



Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

**Theresa Traore Dahlberg**

Born 1983, Värnamo, Sweden  
Lives and works in Stockholm,  
Sweden

# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

## Theresa Traore Dahlberg

Born 1983 in Värnamo, Sweden

Lives and works in Stockholm, Sweden

Theresa Traore Dahlberg is a visual artist and filmmaker who formulates engaging and complex narratives through installation, sculpture, photography and film. Her sculptural works often take a point of departure in the material itself, both as a physical material and as a container of histories, ideas and notions. The artist pays close attention to the production process, working conditions, workers' identities and personal stories - creating art that reflects the complexity of class, women's roles and post-colonialism. She also examines value shifting on account of industrial and technological developments, as well as their environmental impact on a local and global level. Traore Dahlberg draws from her own experience of being anchored in two sociopolitical cultures, Sweden and Burkina Faso.

Her installations, glass works and bronze sculptures result from various historically and personally charged materials that have been altered through different processes and thus become imbued with new meanings. More specifically, this can entail hand-spun cotton yarns or industrially produced circuit boards being melted and fused into glass; creating new purpose for the discarded. Inspired by Science Fiction, Futurism and African folktales, Traore Dahlberg's bronze sculptures of birds and hares instead play with visions of alternative futures and new sociopolitical structures.

Theresa Traore Dahlberg (b.1983 in Värnamo, Sweden) resides and works in Stockholm, Sweden. She studied 16 mm experimental film at the New School in New York and the Stockholm Academy of Dramatic Arts. In 2017, she graduated with a Master of Fine Art from The Royal Institute of Art in Stockholm. She participated in the group exhibition *Rock my Soul II*, curated by Isaac Julien

and presented in Eva Livijn's house-gallery in Stockholm (2022). Traore Dahlberg has also had several solo exhibitions, including at Kalmar Konstmuseum, Sweden (2021), Institut Suédois, Paris (2019) and Musée National du Burkina Faso (2019). In 2019, she received Beckers Art Award, which entailed two extensive solo exhibitions at Färgfabriken, Stockholm and Höganäs Museum, Höganäs, Sweden.

### Solo Exhibitions (selected)

**2024** *Idrix III*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.

**2022** *Idrix*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.

**2021** *Växlingar*, Kalmar Konstmuseum, Kalmar, Sweden.

**2020** *Usine Seydoni*, Institut Suédois, Paris, France.

**2019** *Theresa Traore Dahlberg - Becker Art Award 2019*, Höganäs Museum, Höganäs, Sweden and Färgfabriken, Stockholm, Sweden.

*Seydoni Pionnier de l'Industrie, Musicale au Burkina, Musée National du Burkina Faso, Ouagadougou, Burkina Faso.*

### Groups Exhibitions (selected)

**2023-24** Kulturhuset, Stockholm, Sweden.

**2023** OFF Biennale, Cairo, Egypt.

*Un/Seen Spectres*, Barbican, London, England.

**2022** *Rock my Soul II*, Eva Livijn, Stockholm, Sweden.

*Down to Earth (Con los Pies en la Tierra)*, CAAM - Atlantic Center of Modern Art, Las Palmas de Gran Canaria, Spain.

**2021** *Remixing the Future*, Museum of Ethnography, Stockholm, Sweden.

### Public Collections

Ståhl Collection, Sweden.

Göteborgs Stad, Sweden.

Lindéngruppen, Höganäs, Sweden.

Statens Konstråd, Sweden.

Stockholms läns landsting, Sweden.

Uppsala Konstmuseum, Sweden

# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

## Projects (selected)

2022 Swedish Association for Art, SAK Annual Edition.

## Filmography (selected)

2021 *Microcement*. Director, producer, editor. Öland, Sweden.

2018 *Ambassador's Wife*. Director, producer, editor. Ouagadougou, Burkina Faso. Film, 16 min.

2017 *Ouaga Girls*. Director. Ouagadougou, Burkina Faso. Documentary, 1h 22 min.

2012 *Taxi Sister*. Director, producer. Dakar, Senegal. Documentary. French and Wolof dialogue, 28 min.

## Screenings (selected)

2022 Bonniers Konsthall, Stockholm, Sweden.

2021 Artists' Film International, White Chapel Gallery, London, United Kingdom.

2018 Grassi Museum, Leipzig, Germany.

Museum of African Contemporary Art, Marrakech, Morocco.

Screening and artist talk, Columbia University, New York, USA.

Belfast Film Festival, Belfast, Northern Ireland.

BAM, Brooklyn Academy of Music, Brooklyn, USA.

## Film Festivals (selected)

International Video Art Festival OVNi, Nice, France.

Documentary Film Month, France.

Busan International Video Art Festival, Busan, South Korea.

Berlin Critics' Week, Germany. Clermont-Ferrand, France.

FESPACO, Ouagadougou, Burkina

Faso. Göteborg filmfestival,

Sweden.

International Documentary Film Festival Amsterdam, The Netherlands.

JCC 2017 Carthage Film Festival (Winner of Prix du CREDIF).

Leipzig, Germany.

Telluride, USA.

TEMPO, Sweden.

TIFF, Toronto, Canada.

Visions du Réel, Nyon, Switzerland.

ZagrebDox, Croatia.

# IDRIX III

## Andréhn-Schiptjenko, Paris, France, 2024

*The matter of memory*  
Simon Njami

Marcel Proust used the metaphor of the madeleine to illustrate the complexity of the memorial question. What do we remember when we remember things if not, to Gabriel Toshome's term, ruins? Ruins is what is left when we have forgotten everything. It functions as a spring that sources all our perception of times long gone.

It seems to me that this broken memory is the core of Theresa Traore Dahlberg's quest. The artist is half Swedish and half Burkinabe, which indicates that her attempt to define an identity of her own has no other means to exist but to become a fiction. A fiction made of sensations, tales, words and images located in the most active part of her unconscious. There are stories she witnessed and stories she was told. With this material, she decides to embark on a construction of her own, to weave the different narratives she grew up with into something new.

Africa certainly plays an important role in this attempt of reconstruction, but labor as well. Maybe labor above all. The power of the hand, the power of the making, the ability to transform any *materia prima* into something else.

This first matter is the basis of her alchemic process, where reality is subtly confused with dreams and remembrances, voices and scenes. Proust needed his grand-mother's madeleine to take off from a constraining present. He needed the smell imprisoned in his senses to rebuild a world that would never equal the one he left. The madeleine functions as a ruin upon which new constructions can raise.

In works like *Hakili* and *Idrix* where she plays with ancient African tales or *Studio Seydoni* represent a perfect illustration of performed past. In those cases, the matter is altered and used to become a sculpture or installation, when in other cases wool is just wool and copper, even if it is metaphorized (walls of hieroglyphs like inscriptions), remains copper.

In these post-colonial times where the exploitation of African natural resources is at the core of an economic and historical debates the artist does not seem to take a stand but remain within the poetics of the matter and its brutal strength. There is certainly a dose of nostalgia in the way she displays the material but there is no tension nor revendication in her proposition. Things should speak for themselves and convey whatever is needed despite a time and space dislocation, the artist's gaze is the only strength able to bring those objects to life.

"Time remains the same because the past is a former future and a recent present, the present an upcoming past and a recent future, the future finally a present and even a past to come, that is to say because each dimension of time is treated or targeted as something other than itself, that is to say, finally, because there is at the heart of time, a gaze (...)." [1]

The gaze is what makes things move and that contains the ability of abolishing time. Through Traore Dahlberg's eyes, the past is not past and everything is infused with a sense of urgency and immediacy that reminds us of the ancient tradition of storytelling which always, but using an heterochronic language, bring into the here and now.

[1] Maurice Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945)

Simon Njami is a writer, independent curator, lecturer, art critic and essayist, and co-founder of *Revue Noire*.



**Theresa Traore Dahlberg**

Installation view,  
*IDRIX III*, Andréhn-Schiptjenko Paris, 2024



**Theresa Traore Dahlberg**

Installation view,

*IDRIX III*, Andréhn-Schiptjenko Paris, 2024



**Theresa Traore Dahlberg**

Installation view,

*IDRIX III*, Andréhn-Schiptjenko Paris, 2024



**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view,  
*IDRIX III*, Andréhn-Schiptjenko Paris, 2024





**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view,  
*IDRIX III*, Andréhn-Schiptjenko Paris, 2024



**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view,  
*Something Else III*, Cairo Off Biennale, Cairo, Egypt,  
2023



**Theresa Traore Dahlberg**

Installation view,

*Something Else III*, Cairo Off Biennale, Cairo, Egypt,

2023



**Theresa Traore Dahlberg**

Installation view,

*Something Else III*, Cairo Off Biennale, Cairo, Egypt,  
2023



**Theresa Traore Dahlberg**

Installation view,

Busan International Video Art Festival 2023

Busan, South-Korea, 2023



**Theresa Traore Dahlberg**

Installation view,

Busan International Video Art Festival 2023

Busan, South-Korea, 2023



**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view,  
Levande Stockholm 2023,  
Malmskillnadsgatan, Stockholm,  
Sweden, 2023



**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view,  
Levande Stockholm 2023,  
Malmskillnadsgatan, Stockholm,  
Sweden, 2023



# IDRIX

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm,  
Sweden, 2022

*There is nothing new under the sun, but there are new  
suns.* – Octavia E. Butler

To make a new, never-before-seen object is like creating a new world or even a new planet or solar system. Like Science Fiction, Theresa Traore Dahlberg's work plays with visions of alternative futures and new sociopolitical structures. This correlation is manifested in her first solo show at the gallery, including sculpture, glass objects and photography.

A recurring feature in Theresa Traore Dahlberg's work is the close attention paid to different materials and how they can interact and transform into something else. Traore Dahlberg draws from her personal experience of being anchored in two sociopolitical cultures, Sweden and Burkina Faso. Her installations, glass works and bronze sculptures result from various historically and personally charged materials or objects, that have been altered through different processes and become infused with new meanings and stories.

Traore Dahlberg has collaborated with a bronze foundry in Burkina Faso and developed sculptures based on the Senufo bird figure and African fables. The bird's shape is inspired both by Futurism and her grandmother's stories. A Senufo bird refers to the physical and intellectual aspects of life, signifying intellectual power in particular, but also alluding to the dual forces

of the male and female. Cast in the same bronze foundry is *Hakili - The Hare*, a series of bronze sculptures inspired by an enigmatic hare that Traore Dahlberg found in the collection of The Museum of Ethnography in Stockholm. Hares are common protagonists in African folktales, often playing the role of the trickster who uses cunning to affect larger and more powerful beings, thus humorously shaping the outcome of the narrative.

In Traore Dahlberg's glass works, various materials are fused into the glass. Her *Copper and Glass* works are based on industrially produced circuit boards – once valuable electronic components that have now become obsolete. Melted between sheets of glass, the copper takes on new forms like universal fractal patterns. Suddenly this industrial material is transformed into something primal and connected to nature. Her ambiguously titled *White Material* glass series instead fuses organic material in the form of cotton yarns into the glass. The white cotton is hand-spun by women in Burkina Faso who have been excluded from their communities after being accused of witchcraft. The white cotton thread burns inside the glass and becomes black charcoal within the pockets of air between the glass sheets.

Finally, the exhibition presents a photograph of long trails in red soil with seemingly no beginning or end. The traces lead nowhere but anywhere; they are ongoing, a memory of a movement.

