare, fula ord och dum-tv.

En gammal indignation får plötsligt luft: här går gränsen. Den här gången har Tyskland rättvisan på sin sida. Vad skulle hända om Merkel gav Snowden asyl? Kallt krig eller avbrutna handelsförbindelser? Naturligtvis inte. Möjligen lite tjurig diplomati under en tid. (Och förstås att Putin skulle gnugga händerna). Det är allt.

Det är inte bara Merkels moraliska plikt att ge Snowden asyl. Det är en chans att slippa stå naken på skolgården och fortfarande vilja leka med de stora pojkarna. Hon behöver inte dem. Vad Merkel behöver är att det tyska folket kan känna stolthet och integritet. Hon behöver hänga ut ett lakan: "Snowden – I have a bed for you".

Lotta Lundberg är författare.  
kultur@svd.se



"Neoconcrete space". Video, 2012.

# Humorn håller ihop Dahlgrens objekt

KONST

Objekt, installation

Jacob Dahlgren

Andréhn-Schiptjenko

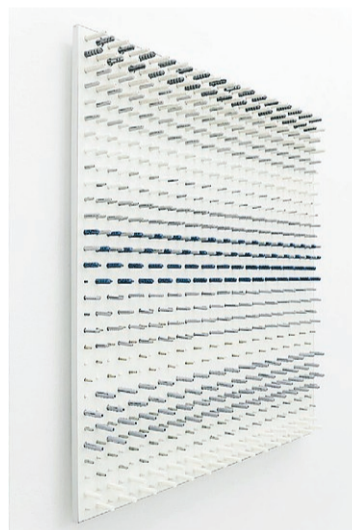
Hudiksvallsgatan 8

Tom 22/12

**Jacob Dahlgrens** konst är ett amalgam. Men där det kemiska amalgamet är en legering mellan kvicksilver och någon annan metall, är Dahlgrens konst en legering mellan konstruktiv konst och... ja, precis vad som helst, faktiskt.

Dahlgren tar vardagsföremål och strukturerar dem i en konstruktiv ordning. Sedan debuten för snart 15 år sedan har han sorterat och ordnat konservburkar, galgar, muggar, darttavlor och personvågar så att de bildar perfekta geometriska mönster. Han klär sig uteslutande i randiga t-tröjor och ser sig själv som en levande utställning.

**Med åren** har det blivit över tusen randiga tröjor, och dessa bildar nu utgångspunkt för utställningen på Andréhn-Schiptjenko. På väggen hänger serigrafier av vad som förefaller vara nonfigurativa, randiga kompositioner, men som i själva verket är avbildningar av de olika tröjkmönstren. Den stora väggprojektion "Neoconcrete space" bygger på samma idé och låter tröjkmönstren flimra förbi i en nästan stroboskopmässig takt. T-shirten blir också ett objekt för konstnärens begär i filmen "Non-object", där han förföljer och smygfilmar människor med randiga tröjor.



"Work as method", 2013.

Dahlgrens titlar och formspråk hänvisar till den konkreta konsten. Men en renlärig konkretist skulle troligen säga att hans konst är så långt från "konkret" man kan komma. Konstnärer som Olle Bærtling skydde varje koppling till verkligheten – verken skulle bara vara konkret vad de var. Men som Dahlgren visar finns dessa förment icke-föreställande former över allt omkring oss – en insikt som han gjort till en utgångspunkt för hela konstnärskapet.

**Med verkligheten** som grund skapar Jacob Dahlgren visuellt och konceptuellt starka verk, fulla av konsthistoriska referenser. I utställningens inre rum har han utgått från olika sorters pennor och gjort "tavlor" av dem.

I en svit bildar färgpennor rut-

mönster, där kvadratens hörn formas av de olikfärgade spetsarna. En annan svit repeterar en och samma sorts penna, men genom att skarvarna ligger lite förskjutna rad för rad skapas förvirrande optiska mönster.

Genom performance "Neoconcrete ballad" tillför Dahlgren ett inslag av tid i utställningen. Bakom en stor vägg befinner sig några assistenter som under utställningsperioden kommer att borra geometriska former i väggen och sedan fylla dessa med olikfärgade väggpluggar. Resultatet blir en ständigt växande målning som var rätt stram när jag besökte galleriet, men som gissningsvis med tiden kommer att bli plottrig.

**Det är märkligt** komiskt att följa hur borrarstället perforerar väggytan, vilket får mig att tänka att humorn är en annan sak som skiljer Dahlgren från de traditionella konstruktivisterna. Fast samtidigt konstaterar jag att det är den konstruktiva stramheten som gör Dahlgrens humor möjlig.

Jag har ibland frågat mig hur länge Jacob Dahlgren ska kunna fortsätta på sin inslagna bana utan att fastna i ett manér, men av allt att döma finns det ingen yttre gräns. Jag blir fortfarande positivt överraskad. Så länge som han hittar sätt att kombinera konstruktivismen och vad-som-helst med den nödvändiga dosen humor kommer amalgamet att hålla.

HÅKAN NILSSON

kultur@svd.se

Jacob Dahlgren “Painting into Space and the Meaning of Construction” at Andréhn-Schiptjenko, Stockholm  
November 20~2013



Andréhn-Schiptjenko is pleased to present Jacob Dahlgren’s second solo show at the gallery.