Theresa Traore Dahlberg (b.1983 in Värnamo, Sweden) resides and works in Stockholm, Sweden. She studied 16 mm experimental film at the New School in New York and the Stockholm Academy of Dramatic Arts. In 2017, she graduated with a Master of Fine Art from The Royal Institute of Art in Stockholm. Traore Dahlberg has had numerous solo exhibitions and participated in group exhibitions such as *Rock my Soul II*, curated by Isaac Julien and presented in Eva Livijn's house-gallery, Stockholm (2022); CAAM - Atlantic Center of Modern Art,

Las Palmas de Gran Canaria (2022); Havremagasinet, Boden, Sweden (2022); Kalmar Konstmuseum, Sweden (2021); Institut Suédois, Paris (2019); Musée National du Burkina Faso (2019). She received Beckers Art Award in 2019, which entailed two extensive solo exhibitions at Färgfabriken, Stockholm and Höganäs Museum, Höganäs, Sweden.

Traore Dahlberg has been awarded the Tempo Documentary Short Award for her film *The Ambassador's Wife* (2018), which was also shown at the Toronto International Film Festival (TIFF), Berlin Critics' Week, Clermont-Ferrand International Short Film Festival and Telluride Film Festival. This film was likewise included in the program for Artist Films International and was, as such, exhibited at Bonniers Konsthall, Whitechapel Gallery, Hammer Museum, Para/Site Art Space, Ballroom Marfa, and Istanbul Modern.

Her first film, *Taxi Sisters* (2011), portrayed the everyday life of a Senegalese female taxi driver, and her first feature-length documentary, *Ouaga Girls* (2017), depicted the everyday life of a group of teenage girls becoming car mechanics in Burkina Faso.

Traore Dahlberg's installation *Transition* (2022) is currently exhibited at Centro Atlántico de Arte Moderno. This work is based on local industrial material from the island where the museum is located, and the exhibition is on display until February 2023.





**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view, *Idrix*,  
Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2022



**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view, *Idrix*,  
Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2022



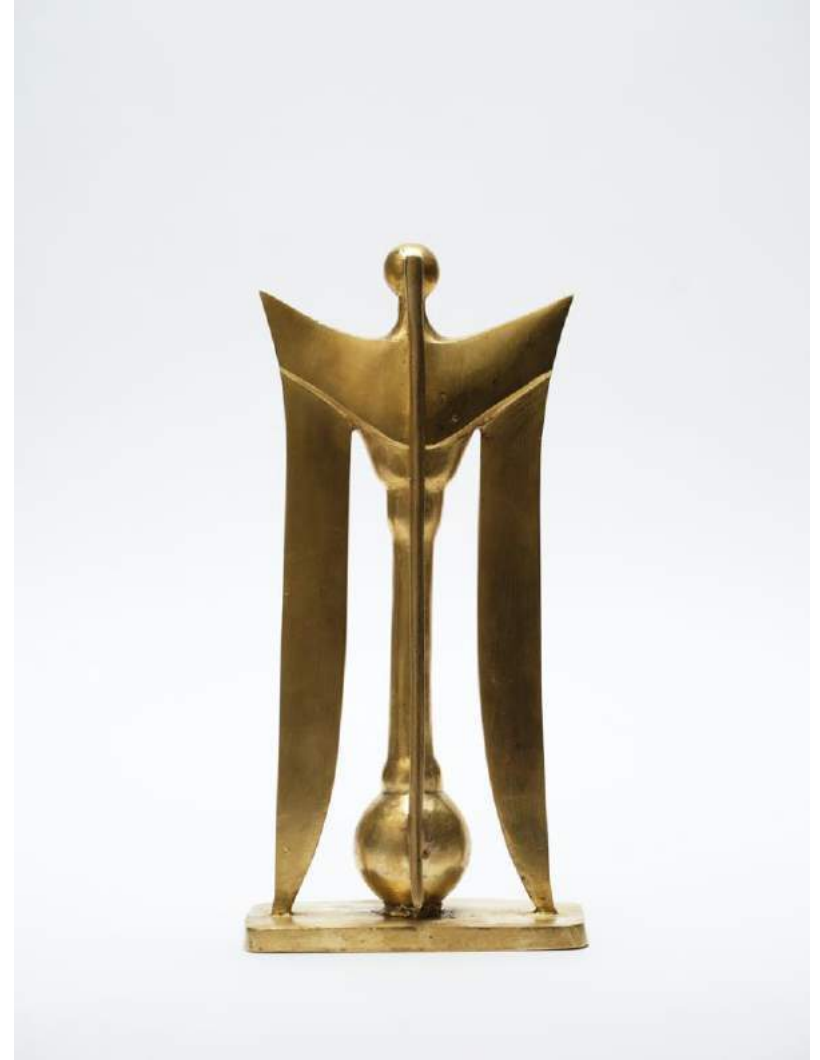
**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view, *Idrix*,  
Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2022



**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view, *Idrix*,  
Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2022



**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view, *Idrix*,  
Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2022



**Theresa Traore Dahlberg**

*Idrix I*, 2022

Ed. of 6 + 2 AP

Bronze

34 x 16 x 8 cm

(13 3/8 x 6 1/4 x 3 1/8 in.)





**Theresa Traore Dahlberg**

*Idrix II*, 2022

Ed. of 6 + 2 AP

Bronze

34 x 16 x 8 cm

(13 3/8 x 6 1/4 x 3 1/8 in.)





**Theresa Traore Dahlberg**  
*Copper and Glass XII*, 2022  
Mixed media  
90 x 70 cm  
(35 3/8 x 27 1/2 in.)



**Theresa Traore Dahlberg**

*Coppers III*, 2019

Printed circuit boards in  
copper

Dimensions variable



**Theresa Traore Dahlberg**

*Copper Glass and Blue Rays*, 2022

Mixed media

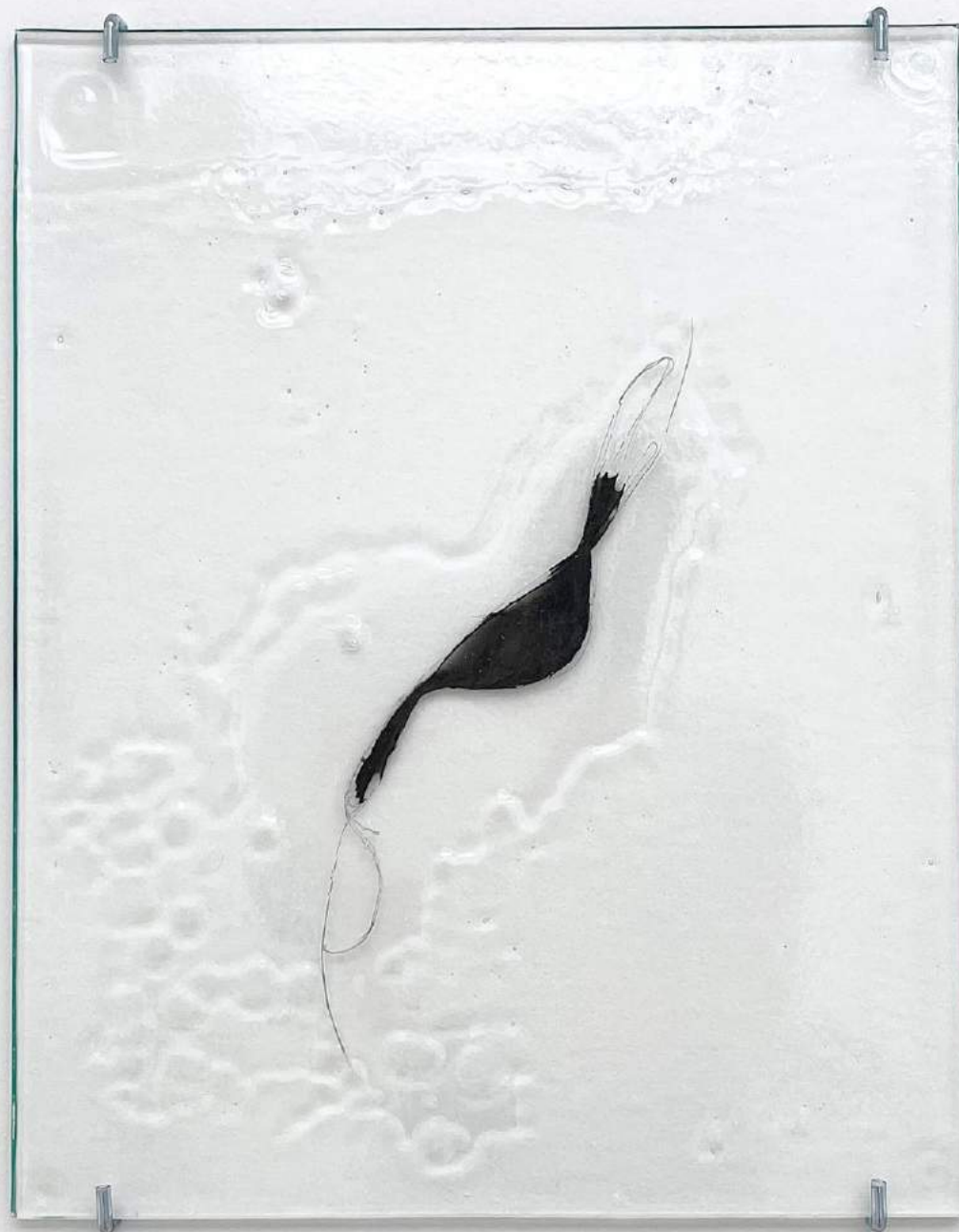
69 x 49 cm

(27 1/8 x 19 1/4 in.)



**Theresa Traore Dahlberg**  
*D'ici*, 2022  
Ed. of 6 + 2 AP  
Photography  
Image area: 110 x 175 cm  
(43 1/4 x 68 7/8 in.)

**Theresa Traore Dahlberg**  
*White Material XVIII*, 2022  
Mixed media  
50 x 40 cm  
(19 3/4 x 15 3/4 in.)





**Theresa Traore Dahlberg**  
*White Material XXI*, 2022  
Mixed media  
50 x 40 cm  
(19 3/4 x 15 3/4 in.)

**Theresa Traore Dahlberg**  
*White Material XX*, 2022  
Mixed media  
50 x 40 cm  
(19 3/4 x 15 3/4 in.)





**Theresa Traore Dahlberg**  
*White Material XXII*, 2022  
Mixed media  
50 x 40 cm  
(19 3/4 x 15 3/4 in.)





**Theresa Traore Dahlberg**  
Swedish Association for Art,  
100 glass works for SAK Annual  
Edition 2022



# ROCK MY SOUL II

Eva Livijn, Stockholm, Sweden

The second iteration of the acclaimed exhibition *Rock My Soul* curated by Sir Isaac Julien, RA which premiered at Victoria Miro, London in autumn 2019 was opened in Stockholm, and hosted by Eva Livijn. The project is indebted and dedicated to the late eminent black feminist scholar and writer bell hooks, whose seminal book of the same title *Rock My Soul* investigates the role of black self-esteem in empowering a body politic, both culturally and politically. As she wrote: "without self-esteem everyone loses his or her sense of meaning, purpose and power".

Eva Livijn and Isaac Julien present this exhibition in support of racial and gender equality from artists who all contribute powerful black female and non-binary voices from the African diaspora. The exhibition engages with internationalism and cosmopolitanism and paves the way for a local/global critical discourse concerning race and gender as configured in the Swedish and Nordic art scene.

The aim of the show - presented in Eva Livijn's house-gallery - is to critically celebrate international, cross-generational artists of colour who have shaped and transformed the contemporary

art scene, and continue to expand the language of figuration, abstraction, and self-representation in contemporary art. The exhibition proposes that the questions of race and gender are as relevant as ever, and that the affirmation of self-esteem, which bell hooks writes about, is integral to the way we approach the work of these artists.

Participating artists: Sadie Barnette, Owanto Berger, Camille Billops, Sonia Boyce, Njideka Akunyili Crosby, Theresa Traore Dahlberg, Jeannette Ehlers, Claudette Johnson, Rachel Jones, Diana Agunbiade-Kolawole, Deana Lawson, Fatima Moallim, Zanele Muholi, Wangechi Mutu, Lorraine O'Grady, Okwui Okpokwasili, Frida Orupabo, Ebony G. Patterson, Ingrid Pollard, Deborah Roberts, Betye Saar, Ming Smith, Carrie Mae Weems, Alberta Whittle, Rachel Williams.



**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view, *Rock My Soul II*,  
Eva Livijn, Stockholm, Sweden, 2022



**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view, *Rock My Soul II*,  
Eva Livijn, Stockholm, Sweden, 2022



**Theresa Traore Dahlberg**

Installation view, *Down to Earth*  
(*Con los Pies en la Tierra*), CAAM -  
Atlantic Center of Modern Art, Las  
Palmas de Gran Canaria, Spain, 2022



**Theresa Traore Dahlberg**

Installation view, *Down to Earth*  
(*Con los Pies en la Tierra*), CAAM -  
Atlantic Center of Modern Art, Las  
Palmas de Gran Canaria, Spain, 2022





# TERESA TRAORE DAHLBERG

Market Art Fair, Liljevalchs  
Konsthall, Stockholm, Sweden, 2022

A recurring feature in Theresa Traore Dahlberg's work is the close attention paid to different materials; the conditions under which they are produced as well as their impact on communities, workers' identities and personal stories. Andréhn-Schiptjenko's presentation of Traore Dahlberg includes brass sculptures and glass objects - all relating to this theme of the inextricable link between people and production, and the meanings that materials are imbued with, even after they have become transformed into something else.

*Hakili - The Hare* is a series of brass sculptures inspired by the artist's grandmother, who was a master storyteller, and an enigmatic brass hare that Traore Dahlberg found in the collection of The Museum of Ethnography in Stockholm. Both grandmother and hare happened to originate from the same city of Boubou-Dioulasso in Burkina Faso. Hares and rabbits are common protagonists in African folktales, often playing the role of the trickster who uses cunning to affect larger and more powerful beings, thus humorously shaping the outcome of the narrative. Traore Dahlberg collaborated with contemporary casters in Burkina

Faso to create reworkings of the original hare found in the museum collection.

Traore Dahlberg's glass objects are the result of various historically and personally charged materials being melted and fused into the glass; creating new purpose for the discarded. Her copper and glass works are based on industrially produced circuit boards - once valuable electronic components that have now become obsolete. Traore Dahlberg's ambiguously titled *White Material* series instead fuses organic material in the form of cotton yarns into the glass. The white cotton is hand-spun by women in Burkina Faso who have been excluded from their communities after being accused of witchcraft. By gathering in a collective, these women have succeeded in creating a new social existence and becoming financially self-sufficient.

Theresa Traore Dahlberg (b.1983 in Värnamo, Sweden) resides and works in Stockholm, Sweden. In 2017, she graduated with a Master of Fine Art from The Royal Institute of Art in Stockholm. Traore Dahlberg has had numerous solo and group exhibitions, among them Institut Suédois, Paris (2019); Musée National du Burkina Faso (2019); and most recently Kalmar Konstmuseum, Sweden (2021). She received Beckers Art Award in 2019, which entailed two extensive solo exhibitions at Färgfabriken, Stockholm and Höganäs Museum, Höganäs, Sweden.

**Theresa Traore Dahlberg**  
*White Material VIII*, 2022  
Mixed media  
50 x 40 cm  
(19 3/4 x 15 3/4 in.)





**Theresa Traore Dahlberg**

*White Material XI, 2022*

Mixed media

50 x 40 cm

(19 3/4 x 15 3/4 in.)

**Theresa Traore Dahlberg**  
*White Material X*, 2022  
Mixed media  
50 x 40 cm  
(19 3/4 x 15 3/4 in.)





**Theresa Traore Dahlberg**

*Hakili - The Hare III*, 2021

Bronze

57 x 37 cm

(22 1/2 x 14 5/8 in.)



**Theresa Traore Dahlberg**  
*Hakili - The Hare IV*, 2021  
Ed. of 3 + 2 AP  
Bronze  
Dimensions variable



**Theresa Traore Dahlberg**

*Hakili - The Hare VI*, 2022

Ed. of 3 + 2 AP

Bronze

100 x 127 x 21 cm

(39 3/8 x 50 x 8 1/4 in.)



**Theresa Traore Dahlberg**

*Hakili - The Hare VII*, 2022

Ed. of 28 + 3 AP

Bronze

13 x 10 x 3 cm

(5 1/8 x 4 x 1 1/8 in.)



**Theresa Traore Dahlberg**

*Copper and Glass VII*, 2019

Mixed media

95 x 70 cm

(37 3/8 x 27 1/2 in.)

(front view)



# TRANSITIONS

Kalmar Konstmuseum,  
Kalmar, Sweden, 2021

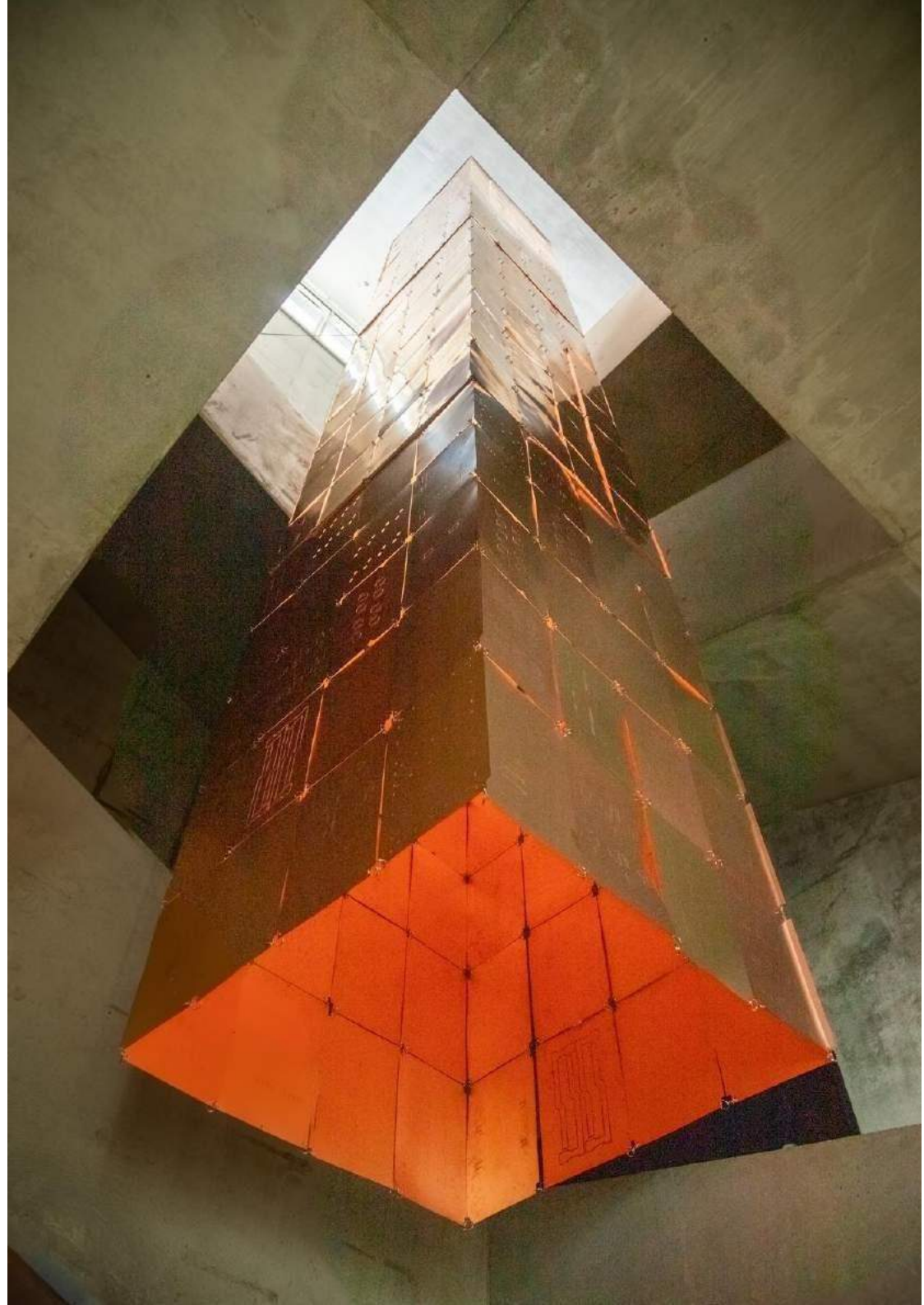
The exhibition *Transitions* is a room for reflection about our time and the transient value of labour. It portrays the meeting between industry and craft, between analogue and digital and also between geographically separated parts of the world - interconnected through growing industry and global ownership. On a personal level, these meetings become an expression of Theresa Traore Dahlberg's multiple cultural identities, in light of a childhood spent between the little village of Skogsby on Öland, and the sprawling city of Ouagadougou in Burkina Faso.

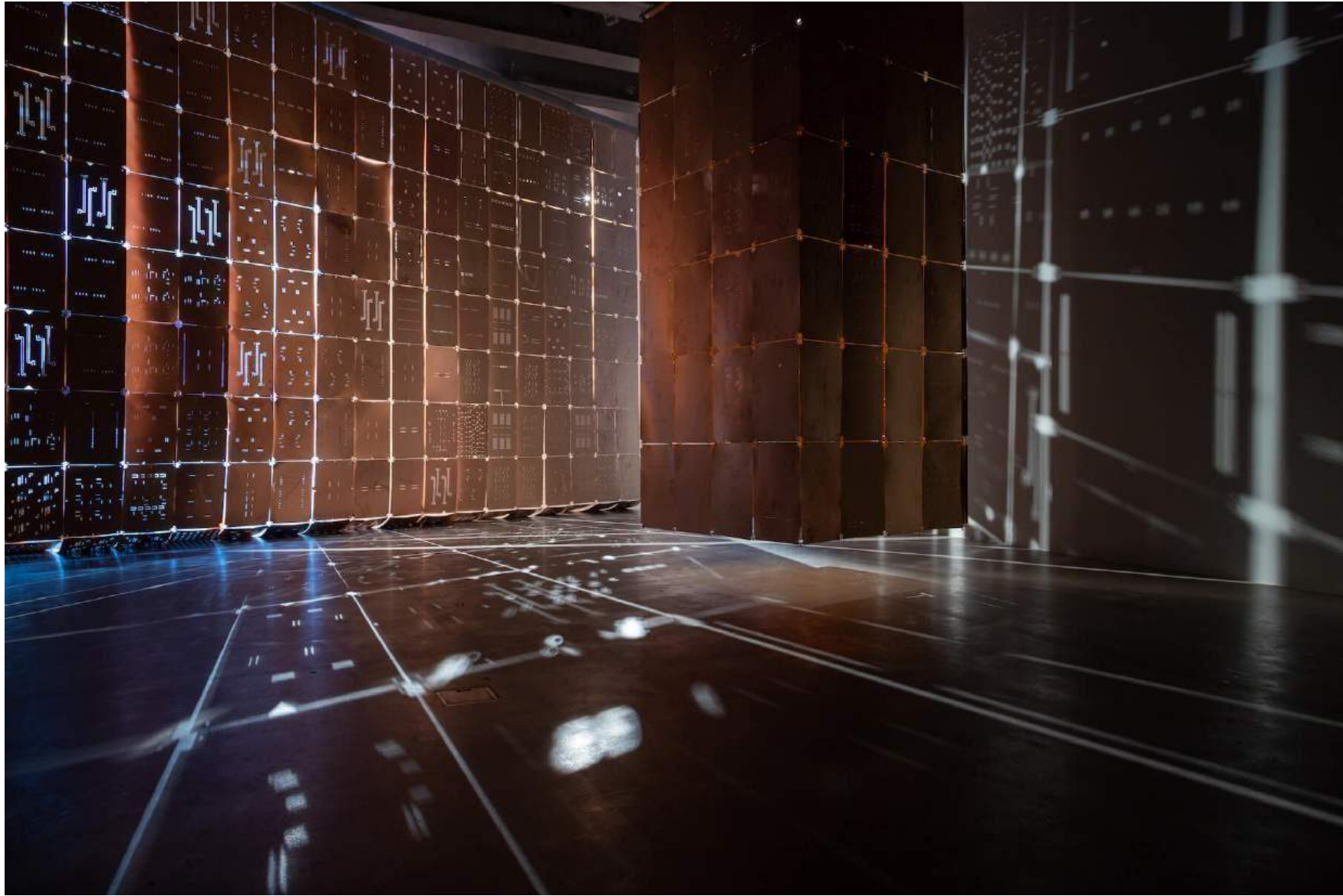
Transitions are a recurring theme through the exhibition - the relationship between people and industrial production where the materials, circuit boards, cassette tapes and cement, have become obsolete. Sometimes it is due to a financial decision to move production from one part of the world to another. At other times technology has moved forward, leaving behind an item without economic value.