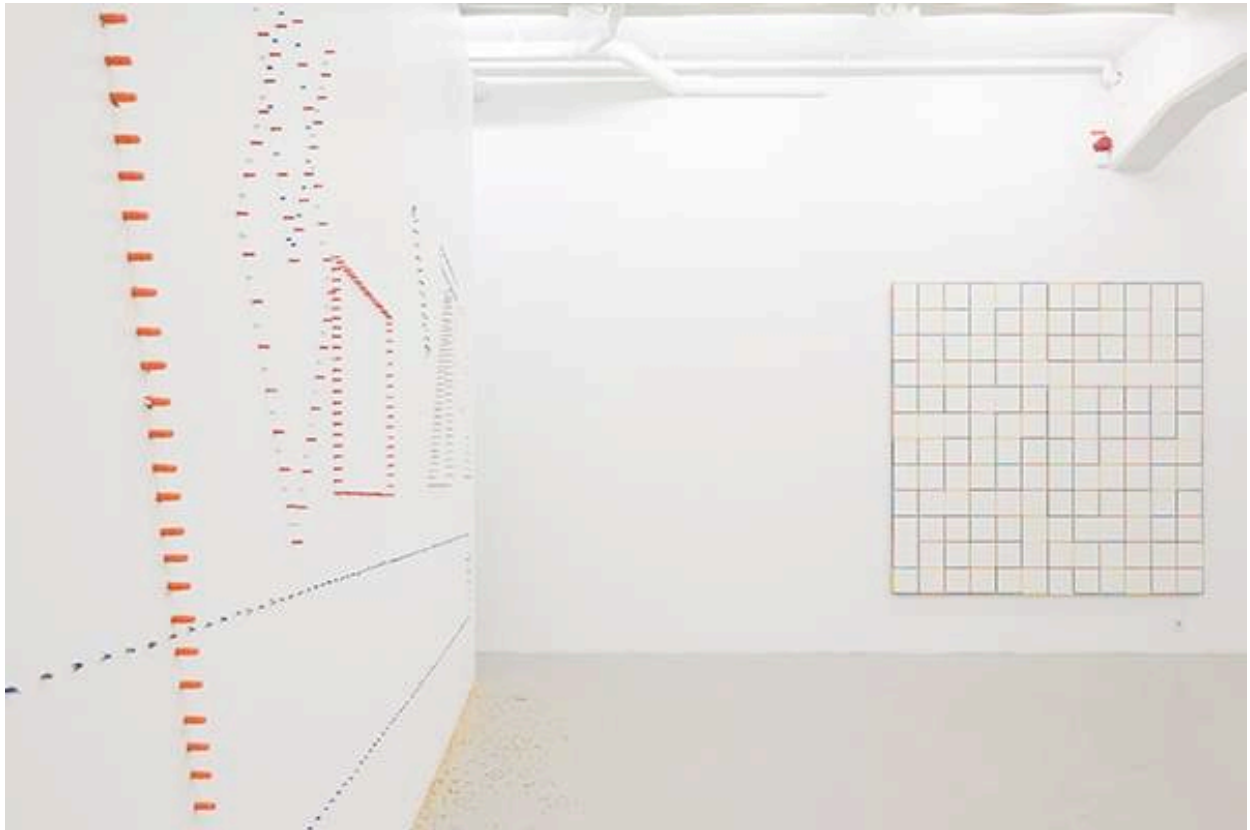
Dahlgren constantly seeks geometric and abstract patterns in the surrounding world. He regards himself and his striped t-shirts – that he has worn for the last thirteen years and plans to wear the rest of his life – as a living exhibition. The starting point for the new video work, *Neoconcrete Space*, is his collection, now consisting of 1027 t-shirts.

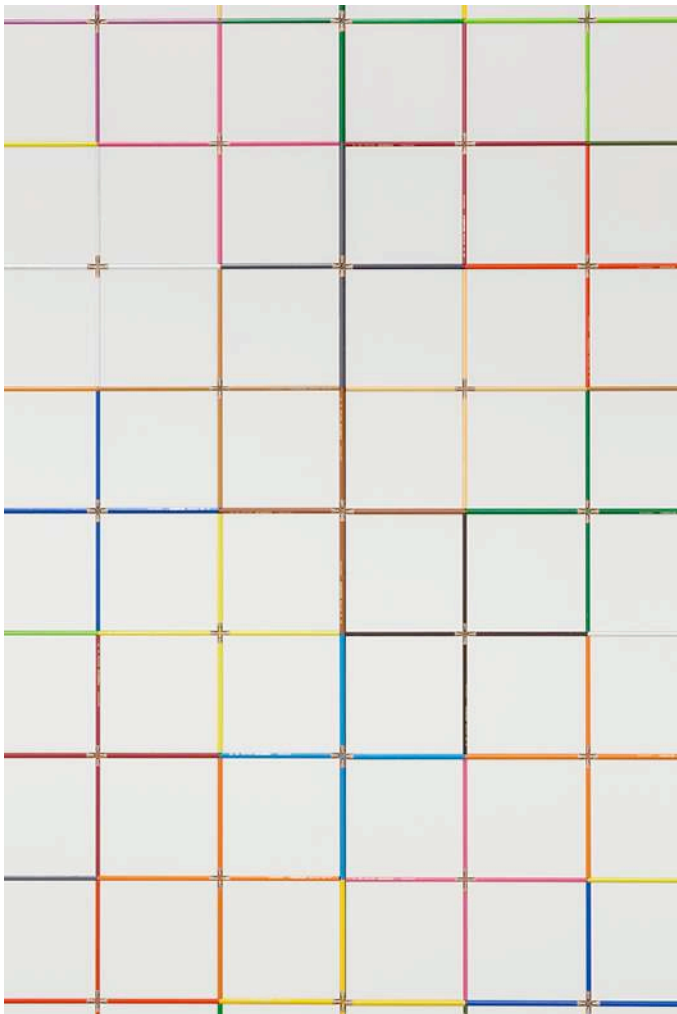
In the film *Non Object*, Dahlgren follows and films people wearing striped shirts without their knowledge. Through filming individuals from the same distance and placing them in the same central location in the image, the artist reduces the person to an abstract motif.

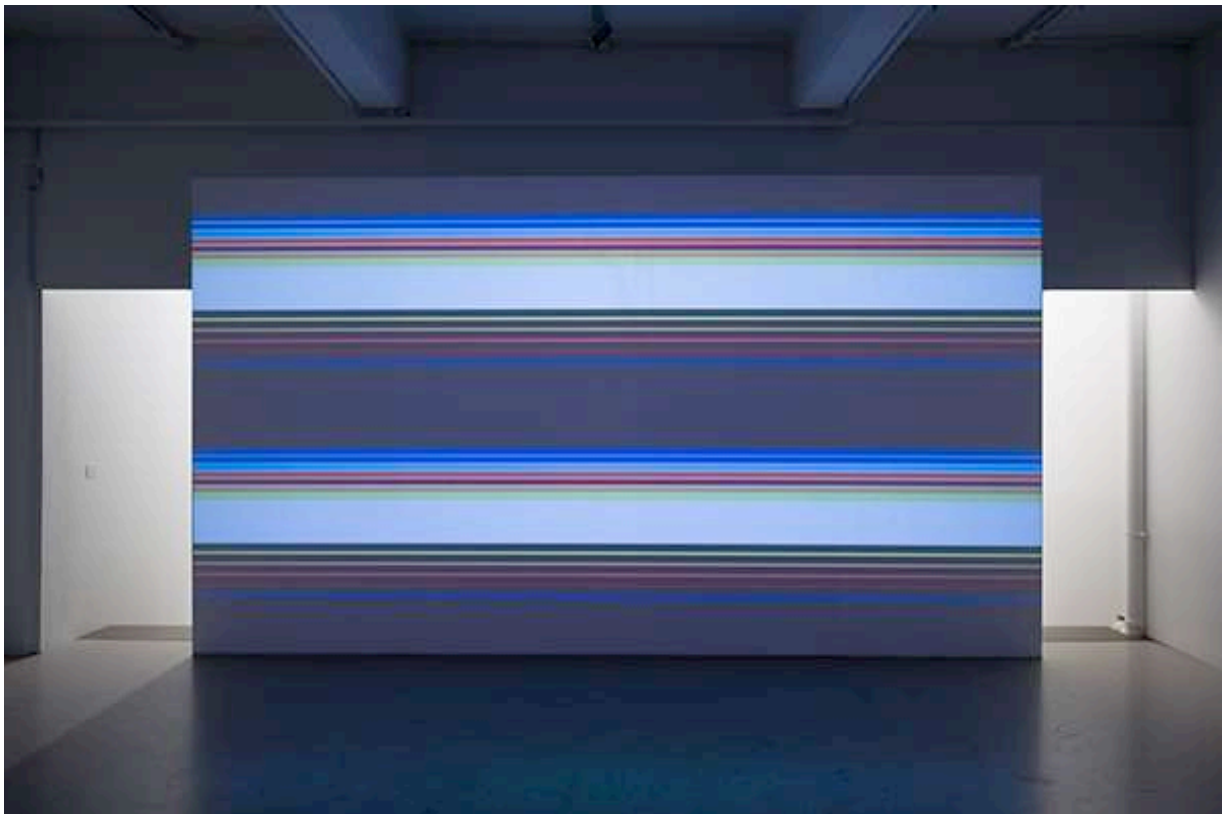
The exhibition also consists of the performance piece *Neoconcrete Ballad*, a large-scale abstract painting, created on site by different coloured and sized wall plugs. The painting will be created during the length of the exhibition. A few hours every day, people will be hidden behind a wall in the gallery, drilling holes into which they will place plugs. Those drilling the holes decide the final result, but they have to follow certain rules set up by the artist. As a spectator on the other side of the wall, you only see the activity as drills and plugs coming out of the wall, gradually forming a pattern.

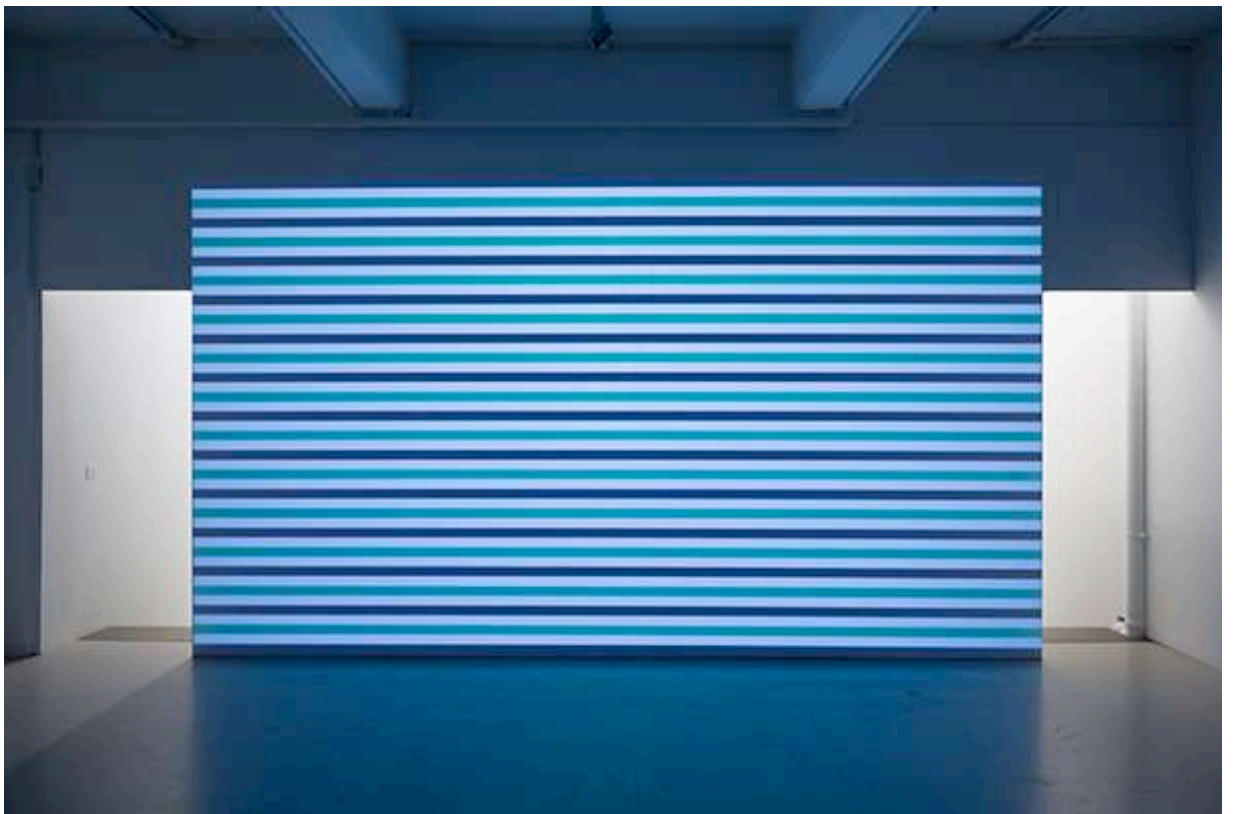
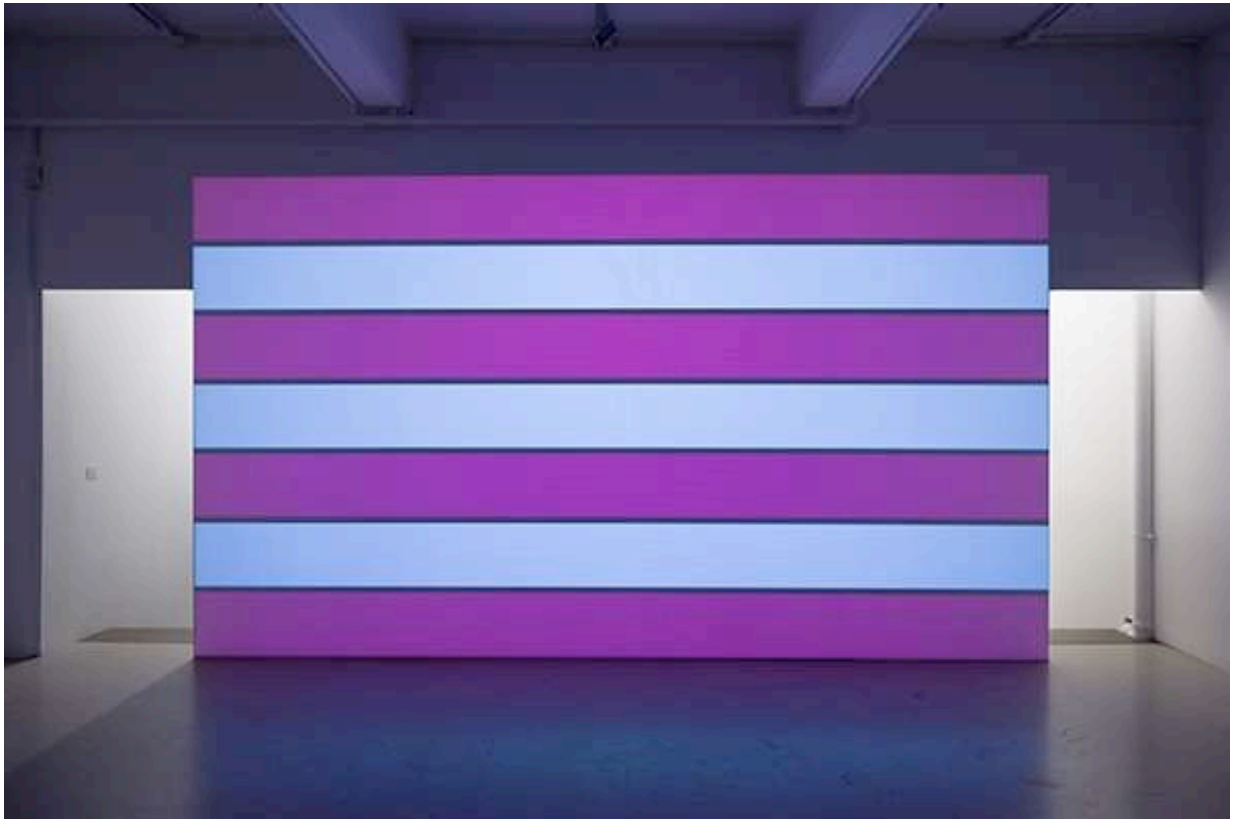
*Neoconcrete Ballad* relates to earlier work such as *I, the world, things, life in*, *Signes d’abstraction* at the mall Gallerian in Stockholm and many others of Dahlgren’s installations where the interplay between time, space and spectators plays an important role for the work.