For the exhibition at Kalmar konstmuseum, Theresa Traore Dahlberg has produced a new film *Microcement* - a poetic depiction of the daily work at CEMENTA in Degerhamn on Öland, where large parts of the production was recently moved to Gotland, meaning the majority of the employees lost their jobs. The film focuses on the seven people who remain, keeping production on a small scale going. While operations were being cut back in Degerhamn, a new cement factory opened in Burkina Faso. A flight over the area shows an industrial estate interchangeable with its Swedish counterpart.

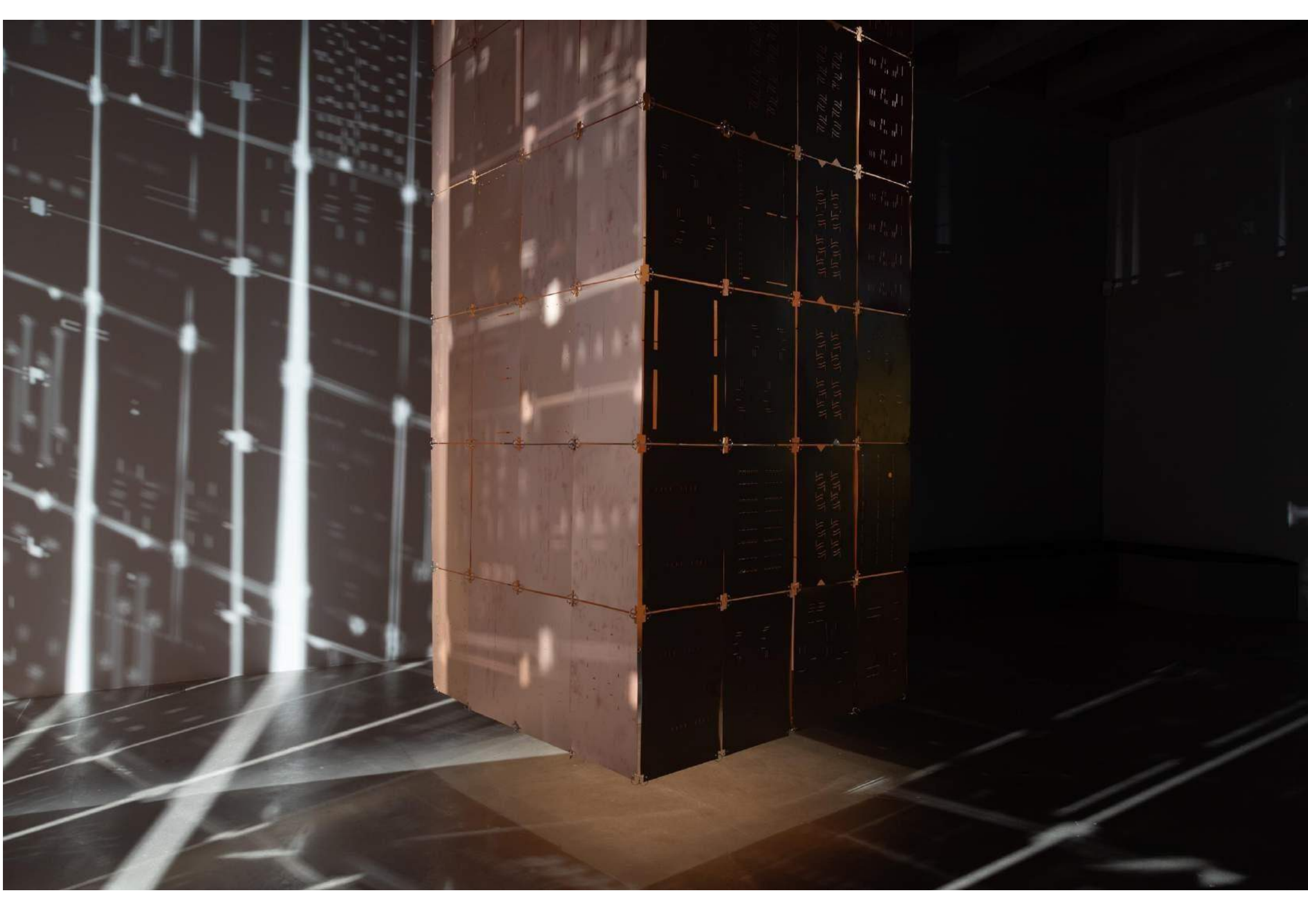
Through Theresa Traore Dahlberg's work we notice how interlinked with are, geographically in a shrinking world, but also in the workplace, in the pride in and identification with our work.

The exhibition *Transitions* leaves space for valuing what becomes invisible in production; craft and the physical process. The respect that permeates these accounts allows discarded products and neglected places a sense of worth, not just for the role they once played, but for the significance they have in how we view ourselves and our relationships, both near and global.

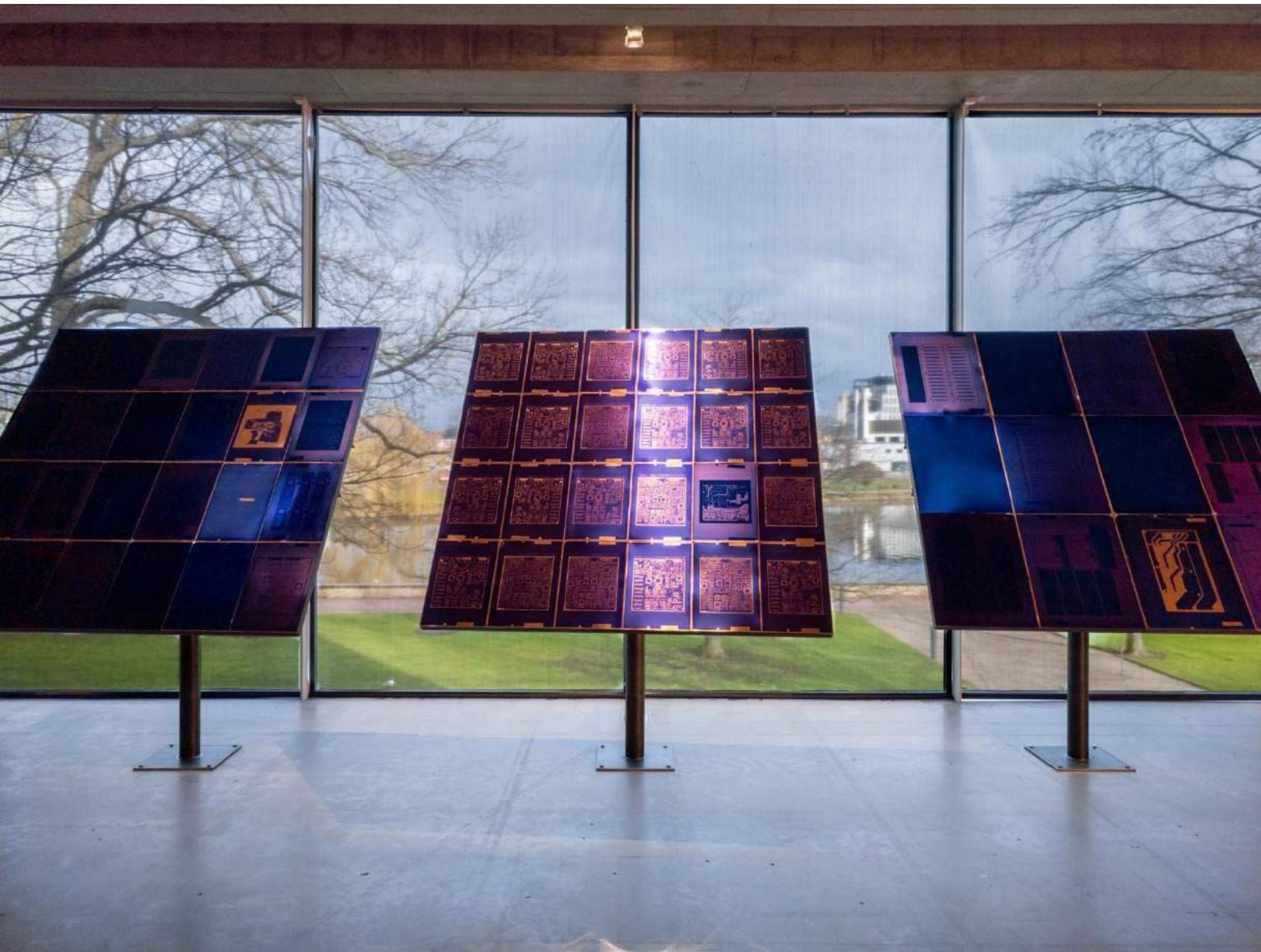




**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view,  
*Växlingar*, Kalmar  
Konstmuseum, Kalmar,  
Sweden, 2021







**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view,  
*Transitions*, Kalmar  
Konstmuseum, Kalmar,  
Sweden, 2021





# MICROCEMENT / CIMENT OUAGADOUGOU

## MICROCEMENT

Cementa i Degerhamn är en verksamhet som sysselsatt tre generationer öläningar. År 2019 kom ett oväntat beslut om att dra ner på produktionen och flytta en större del av verksamheten till Gotland, 68 av 75 anställda fick lämna sitt arbete. Fabriken, där allt fortfarande fungerar, har satts på paus och kvar finns idag endast sju personer som bedriver en mindre produktion av microcement bland de monumentala omgivningarna. Mycket står kvar. Som om någon gått på rast och snart kommer tillbaka. Bland de anställda som är kvar finns en påtaglig yrkesstolthet och hopp om att produktionen kan ta fart igen.

Ljuden kring fabriken är på samma gång påtagliga och frånvarande. Ett vindkraftverk på platsen snurrar vinande vidare och orienterar betraktaren på det enorma området. Maskinerna har tystnat men i deras frånvaro uppträder nya ljud - duvor, kajor, ankor och svanar blir fler och tar allt mer plats, liksom ljuden från försvarets flygövningar. Även rovfåglar, som pilgrimsfalken, har hittat tillbaka och häckar här igen. I ett område med en över 300 år lång industrihistoria tar naturen sakta över.

I anslutning till filmen visas 75 målningar. De är porträtt av alla de som arbetade på Cementa innan neddragningen, målade av Theresa Traore Dahlbergs bror Daniel Traore som är verksam konstnär boende på Öland.

## CIMENT OUAGADOUGOU

Samma år som nedstängningen på Öland öppnades en ny fabrik i Ouagadougou, i Burkina Faso. Ägaren är densamma, baserad i Tyskland. En flygning över området uppenbarar en fabrik som till sitt yttre påminner om sin svenska motsvarighet. Genom att luckra upp de geografiska gränserna och det fysiska avståndet visar Theresa Traore Dahlberg på parallella skeenden i olika hörn av världen som med växande industrier och globalt ägarskap binds samman.



**Theresa Traore Dahlberg**  
*Microcement/ Ciment Ouagadougou*  
Video work





**Theresa Traore Dahlberg**

*Microcement*

Video work

# REMixING THE FUTURE

Museum of Ethnography,  
Stockholm, Sweden, 2021

This contemporary art exhibition features three artists who, at intervals between 2019-2021, have engaged critically with the archive and collections of the Museum of Ethnography in Stockholm. Attracted by their bold and irreverent attitude, the curatorial team of the project Ongoing Africa (Michael Barrett and Andrea Davis Kronlund) approached three visual artists Diana Agunbiade-Kolawole, Andreas Nur and Theresa Traore Dahlberg. They are among the co-founders of the collective platform OUFF. Although the museum approached them as part of a collective, the artists chose to make individual journeys—guided by their artistic visions and personal biographies.

In *Hakili - The Hare*, Theresa Traore Dahlberg takes as inception her grandmother, who was a master storyteller and an enigmatic brass hare found in the collections. The sculpture originated from the city of Bobo-Dioulasso in Burkina Faso where Traore Dahlberg's grandmother also lived for a while. Hares and rabbits are common protagonists in African and African diaspora folktales. Mischievous, rebellious, but also vain and sometimes amoral the hare is the trickster who, despite its small size, uses

cunning to affect more powerful beings and, often humorously, shape the outcome of the narrative.

The hare personifies the ethos of African fables as both enjoyable and educational. As Leopold Senghor (anti-colonial writer, poet, and president of Senegal 1960-80) wrote:

...the fable and even the tale...aim at education. This is what is meant by the formula which ends the Wolof fable: 'It is from there that the fable left to throw itself into the sea. The first to breathe its perfume will go to Paradise.' But, in order to educate, tales and fables must charm, beyond the ears, the heart and the mind. (Senghor 1958:209, author's translation)

Present in the current work and a persistent theme in Theresa Traore Dahlberg's artistic oeuvre is the close attention to materialities, their conditions of production and the meanings they have. During the project the artist collaborated with contemporary casters in Burkina Faso making reworkings of the 1930s brass hare in the Kjersmeier collection, while interviewing them about techniques, motifs and work-life. More importantly, the multi-modal installation foregrounds material which has escaped the museum's collection fervor and is therefore not represented in the archives. Scent, sound, and shadow are only rarely captured in museum collections, but feature vividly in the artwork, like whispering spirits sending charged messages into the future to guide and soothe children and grandchildren. The perfume that may send attentive listeners to Paradise.



**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view,  
*Remixing the Future*,  
Museum of Ethnography,  
Stockholm, Sweden, 2021

# USINE SEYDONI

Institut Suédois,  
Paris, France, 2019

The exhibition showcases *Cassettes*, a partially interactive work, as well as two video works; *Seydoni Promotion video, 1999, The vision. The prime years and Factory Back, 2019, From Storage to Musée National du Burkina Faso.*

The production company Seydoni was founded in 1998 by Theresa Traore Dahlberg's father, Richard Traore, a pioneer of the music industry in Burkina Faso. By creating a national platform for production and distribution, the predominant production patterns were broken when music had previously been recorded in other countries and then imported. Seydoni established an infrastructure for the entire production chain by starting business associations, arranging competitions and concerts, and training music producers, sound engineers, editors and industrial technicians.

In 1998, they also started the country's first cassette factory, which during its first two years produced an average of 20,000 cassettes a day from 350 different artists with over 1.6 million albums sold. As technology progressed, the cassette tape

soon became outdated and the production closed in 2005. Since then, the machines have been standing, unusable in a storehouse and the cassettes have been in boxes.

In *Cassettes*, Traore Dahlberg has unpacked the tapes and in so doing, unpacked what is today a very important part of the cultural history of Burkina Faso. A proof of a time when the music industry was booming, and of a vision to try to change set structures and create a platform for artistry and expression that has later come to play an important part of the society and self-identity. It points to how industrial changes and transitions can render something so highly valued useless overnight.



**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view, *Usine*  
*Seydoni*, Institut Suédois,  
Paris, France, 2019



**Theresa Traore Dahlberg**

*Cassettes*, 2019

Cassette tapes produced by studio Seydoni (1998-2004), stained wood





**Theresa Traore  
Dahlberg**

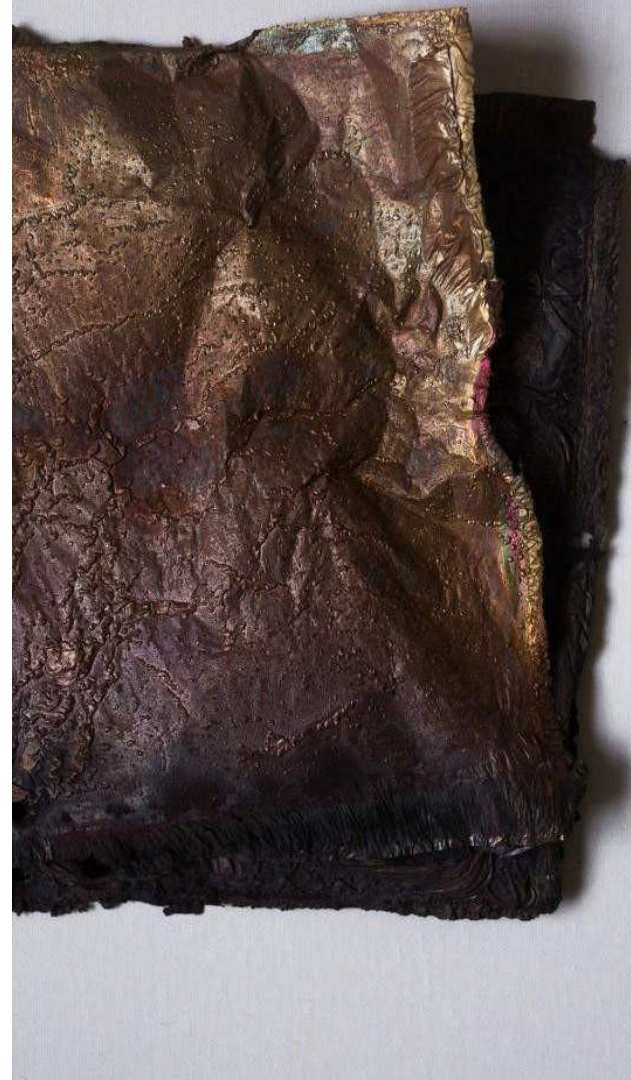
Installation view,  
*Theresa Traore  
Dahlberg - Becker Art  
Award 2019*, Höganäs  
Museum, Höganäs,  
Sweden, 2019



**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view, *Theresa  
Traore Dahlberg - Becker  
Art Award 2019*, Höganäs  
Museum, Höganäs, Sweden,  
2019

**Theresa Traore Dahlberg**  
*White Material I*, 2019  
Mixed media  
32 x 30.5 cm  
(12 5/8 x 12 1/8 in.)





**Theresa Traore Dahlberg**  
*Copper and Ashes*, 2018  
Charcoal circuit board copper  
Dimensions variable

**Theresa Traore Dahlberg**  
*Copper and Circle I*, 2019  
Mixed media  
45 x 43 cm  
(17 3/4 x 16 7/8 in.)





**Theresa Traore Dahlberg**  
*Copper and Glass IV*, 2019  
Mixed media  
70 x 36 cm  
(27 1/2 x 14 1/8 in.)

**Theresa Traore Dahlberg**  
*Untitled Maps I*, 2019  
Mixed media  
38 x 54 cm  
(15 x 21 1/4 in.)



HERESA TRAORE  
DAHLBERG – BECKER  
AWARD 2019

Färgfabriken, Stockholm, Sweden,  
2019

The allure of shadow play, casted by springs of light streaming in from a passage resting ahead, meets the visitor upon entering an extended corridor serving as a transitional space. To speak of the symbolic significance of a physical transit in Theresa Traore Dahlberg's exhibition at Färgfabriken, encompassing the entirety of its 700 m<sup>2</sup> exhibition room, is to brush on a pivotal theme here which is resonant with our times and is marked by that of global shifts in a multitude of domains currently reshaping the world.

The passage in question here is the install of *Copper and Cotton* (2018), a work that has come to signify the artist to date and marks the beginning and end of what the audience has been acquainted to already, after which point the exhibition takes new leaps forward in her artistic practice. At an immediate glance, the work standing four meters tall vertically as a paneled-wall, sees the

juxtaposing union between hard-surfaced and industrially produced circuit cards and organic materials in the form of yarns of cotton interweaving through the panels and out into the room. Probing the history of the materials, they are essentially joined together on the account of both representing something "unwanted", ultimately being discarded materials. In the case of the circuit cards they make for redundant outtakes from the last batches of their production in Sweden that is being terminated at the hands of capitalist and economic incentives and realities that equalize in industrial moves to other geographic regions of the world.

The cotton which is seated in a realm that is traditionally related to as feminine and domestic tells here a universally poignant and centuries-old story about the persecution of women that has always taxed the human condition, while ringing true still in 2019. The cotton is spun by women, who following the exclusion from society in her father's native Burkina Faso based on accusations of witchery, have since been brought into a collective and social context through labour initiatives. A reminder is brought forth here of the metaphysical notion that the objects and materials that surround us also possess "a life", vested into them by the human presence presiding over them over time. The narratives that they become bearers of might even reveal themselves varyingly with visible imprints, as is the case with the discarded circuit-cards which factory workers have bestowed their own engraved initials.



*Copper and Cotton* illustrates a merge of two geographically-distanced sites in the world which on a personal note make part of the artist's identity, having grown up between both, and reflects a moment in time where the far outposts of the world are growing increasingly closer together. The circuit cards reappear yet again in a new series of work unveiled at Färgfabriken, masked in filters of blue which render an aesthetical transformation towards a futuristic appearance. Presented in slope-angled structural formations, the circuit cards point upwards towards the ceiling of the room. It's a commanding display in disposition and yet aptly poetic, appearing to be telling you to look beyond the thresholds of the already known and to open yourself up to the potentials and possibilities of the future.

For the exhibition, Theresa Traore Dahlberg also explores a notion from the past by bringing back to light a fixture from Burkina Faso's cultural-history; her father Seydou Richard Traore-Seydoni's pioneering life's work of setting grounds for Burkina Faso's own musical recording industry. To speak of "unboxing" its history for the exhibition is more than merely metaphoric in so far as literally being what had to be done, with the her finding that what once used to be the infrastructure of an entire industry up until recently had been resorted to dust and shambles in storage.

Intersecting with the story of a national legacy is also a highly personal family-narrative where the artist speaks of a near bitter-sweet sentiment

towards her father's musical involvement during her formative years. She compares his work to that of something bearing a physical embodiment; another family-member or child taking precedence over the rest. Opening on the same day as the exhibition at Färgfabriken, in cross-national parallel conjunction, is a grand retrospective survey, *Seydoni Pionnier de l'industrie musicale au Burkina*, at the Musée national du Burkina Faso in Ouagadougou which examines the history of the domestic musical industry. Theresa Traore Dahlberg uses her *carte-blanche* at Färgfabriken to create a physical and mediated link between the two museums, by extending the premises of Färgfabriken through a projection of the museum room in Ouagadougou into the very room in Liljeholmen. The exhibition in Ouagadougou chronicles an archival and ongoing restoration process of a musical body of work that the visitor is invited to take part in, through an interactive installation of a back catalogue of cassette tapes and music videos screened at Färgfabriken.