at Andréhn-Schiptjenko, Stockholm  
until 22 December 2013

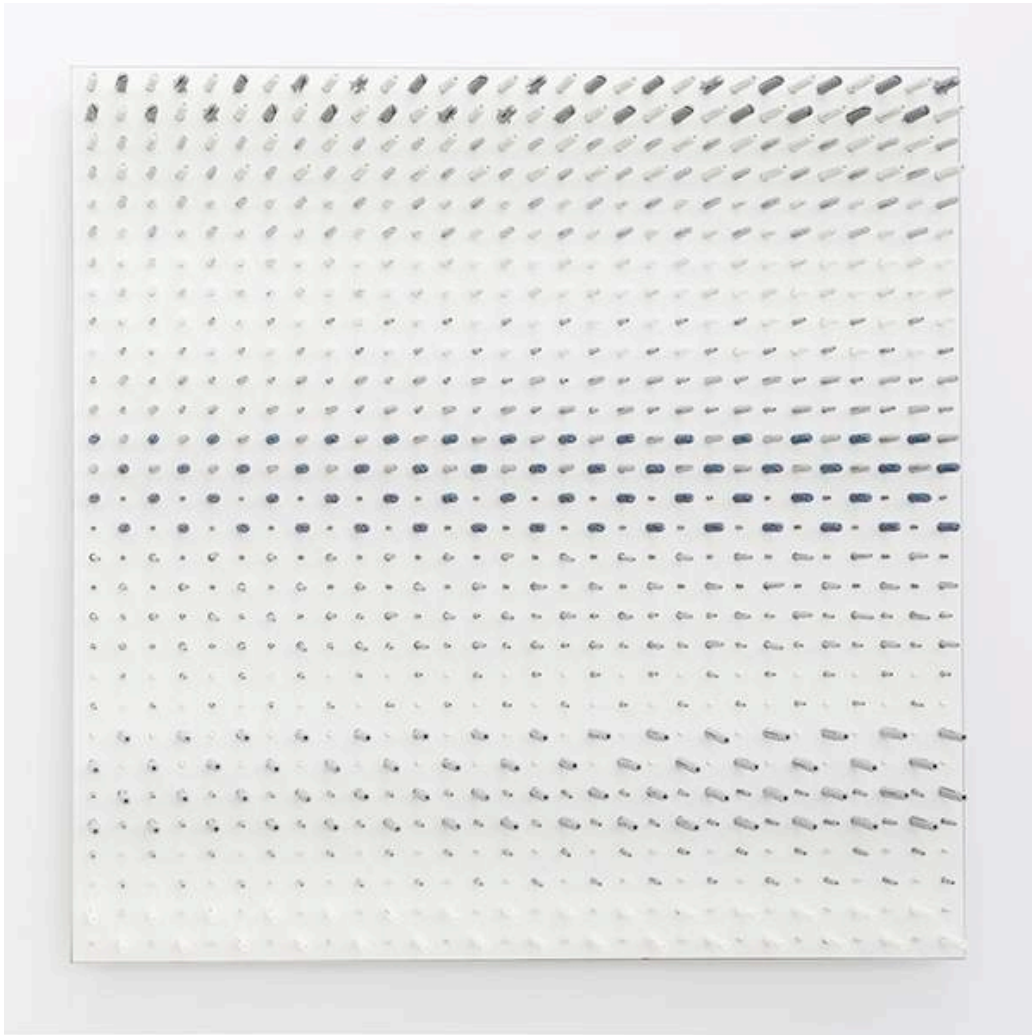














Jacob Dahlgren, "Painting into Space and the Meaning of Construction" installation view at Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, 2013

- See more at: <http://moussmagazine.it/dahlgren-andrehn-schiptjenko/#sthash.8PAAIMCn.dpuf>

# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

## JACOB DAHLGREN

Born 1970 in Stockholm, Sweden.