It's a unique moment, dissolving national boundaries and the delineation of tangible space. If the stories we tell and want to pass on through generations is left at the behest of our own will and efforts to write, record and document them, then the fallibility of memory and time, subtly begins to make itself known amid the various displays found front and center.

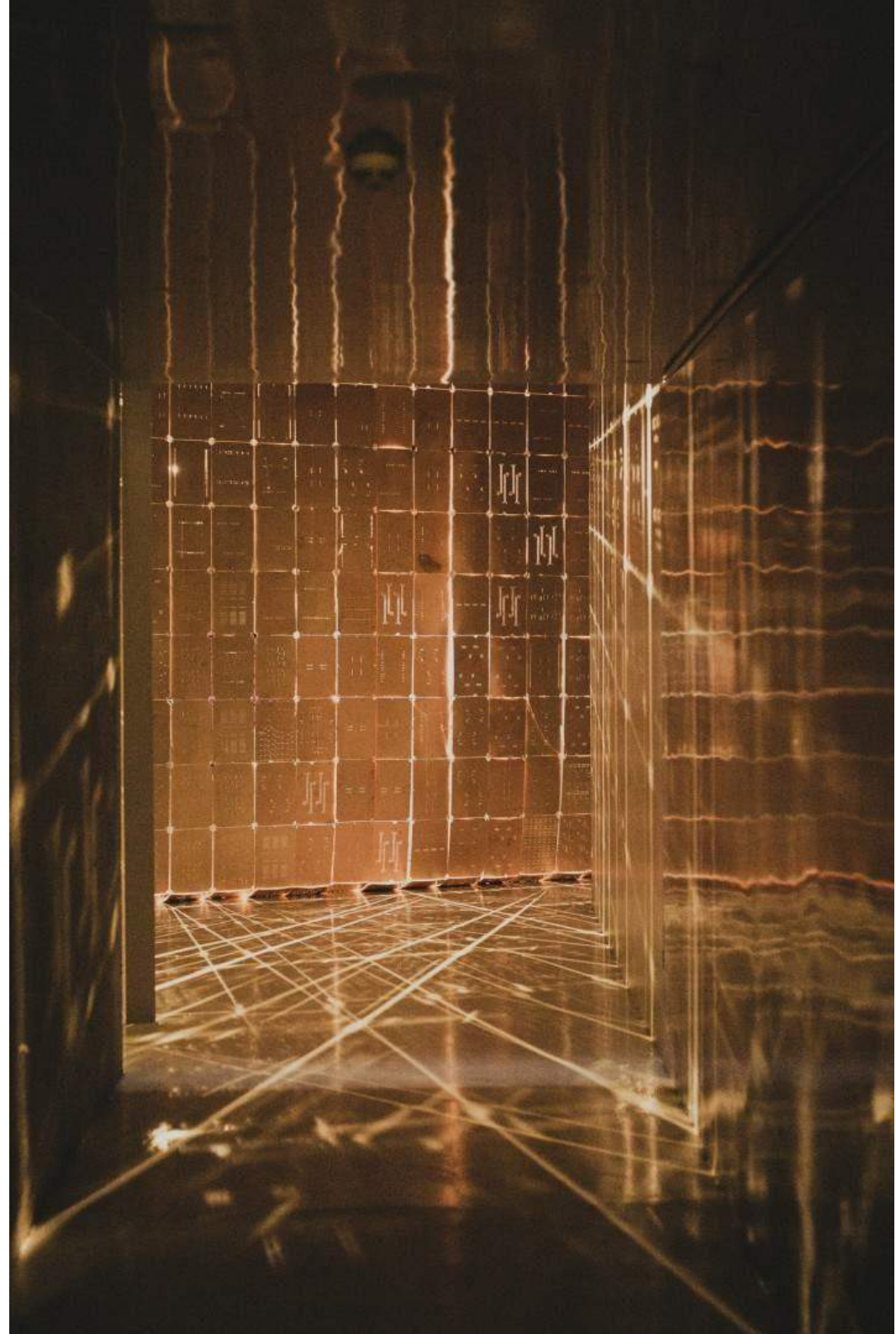
- Ashik Zaman

*Coppers* är uppbyggd av industriproducerade mönsterkort, sammanflätade med små ringar och handspunnen bomull. Mönsterkort utgör det första steget i tillverkningen av ett kretskort, det består vanligtvis av koppar med en bärare av något isolerande material, och möjliggör elektroniska kopplingar i mer avancerad teknik så som datorer, moderna bilar och mobiltelefoner. Korten i utställningen är tillverkade i mitten av 1990-talet i en svensk mönster- kortsfabrik och har av olika anledningar kasserats. Fabrikens verksamhet lades ner samtidigt som utställningen på Färgfabriken 2019.

Korten, som även återkommer i verket *Untitled Blue*, är märkta av etsningar och fingeravtryck från människor som hanterat dem. Bomullen har spunnits av kvinnor som exkluderats från sina samhällen då de av olika anledningar blivit anklagade för häxeri. I och med kollektivet har de lyckats skapa sig en ny social tillvaro och blivit ekonomiskt självförsörjande.

**Theresa Traore Dahlberg**

Installation view, *Theresa Traore Dahlberg - Becker Art Award 2019*, Färgfabriken, Stockholm, Sweden, 2019



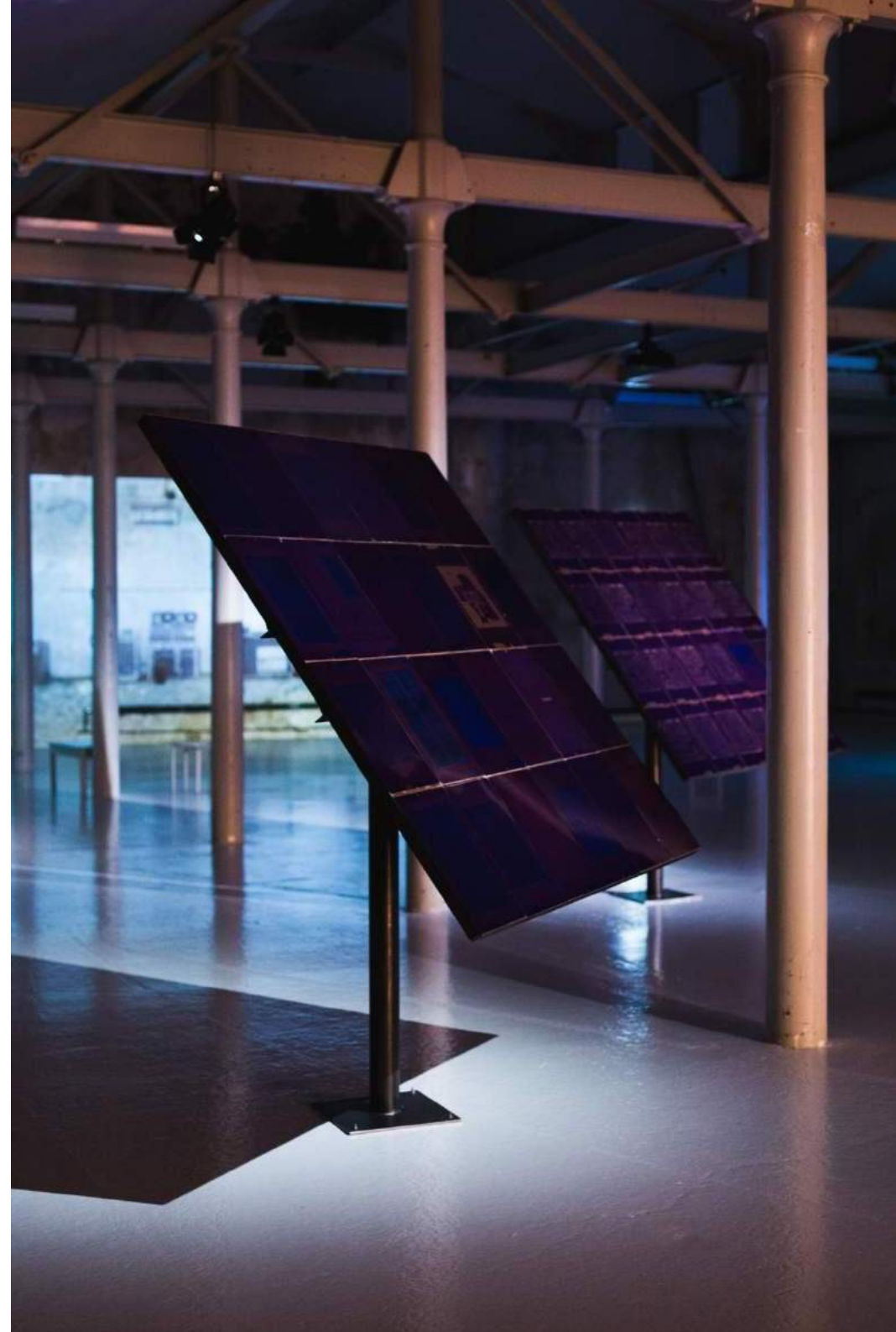
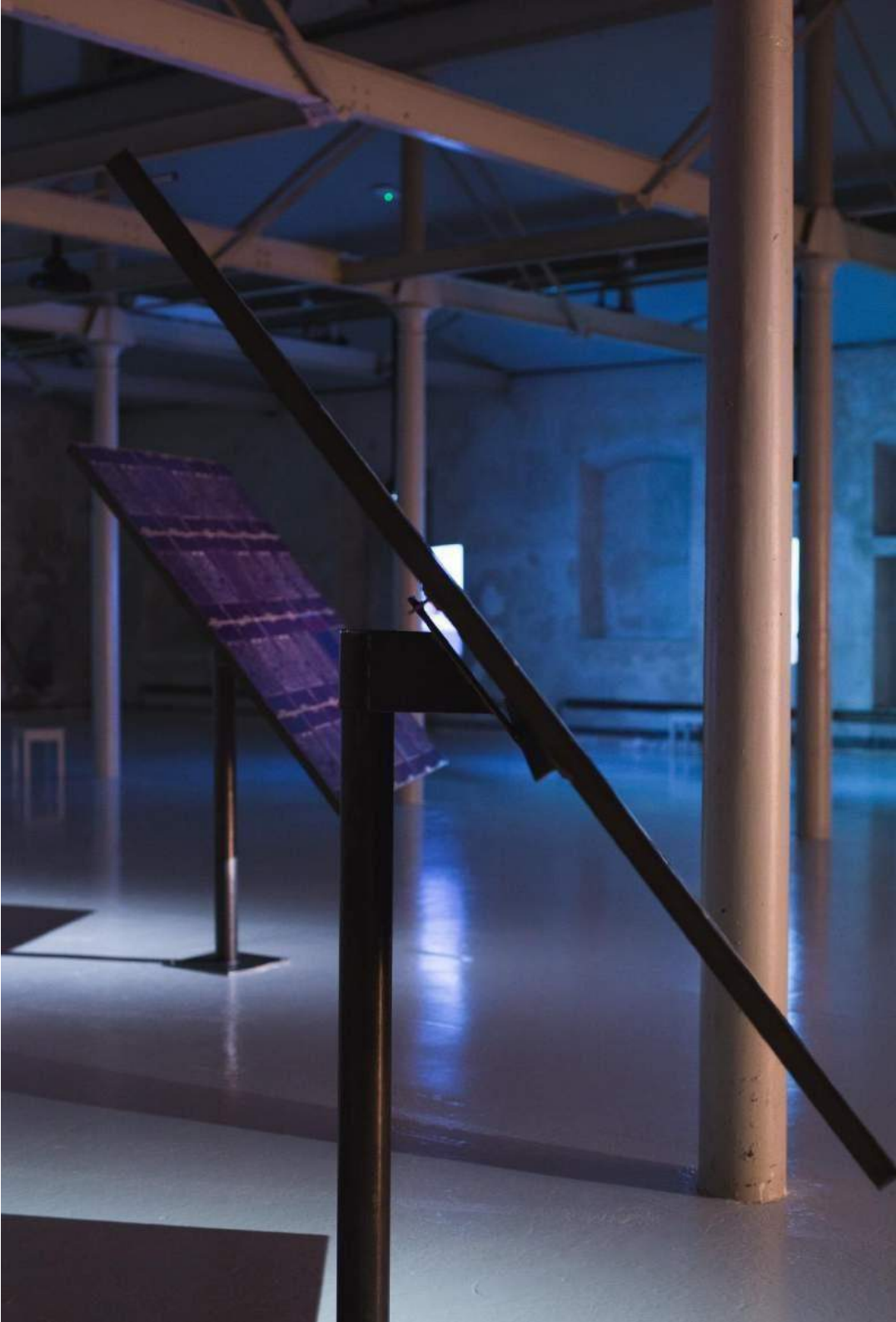