Lives and works in Stockholm, Sweden.

www.jacobdahlgren.com

## Education

1994–99 Kungl. Konsthögskolan (MA), Stockholm, Sweden.

## Solo Exhibitions (selected)

- 2022 *The Flag Project*, Sergels torg, Stockholm, Sweden.
- 2021–2022 *Units of Measurements*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.
- 2021 *The Flag Project*, Stockholm School of Economics, Sweden.  
*Units of Measurements*, Feldbusch Wiesner Rudolph, Berlin, Germany.
- 2020 *Jacob Dahlgren*, Stavanger kunstmuseum, Norway.  
*The Flag Project*, Kunsthalle Göppingen, Germany.  
Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany.
- 2019 *Not and Or*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm.
- 2018 *Art is Life*, Copenhagen Contemporary, Copenhagen, Denmark.
- 2018 *Abstract Space*, Skellefteå Konsthall, Skellefteå, Sweden.  
*Not and Or*, Eskilstuna konstmuseum, Eskilstuna, Sweden.
- 2017 *Quality Through Quantity*, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany.  
*Jacob Dahlgren och Mari Rantanen*, Konsthallen på Falsterbo Strandbad, Falsterbo, Sweden.
- 2016 *How Lines Moves Beyond Geometry into Space*, Feldbusch Wiesner, Berlin, Germany.
- 2015 *Fourth dimension/third uncle*, Galerie Anhava, Helsinki, Finland.  
*Third Uncle*, Workplace Gallery, London, United Kingdom.  
*Kung Fu Panda*, Workplace Gallery, Gateshead, United Kingdom.
- 2014 *Stripes and Coloured Circles*, Stig Fredriksson and Jacob Dahlgren, Art Museum Centre Sinkka, Kervo, Finland.  
*Jacob Dahlgren and Emily Stremming*, Duet, St Louis, USA.  
*Abstract Space in Concrete Terms*, Rua Red South Dublin Arts Centre, Dublin, Ireland.  
*On Balance*, Fabrica, Brighton, United Kingdom.
- 2013 Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.  
Kristianstads Konsthall, Kristianstad, Sweden.  
Kunstraum, London, United Kingdom.  
Galleri Mårtensson & Persson, Båstad, Sweden.  
*Work as Method*, project for Austrian Chamber of Labour, Vienna, Austria.

# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

- 2011** Wanås Foundation, Knisslinge, Sweden.  
*Units of Measurements*, Skärets Konsthall, Nyhamnsläge, Sweden.  
*Model for Understanding the World*, Galleri Andersson/Sandström, Umeå, Sweden.
- 2010** *The viewer is in the picture*, Passagen, Linköpings Konsthall, Linköping, Sweden.  
*New Abstraction*, Jacob Dahlgren & Johan Löfgren, Gallerie Leger, Malmö, Sweden.  
*Jacob Dahlgren/My Ekman*, Konsthallen/Hammagasinet i Varberg, Sweden.
- 2009** *Forward, Back, Right, Left*, solo project at Henry Art Gallery, Seattle, USA, curated by Elizabeth Brown.  
*From Art to Life to Art*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.  
*Sharks, lions and ships*, Steven Wolf Gallery, San Francisco, USA.  
*The wonderful world of abstraction*, Galerie Anhava, Helsinki, Finland.
- 2008** *Heaven is a place on earth*, Mayerei, Karlsruhe, Germany.  
*Prints*, Grafikens Hus, Mariefred, Sweden.
- 2007** *Heaven is a place on earth*, Steven Wolf Gallery, San Fransisco, USA.  
*Jacob Dahlgren*, Ystad Konstmuseum, Sweden.  
*General and specific*, Augelimuseet, Sala, Sweden.
- 2006** Galleri Box, Gothenburg, Sweden.  
*Early one morning*, Galerie Artfinder, Hamburg, Germany.  
*Jacob Dahlgren & Elly Hemberg*, Kulturhuset, Skövde, Sweden
- 2005** Malmö Konsthall with Katarina Löfström, Malmö, Sweden  
Berlin Art forum, Galerie Artfinder, Germany.  
*A wither shade of pale*, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg, Germany.
- 2004** *Lamps and trees*, Galleri Stefan Andersson, Umeå, Sweden.  
*I, the world, things, life* Norrköpings Konstmuseum, Norrköping, Sweden.  
Eskilstuna Konstmuseum, Eskilstuna, Sweden.  
*I, the world, things, life*, Galleri Charlotte Lund, Stockholm, Sweden.
- 2003** *The possibility of eternal conceptual misunderstandings* Galerie Anhava, Helsinki, Finland.  
*Item 1: general constructive will*, Galleri Mårtenson/Persson, Påarp, Sweden.
- 2002** *Neither man nor nation can exist without a sublime idea*, Wintergarten kunst im raum, Vienna, Austria.

# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

- 2001** *Third uncle*, Millesgården, Stockholm, Sweden.  
Galleri Charlotte Lund, Stockholm, Sweden.
- 2000** *Glamour*, Galleri Maneten, Gothenburg, Sweden.
- 1999** *Jacob Dahlgren with Jonas Nobel*, Galleri Charlotte Lund,  
Stockholm, Sweden
- 1998** Galleri Mejlan, Stockholm, Sweden.

## Group Exhibitions (selected)

- 2022** *Venez jouer avec l'art!*, Le Centquatre-Paris, Paris,  
France.  
*Kaleidoscope*, Workplace Gallery, London, United Kingdom.  
*When Play Makes Art*, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany.  
*Non-Figuration 2022*, Galleri Sander, Norrköping, Sweden.  
*This Play*, curated by Emre Baykal, Arter, Istanbul,  
Turkey.
- 2021** *Paradise Kortrijk 2021*, Triennial for Contemporary Art,  
Belgium.  
*Spectrum - Gender and Sexuality in Contemporary Art*, WAM  
Turku City Art Museum, Finland.  
*Temporary Vinter Exhibition*, Stockholm Konst,  
Bredängstorg, Sweden.  
*Heart Open to Art*, Niemistö Collection Aboa Vetus Ars Nova  
Museum, Turku, Finland.  
*4:ans buss - Still Untitled*, henProjects, Stockholm,  
Sweden.
- 2020** *Mind the Gap! Between Known and Unknown Spaces*, Museum für  
Konkrete Kunst, Ingolstadt Germany.  
*Rules of Abstraction: Esther Stocker and Jacob Dahlgren*,  
Collectors Agenda, Vienna, Austria.  
*Sensory Art*, Havremagasinet Länskonsthall Boden, Sweden.  
*ALL CHEERED UP!*, Hangmenproject, Stockholm, Sweden.  
*Still still life*, Sara Hildén Art Museum, Tammerfors,  
Finland.
- 2019** *Continuous Refle(a)ction* Riverside Art Museum, Beijing,  
China.  
*Yoga to Go PUTTE*, Projektraum für Aktuelle Kunst e.V.,  
Neu-Ulm, Germany.  
*Blickachsen 12 - Contemporary Sculpture in Bad Homburg and  
Frankfurt Rhine-Main*, Germany.  
*Mixed Tape*, Gallery Feldbush Wiesner Rudolph, Berlin,  
Germany.  
*Blickachsen 12, Contemporary Sculpture*, Bad Homburg and  
Frankfurt Rhine-Main, Germany.  
*Colour Snap*, University of Hertfordshire, United Kingdom.

# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

- 2018** *HEIMAT*, The 2018 Guang'an Art Biennale, Guang'an Wusheng Baozhen, China.  
*Self Improvement/Personal Enhancement*, Vögele Kultur Zentrum, Freienbach, Schweiz.
- 2017** *Aktion & Malerei*, Galerie Stadt Sindelfingen, Sindelfingen, Germany.  
*Color Factory*, San Francisco, USA.  
*Living Collection: Facing the Public*, Sara Hildén Art Museum, Tampere, Finland.
- 2016-2017** *The Duchamp Effect - Works From the Daimler Collection*, Kunsthalle Göppingen, Göppingen, Germany.  
*Kristianstads Konsthall 15 år!*, Kristianstads Konsthall, Kristianstad, Sweden.
- 2016** *Raumwunder*, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany.  
*Briser la Glace*, Magasin - Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France.  
*Collected Works! 30 years with Maria Bonnier Dahlin Foundation*, Bonniers Konsthall, Stockholm, Sweden.  
*Luftslottet*, Norrköpings konstmuseum, Norrköping, Sweden.
- 2015** *A Foreign Encounter*, Galerie Foe, Munich, Germany.  
*Här och nu*, Västerås Konstmuseum, Västerås, Sweden.  
*Vern Volume*, Biennale d'Art Contemporain de Vern-sur-Seiche, Vern-sur-Seiche, France.  
*Eccentric Abstraction*, Feldbush/Weisner, Berlin, Germany.  
*The Unexpected Guest*, Turku Biennial, Aboa Vetus & Ars Nova, Turku, Finland.  
Doma International Art Festival, Sofia, Bulgaria.
- 2014** *SKULPTUR*, Royal British Society of Sculptors, London, United Kingdom.  
*Kiasma goes Taidehalli*, Helsingin Taidehalli, Helsinki, Finland.  
*Satellite Satellite*, Workplace Gallery, London, United Kingdom.  
*Re: Art*, Meken, Smedjebacken, Sweden.  
*The time for pop art is not over - SuperPop!*, Serlachius Museum, Mänttä, Finland.
- 2013** *The ghosts of architecture: recent gifts, praised gifts, and acquisitions* Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, USA.  
*Sleeper*, Workplace London, London, United Kingdom.  
*Ränder, rytm, riktning*, Nordiska Museet, Stockholm, Sweden.  
*13 är ett lyckotal*, Gumbostrand Konst&Form, Söderkulla, Finland.

# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

*Kiasma's 15th anniversary exhibition*, KIASMA Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland.

*Art Across the City*, curated by Gordon Dalton, Swansea, United Kingdom.

*Game Changer*, Collective Gallery, off-site group exhibition, Meadowbank Sports Centre, Edinburgh, United Kingdom.

*Surface*, The Civic Art Center, Barnsley, United Kingdom.

*Double Illums Bolighus*, Illums Bolighus, Copenhagen, Denmark.

*Baltic Sea Record 2013*, Stadtgalerie Kiel, Kiel, Germany.

*Ta Plats*, Kungsbacka Konsthall, Kungsbacka, Sweden.

**2012**

*Changing Perspectives - 15 years of the ECB's art collection* European Central Bank in Frankfurt, Germany.

*Marketplace*, Division of labour, Worcester, United Kingdom.

*Spectral Landscape with viewingstations, Color and Contemporary Art*, curated by Pamela Fraser and John Neff, Gallery 400, University of Illinois, Chicago, USA.

*Grafik älskar fotografi*, Fotografins rum, Kommendanthuset Malmö Museer, Malmö, Sweden.

*Woodstock 2012*, Växjö Konsthall, Växjö, Sweden

*Great outdoors*, Pace University, curated by Jillian Mcdonald, New York, USA

*Worlds apart*, Galleri Thomas Wallner, Simris, Sweden

*Klang och Jubel Skärets Konsthall 2002 - 2012*, Skärets Konsthall, Nyhamnsläge, Sweden.

**2011**

*Double, double*, Workplace Gallery, Gateshead, United Kingdom.

*Ta plats!*, ~~SK~~ Karlskrona Konsthall, Karlskrona, Sweden.

*Kind of nice*, Galerie Anhava, Helsinki, Finland.

*Playing the city 3*, curated by Matthias Ulrich Schirn, Kunsthalle Frankfurt, Germany.

*Gallery Artists*, Andrae Kaufmann Gallery, Berlin, Germany.

*New Productions in the Park - Yoko Ono and Jacob Dahlgren*, Andrae Kauffmann, Berlin, Germany.

**2010**

*For Your Eyes Only*, De Markten, Brussels, Belgium.

*Murals*, Fundació Joan Miró, Barcelona, Spain.

*Minimalism and Applied II*, Daimler Art Collection, Berlin, Germany.

*Ceci n'est pas un Casino*, Villa Merkel, Esslingen, Germany.