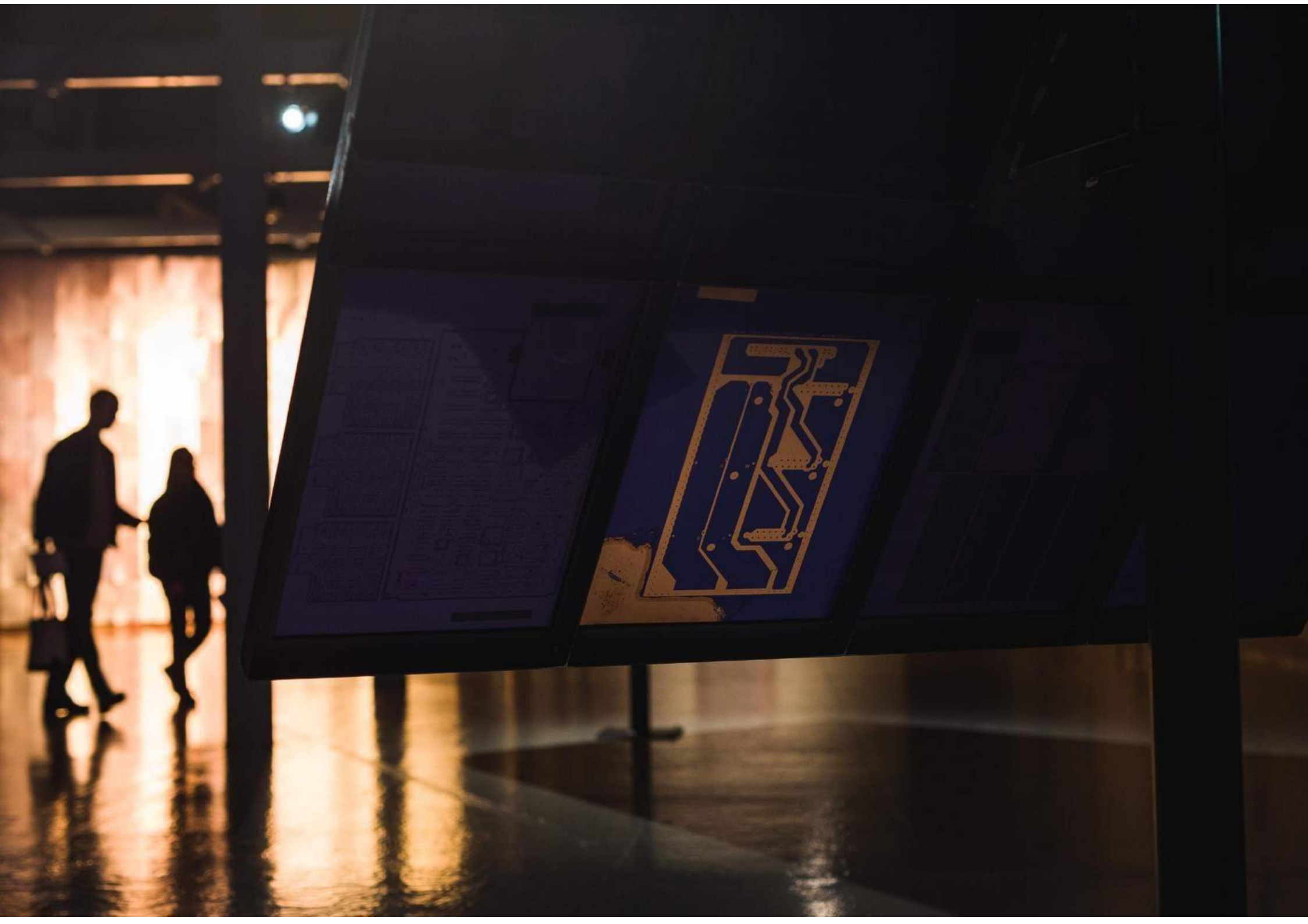
**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view, *Theresa  
Traore Dahlberg - Becker Art  
Award 2019*, Färgfabriken,  
Stockholm, Sweden, 2019

**Theresa Traore Dahlberg**

Installation view, *Theresa Traore  
Dahlberg - Becker Art Award 2019*,  
Färgfabriken, Stockholm,  
Sweden, 2019









**Theresa Traore Dahlberg**

Installation view, *Theresa Traore Dahlberg - Becker Art Award 2019*,  
Färgfabriken, Stockholm, Sweden, 2019

# SEYDONI PIONNIER DE L'INDUSTRIE, MUSICALE AU BURKINA

Musée National du Burkina Faso,  
Ouagadougou, Burkina Faso, 2019

Projektion av den parallella utställningen *Seydoni Pionnier de l'industrie Musicale au Burkina* på Musée national du Burkina Faso.

Produktionsboloaget Seydoni startades 1998 av konstnärens pappa, Richard Traore, en pionjär inom Burkina Fasos musikindustri. Genom att skapa en nationell plattform för produktion och distribution bröts rådande produktionsmönster då musik tidigare hade spelats in i andra länder för att sedan importeras.

Seydoni etablerade en infrastruktur för hela produktionskedjan genom att starta bransch-föreningar, arrangera tävlingar och konserter samt utbilda bl.a. musikproducenter, ljudtekniker, redigerare och industriella tekniker.

1998 startade de även landets första kassettfabrik som under sina två första år producerade i genom-

snitt 20.000 kassetter om dagen från 350 olika artister med över 1,6 miljoner sålda album. I takt med den tekniska utvecklingen kom kassetbandet snart att bli omodernt och produktionen avslutades 2005. Sedan dess har maskinerna stått obrukbara i ett förråd.

I samband med Beckers konstnärstipendium har konstnären återupplivat den nedlagda kassettfabriken. Maskinerna har restaurerats och ställs ut på Musée national du Burkina Faso i utställningen *Seydoni Pionnier de l'industrie musicale au Burkina* som pågår parallellt med den på Färgfabriken (2/2 - 24/3, 2019).



**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view, Seydoni  
Pionnier de l'Industrie,  
Musicaire au Burkina, Musée  
National du Burkina Faso,  
Ouagadougou, Burkina Faso,  
2019





**Theresa Traore Dahlberg**  
*Factory Back*, 2019  
Video work  
Preview:  
<https://vimeo.com/379227633>



**Theresa Traore Dahlberg**

*Factory Back*, 2019

Video work

Preview:

<https://vimeo.com/3792276>

33



**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view, *Seydoni*  
*Pionnier de l'Industrie,*  
*Musicale au Burkina,* Musée  
National du Burkina Faso,

## ARTISTS' FILM INTERNATIONAL 2019, PART I

Artists' Film International is a global network of more than 17 art institutions initiated by the Whitechapel Gallery in London 2008. Based on a common theme, each institution selects a film by an artist in a relatively early phase of his or her career. The theme for 2019 is *Gender*.

Theresa Traore Dahlberg: *The Ambassador's Wife*, 2017  
In the film *The Ambassador's Wife*, we follow the wife of the French Ambassador and her comfortable existence in Ouagadougou, Burkina Faso. The camera slowly pans over the residence's impressive garden, where workers continually maintain its splendour. The viewer is soon aware that the ambassador's wife dreamed of being a famous opera singer. Every day, she sings her repertoire knowing that as the ambassador's wife she is not allowed to work. Caged in a privileged environment, she uses her singing to endure her present and keep her dreams alive.  
Selected by: Bonniers Konsthall.

Raju Rage: *Techno Gender: Pyramid Revealed by a Sandstorm*, 2017  
In this collage-like work, *Techno Gender: Pyramid Revealed by a Sandstorm* Raju Rage, an interdisciplinary artist based in London, reveals how self-injected hormones affect us emotionally. The work also examines sensory perceptions and surveillance. Inspired by gender theory, art, grassroots-based health activism and testimonies from the internet, Raju Rage investigates and questions the importance of hormones in society's classification of gender.  
Selected by: Project 88, Mumbai, India.

Evelyn Taocheng Wang: *The Interview*, 2017  
Evelyn Wang's (b. 1981, China) *The Interview* is a retake of an interview the artist herself did in 2016 in conjunction with having won the Volkskrant Visual Art Award. The film can be interpreted as a commentary on the often limiting format offered by the mass media. In the original interview, Wang experienced she had no space to speak about subjects such as corporeal-cultural concepts. In *The Interview* she reclaims that space she considers to have lost in order to develop her reasoning on a range of issues.  
Selected by: KWM artcenter, Beijing.

Theresa Traore Dahlberg, still  
from *The Ambassador's Wife*,  
2017.

## ARTISTS' FILM INTERNATIONAL 2019

Bonniers Konsthall, Stockholm,  
Sweden, 2019

Artists' Film International is a network of art institutions from around the world, first established by the Whitechapel Gallery, London, in 2008. From a selected theme, each participating institution chooses a film from an emerging artist.

### THIS YEARS THEME

The theme for 2019 is Gender and the complete film program will be presented throughout the year. Bonniers Konsthall has invited Theresa Traore Dahlberg to participate with her film *The Ambassador's Wife*.



**Theresa Traore Dahlberg**

*The Ambassador's Wife*, 2017

Video work, 19 minutes

Preview: <https://vimeo.com/240727862>



**Theresa Traore Dahlberg**

*Ouaga Girls*, 2017

Video work, 83 minutes

Preview: <https://vimeo.com/222182674>



**Theresa Traore Dahlberg**

*Ouaga Girls*, 2017

Video work, 83 minutes

Preview: <https://vimeo.com/222182674>





**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view, *If She  
Wanted I Would Have Been There  
Once Twice or Again*, Zeller van  
Almsick, Vienna, Austria, 2018



**Theresa Traore Dahlberg**  
*Untitled, Ouagadougou, 2018*  
Ed. of 4 + 2 AP  
Photograph  
120 x 80 cm  
(47 1/4 x 31 1/2 in.)



**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view, Andréhn-Schiptjenko,  
Stockholm, Sweden, 2018



**Theresa Traore Dahlberg**  
*Copper and Cotton III*, 2018  
Printed copper circuit boards,  
spun cotton  
Dimensions variable

# STIPENDIATER 2017

Uppsala Konstmuseum, Uppsala,  
Sweden, 2017

Stiftelsen Anna-Lisa Thomson Till Minne:  
Theresa Traore Dahlberg  
Kyung-Jin Cho  
Petra Hultman  
Samaneh Reyhani  
Melanie Wiksell

2017 års stipendiater får ett stipendium på 60 000 kronor. Stiftelsen delar varje år ut stipendiet till kvinnliga konstnärer som samma år tar sin examen från landets konsthögskolor.