*Re-make/Re-model*, curated by Matthew Hearn, National Glass Centre, Sutherland, United Kingdom.

# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

*Some Notes on Subliminal Messages and Remarks on Air Conditioning*, with Marcel Buhler, Cream Contemporary, Berlin, Germany.

*Ceci n'est pas un Casino*, Forum D'Art Contemporain, Luxemburg, curated by Kevin Muhlen and Jo Kox.

*It's a Set-up*, KIASMA, Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland.

*The economy of the gifts*, A Foundation, Liverpool, United Kingdom, curated by Ticiania Correa.

*Ta plats*, Kulturhuset, Stockholm, Sweden, curated by P-O Hagström.

*If You Could Collaborate*, A Foundation Gallery at Rochelle School, London, United Kingdom

*Umedalen skulptur*, Umeå, Sweden.

2009

*More than a T-shirt*, Bielefelder Kunstverein im Waldhof, Germany.

*Colour Urban Structures*, Artfinder, Galerie Mathias Guntner, Hamburg, Germany.

*Flash! - Light and Movement*, Sara Hildén Art Museum, Tampere, Finland.

*Hammer and Nail*, John Körner, Jacob Dahlgren, Atle Hynne. TWT, Oslo, Norway.

*Engholm Engelhorn Gallery* Vienna, Italy.

*Från Plats till Plats del II*, Skissernas Museum, Lund, Sweden.

*Favoured Nations*, Nordic Biennial of Contemporary Art, Galleri F, Moss, Norway, curated by Stina Högvist and Lina Dzuverovic.

*Superabundant: A celebration of pattern*, Turner Contemporary, Margate, United Kingdom.

*Second Hand*, Engholm Engelhorn Gallery, Vienna Austria, curated by Jasper Sharp.

*All Colours Permitted As Long As They Don't Interfere With Business*, Museum of Contemporary Art, Szczecin, Poland.

2008

*Image and After*, Museum of Contemporary Art KIASMA, Helsinki, Finland.

*Next Yesterday, Today, Tomorrow*, Galerie Hans Mayer, Dusseldorf, Germany.

*Grafikens hus*, Gripsholms Kungsladugård, Mariefred, Sweden.

*Borås International Sculpture Festival*, Borås Konstmuseum, Borås, Sweden.

*All colours permitted as long as they don't interfere with Business*, BWA, Katowice, Poland.



# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

- Image and After*, Kiasma's 10th Anniversary Collection Display.  
*Toronto's third annual Nuit Blanche 2008*, Toronto, Canada, curated by Dave Dymont.  
*Umedalen skulptur*, Umeå, Sweden.  
*Skulptur i eventyrshaven*, Odense, Denmark.  
*Art For Fun*, Casal Solleric, Mallorca, Spain, curated by Javier Marroqui and David Arlandis.
- 2007** *Etc*, Amagerfælledvej Art Project, Copenhagen, Denmark, curated by Sotiris Kyriacou.  
*Bellezza Pericolosa*, Pan Palazzo delle Arti, Napoli, Italy, curated by Manon Slome and Julia Draganovic.  
*Welfare Fare Well*, 52nd Venice Biennale, the Nordic pavilion, Venice, Italy, curated by Rene Block.  
*Dangerous Beauty*, Chelsea Art Museum, curated by Manon Slome New York, USA.  
*Den moderna staden - det offentliga rummets estetik* Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden.  
*Lenny Clarhäll, Lars Nyberg, Sofia Hagman, Jacob Dahlgren* Grafikens Hus, Mariefred, Sweden.  
*Typ Konst*, Västerås Konstmuseum, Västerås, Sweden.  
*Stipendieutställning*, Konstakademien, Stockholm, Sweden.  
*Elli Hemberg & Jacob Dahlgren*, Norrtälje konsthall, Norrtälje, Sweden.
- 2006** *Jacob Dahlgren, Maria Friberg, Andres Serrano, Astrid Svangren*, Galleri Charlotte Lund, Stockholm, Sweden.  
*Altered, Stitched and Gathered*, P.S.1 Contemporary Art Center/MoMA, New York, USA.  
*Dreamlands Burn*, Kunsthalle Budapest, Hungary, curated by Edith Molnar and Livia Páldi.  
*Art, life & confusion*, October salon, Belgrad, Serbia, curated by Rene Block.  
*Bonniers Konsthall*, Sockholm, Sweden.  
*Minimal quotation*, Galerie Artfinder, Hamburg, Germany.  
*Check in Europé*, EPO, Munich, Germany, curated by Marketta Seppälä/Veronika Wiman.  
*Modernautställningen*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.  
*Umedalens Skulptur*, Umeå, Sweden.  
*Landskap*, Studio 44, Stockholm, Sweden.  
*Elli Hemberg & Jacob Dahlgren*, Skövde Konsthall, Skövde, Sweden.  
*Reflecting Identities in contemporary Art*, European Patent Office, Munich, curated by Fredrik Helander.

# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

- 2005** *Expanded painting*, Prague biennale 2, Prague, Czech Republic.  
*Swedish-Sri Lankan artist*, Harold Pieris Gallery, Colombo, Sri Lanka.  
*Signes d'abstraction 3-modiga möten*, Gallerian Stockholm, Sweden.  
*Skulptur i Norden, 1980-2005*, Wanås, Sweden.  
*Svensk Konst Nu*, Sveriges Allmänna Konstförening, Stockholm, Sweden (touring exhibition Sweden).  
Mostings hus, Copenhagen, Denmark.  
Baltic Raw tower, Hamburg, Germany.  
*Union*, Christiansands Kunstforening, Norway.  
Malmö Konsthall with Katarina Löfström, Malmö, Sweden.
- 2004** *Maleri*, Galleri F 15, Moss, Norway.  
*Här står du*, Konstfrämjandet, (touring exhibition Sweden)  
*Signs of abstraction*, Black box, Norrköping, Sweden.  
*Äntligen hemma*, Bohusläns Museum, Nacka Konsthall, Skövde Konsthall, Sweden.
- 2003** *Temporary spaces*, Charlottenborg, Copenhagen, Denmark.  
*Contemporary Swedish art*, ECB, Frankfurt am Main and Nordic embassy, Berlin Germany.  
*Skilling banco*, SAM/Kulturhuset after shopping, Stockholm, Sweden.  
*Moviken Art*, Moviken, Sweden.
- 2002** *Kabusa invited*, Kabusa Konsthall, Ystad, Sweden.  
*Talking about time space and stories*, 27th Pontevedrabiennal, Spain.  
*Greyscale/CMYK*, Tramway, Glasgow, Scotland.  
*Umedalen skulptur*, Galleri Stefan Andersson, Umeå, Sweden  
*Ars Fennica*, Södra Kareliens konstmuseum, Finland.  
*Ars Fennica*, Tavastehus konstmuseum, Finland.
- 2001** *Sliding down the surface of things*, Life gallery, Stockholm, Sweden.  
*Vem är rädd för rött, blått och gult*, Liljevalchs konsthall, Stockholm, Sweden.  
*On location*, Forsbacka bruk, Gävle, Sweden.  
*17 up*, Galeria Miejska Arsenal, Poznan, Poland.  
*17 up*, Gallerie Manes, Prague, Czech Republic.
- 2000** *Baertling/Dahlgren*, Grafiska sällskapet, Stockholm, Sweden.  
*Baltic sea biennal* in Kalliningrad, Russia.  
*Biennale Syd*, Sörlandets konstmuseum, Christiansand, Norway.  
*The flying mouse*, Konstnärshuset, Stockholm, Sweden.

# Andréhn-Schiptjenko

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

- Stockholm Art Fair, Sollentuna, Maria Bonnier-Dahlins  
Stiftelse, Sweden.  
*Spiller*, Växjö Konsthall, Växjö, Sweden.  
Grafikfestival, Chong Qing Fine Art Museum, China.
- 1999** *112 års svensk grafik*, Grafikens hus, Mariefred, Sweden.  
*Swedish Contemporary Printmaking*, Embassy of Sweden in  
Tokyo, Japan.  
Galleri Charlotte Lund with Jonas Nobell, Stockholm,  
Sweden.
- 1998** *Under-gång*, Södersjukhuset, Stockholm, Sweden.
- 1997** *Grönt*, Konstnärshuset grafikgalleriet, Stockholm, Sweden.  
Konstnärshuset with Andreas Eriksson, Stockholm, Sweden.  
Stockholm Art Fair, elevutställning, Sollentuna, Sweden.
- 1996** Konstnärshuset Grafikgalleriet, Stockholm, Sweden.
- 1995** *Falubiennalen*, Dalarnas Museum, Sweden.
- 1994** *Avgångsutställning Grafikskolan*, Galleri Lars Hagman,  
Stockholm, Sweden.
- 1992** *Grafiktriennalen Liljevalchs Konsthall*, Stockholm, Sweden.

## Grants and Awards

Konstnärsnämnden, Stockholm, Sweden.  
Headlands Center for the Arts, Artist in Residence, San Francisco,  
USA, 2009.  
Carl Milles stipendium, 2008.  
Augelistipendiet 2007.  
Theertha, artist in residence, Colombo December 2004.  
Konstnärsnämnden 2-year working grant 2003-2005.  
Nifca artist in residence, Glasgow June-August 2002.  
Konstnärsnämnden 1-year working grant 2001.  
Stockholm stads kulturstipendium 2001.  
Beartlingstiftelsen 2001.  
Stockholms kulturstipendium 2002.  
Nominated to Ars Fennica 2002.  
Ax:son Johnsons stift 2002, 2000.  
Hirsh fond 2001.  
BUS 2000.  
Gerhard Bonniers stipendium 2000.  
Maria Bonnier Dahlins stiftelse 2000.  
Assistent stipendium 1999.  
Getfotsfonden 1997.  
Stiftelsen Gustaf och Ida Unmans donationsfond 1996, 1994.  
Anders Sandrews stiftelse 1996.

# Andréhn-Schiptjenko

---

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

## **Commissions**

Askerbyskolan, Rinkeby, Sweden, 2004.

Bergsvägen, roundabout Linköping, Sweden, 2005.

Brattørkaia, Trondheim, Norway 2014/15.

Campus Valla, Linköping, Sweden.

Hornstull, Stockholm, Sweden Hurum Komunhus, Norway, 2014.

Kvarteret Bulten, Bonniers Fastigheter, Sweden, 2013.

Kvarteret Vattenfallet, Råcksta, Stockholmshem, Sweden, 2011.

Kungliga Tekniska högskolan, Stockholm, Sweden, 2000.

London Royal Hospital, Whitechapel, Vital Arts, England, 2014.

Skanstullshallen, Stockholm konst, Sweden, 2011.

Slättängens förskola, Kristianstad Kommun, Sweden, 2012.

Sundbybergs Bibliotek, Sweden, 2013.

Swedish Court, Jönköping, Statens Konstråd, Sweden, 2012.

Södersjukhuset, Stockholm, Sweden, 2001.

Volvo Truck Corporation, Gothenburg, Sweden, 2007.

UMAS Hospital, Malmö, Sweden, 2010.

# Andréhn-Schiptjenko

---

Linnégatan 31, SE-114 47 Stockholm, Sweden

+46 8 612 00 75 / +33 788 14 79 59

info@andrehn-schiptjenko.com

andrehn-schiptjenko.com

## Public Collections

British Museum, London, England.  
Chamber of Labour, Vienna, Austria.  
Daimler Collection, Stuttgart, Germany.  
Eskilstuna Konstmuseum, Eskilstuna, Sweden.  
European Central Bank, Frankfurt, Germany.  
Foundation France, France.  
Göteborgs konstmuseum, Gothenburg, Sweden.  
Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, USA.  
Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki Finland.  
Kunsthalle Göppingen, Germany.  
Maria Bonnier-Dahlins stiftelse, Stockholm, Sweden.  
Moderna Museet, Stockholm, Sweden.  
Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt Germany.  
Museum Ritter, Waldenbuch, Germany.  
National Gallery of Ireland, Dublin, Ireland.  
Nationalmuseum, Stockholm, Sweden.  
Norrköpings Konstmuseum, Norrköping, Sweden.  
Saastamoinen stiftelse, Finland.  
SAK, Sweden.  
Sara Hildén Art Museum, Tampere, Finland.  
SEB konstförening, Stockholm, Sweden.  
Skissernas Museum, Lund, Sweden.  
Statens Konstråd, Stockholm, Sweden.  
Sundsvalls museum, Sundsvall, Sweden.  
Sörmlands museum, Nyköping Sweden.  
Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden.  
Vehbi Koc Vakfi, Istanbul, Turkey.  
Västerås konstmuseum, Västerås, Sweden.