Stiftelsen bildades till minne av Anna-Lisa Thomson (1905-1952), formgivare och konstnär, verksam vid S:t Eriks lervarufabriker och Upsala-Ekeby keramikfabrik i Uppsala. Anna-Lisa Thomson fick själv som ung konstnär ett stipendium som hade stor betydelse för henne. Sedan 1955 har stipendiet delats ut och har varit viktig för svenskt konstliv och bidragit till en mer jämställd konstscen.

2017 års stipendiater som har utsett från avgångsklasser vid landets konsthögskolor med följande motiveringar:

Theresa Traore Dahlberg, Kungliga Konsthögskolan, Stockholm  
för hennes i film och bildkonst pregnant formulerade gestaltning av klass-, köns- och maktstrukturer i en postkolonial miljö.

Kyung-Jin Cho, Konstfack, Stockholm  
för hennes stämningsfulla installation *Swing Jam* där en pendel slumpvis framkallar toner från olikformade lerkärl, en meditativ syn- och ljudupplevelse.

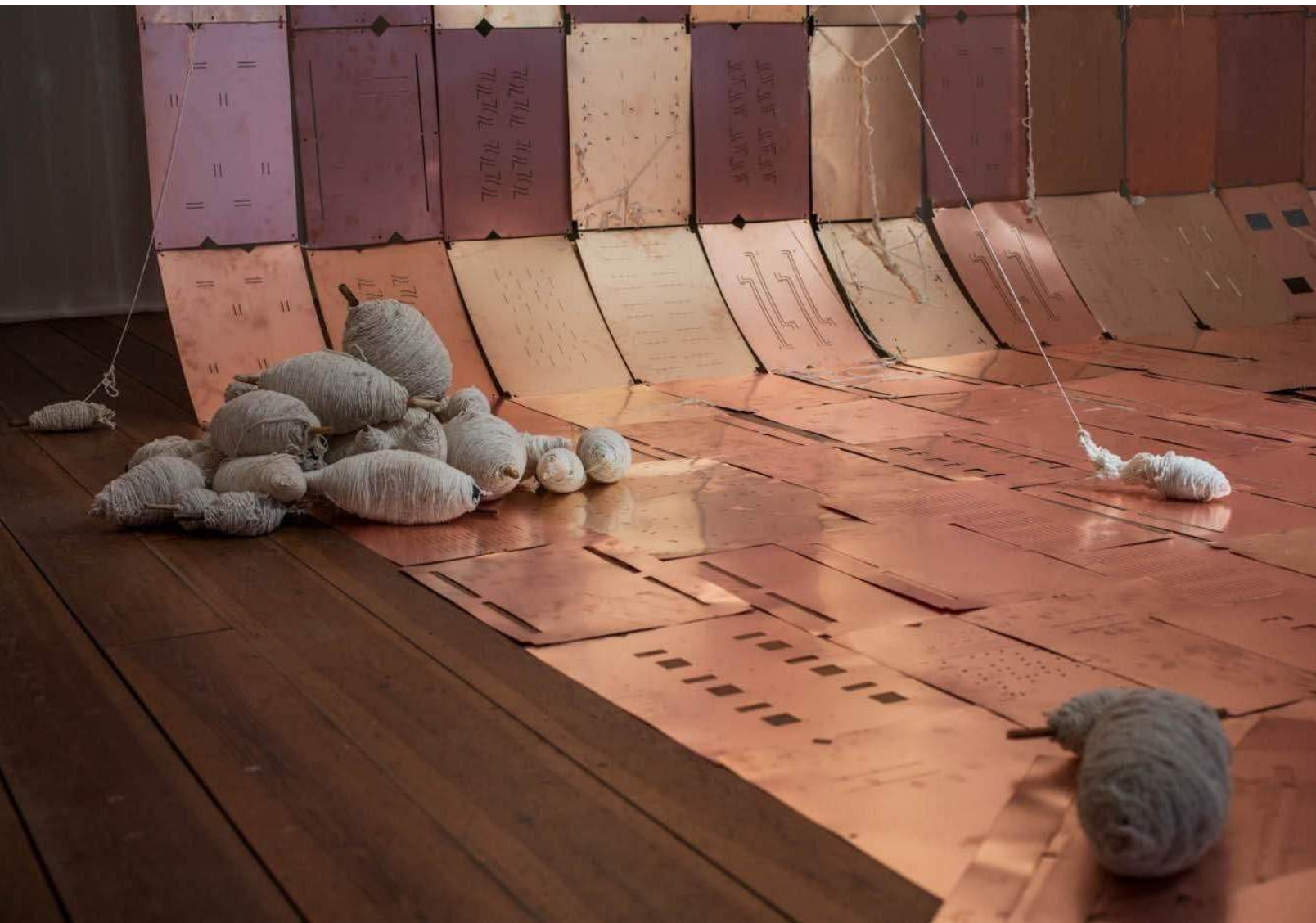
Petra Hultman, Kungliga Konsthögskolan, Stockholm  
för att hennes foton och skulpturala objekt av igenkännbara tidsmarkörer i en mäktig och drabbande installation öppnar för alternativa livsval.

Samaneh Reyhani, Konsthögskolan, Malmö  
för hennes visuellt förföriska skulpturer och installationer som med utsökt materialkänsla levererar ett budskap med tydlig feministisk udd.

Melanie Wiksell, Konsthögskolan, Umeå Universitet  
för hennes berörande verk som på ett inkännande vis behandlar symboler och riter kring döden och sorgen.



**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view, *Anna-Lisa Thomson-stipendiater*, Uppsala  
Konstmuseum, Uppsala, Sweden,  
2017



**Theresa Traore Dahlberg**  
Installation view, *Anna-Lisa Thomson-stipendiater*,  
Uppsala Konstmuseum,  
Uppsala, Sweden, 2017



**Theresa Traore Dahlberg**  
Instalation view, *Into Your  
Solar Plexus*, Kunsthalle Bern,  
Bern, Switzerland, 2015

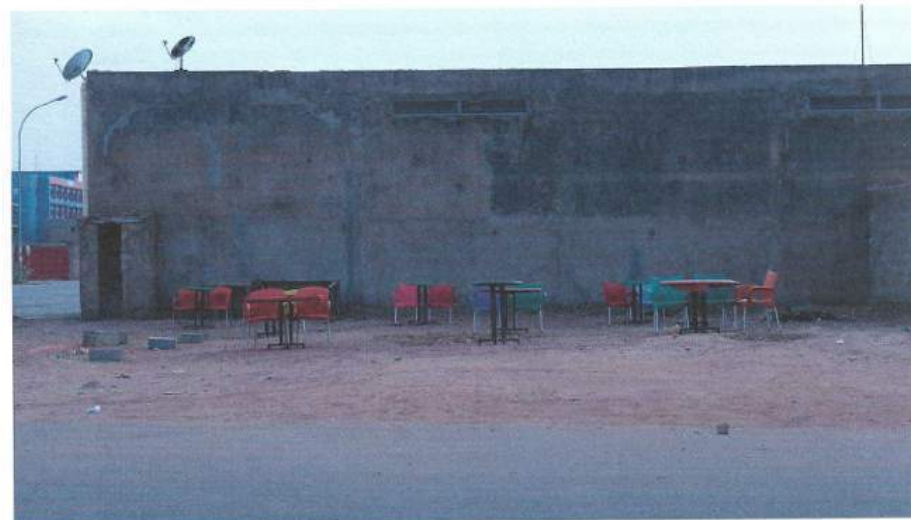


# OM THERESA TRAORE DAHLBERGS FOTOGRAFIER

TEXT AV: MAGDALENA DZIURLIKOWSKA

## STOLARNA

På dagarna är det bara en tom yta. Mot kvällen stor stolarna plötsligt där, två och två, som en föreställning om tväsamhet. En scenografi som väntar på sina aktörer eller statister. Människorna kommer i skymningen, beställer ett glas, sätter sig och tittar ut i mörkret. Natten faller och det finns ingen belysning. De ljusa timmarna steker solen platsen till händelselöshet. Det är fyrtio grader och siesta. Lugnet dröjer sig kvar in i natten. Här sitter paren färdiga och långt ifrån varandra. Det finns tid till det. Och det finns många sådana platser. Ett stycke mark som inte tillhör någon, där vem som helst kan ställa ut några stolar och suggerera fram ett möte. En sådan plats blir undanglidande, mer som en stämning. Ett rum utan händelser med avsaknaden och förväntningarna som sitt kraftfält. Tiden står stilla, droppar eller flödar, som en råvara.



## KONST | RECENSION

# Theresa Traore Dahlberg smälter samman material till mytiska objekt

PUBLICERAD 10:59



Vy från Theresa Traore Dahlbergs utställning på Andréhn-Schiptjenko Foto: Jean-Baptiste Béranger. Courtesy konstnären och Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Paris.

**Theresa Traore Dahlbergs utställning på Andréhn-Schiptjenko är hennes första egna galleriutställning. Sebastian Johans ser vackra objekt med samman-smältningar av koppar, bomull och glas.**



Sebastian Johans

Text



Dela



0 kommentarer



Spara

## Utställning

"Idrix"

Theresa Traore Dahlberg

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm. Visas t o m 22/12

Till de mer minnesvärda verk jag sett på Mejans slututställningar hör Theresa Traore Dahlberg hängande installation av stansade kopparplåtar från tillverkningsindustrin, sammanlänkade med enkel bomullstråd.

Redan då, 2017, stod det klart att hon hade ett tema och en estetik som skulle hålla för fortsatt utveckling. Och mycket riktigt har Theresa Traore Dahlberg synts i diverse sammanhang de senaste åren. Att "Idrix" på Andréhn-Schiptjenko är hennes första renodlade galleriutställning beror helt enkelt på att hon varit så efterfrågad på andra håll.



Theresa Traore Dahlberg, "Copper and Glass XI", 2022. Mixed media. Foto: Courtesy konstnären och Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Paris.

Också här står kopparplåtarna och bomullsgarnet i centrum. Mönsterplåtarna är industriella rester och är genom sina stansade hål laddade med information som vi numera inte har tillgång till. Garnet är tillverkat av ett kollektiv av kvinnor i Burkina Faso, som anklagats för häxkonster och stigmatiserats men genom trådarna hittat sammanhang och inkomst.

Både trådar och kopparplåtar har smälts samman med glas och blivit vackra, nästan mytiska objekt på utställningen.

**Materialen bär berättelser** och i sin hantering av dem lyfter Theresa Traore Dahlberg fram ett narrativt värde. Själva berättelsen förblir dock dold eller diffus.

Traore Dahlberg behärskar också det renodlade historieberättandet, vilket hon har visat i sin verksamhet som guldbaggenominerad dokumentärfilmare. Men som bildkonstnär förstår hon vikten av att undvika det övertydliga och nöjer sig med att peka på de lager av föränderlig information som verken rymmer.



Theresa Traore Dahlberg, "Idrix II", 2022, bronsskulptur. Foto: Courtesy konstnären och Andréhn-Schiptjenko Stockholm, Paris

Några bronsskulpturer med tolkningar av fågeln Idrix och haren Hakili, som båda återfinns i afrikanska folksagor, har ett direktare anslag. Här finns lagren i stället i processen där konstnären utgått från skulpturer som har lämnat Burkina Faso och symboliskt återfört dem genom att anlita lokala gjuterier.

Det är väl fullt i gallerirummet, men Theresa Traore Dahlbergs mångskiktade verk står sig väl. Genom att ständigt applicera ett postindustriellt perspektiv parallellt med ett postkolonialt binder hon förtjänstfullt samman världen och gör den lite mindre.

#### ÄMNER I ARTIKELN

Konst

+ Följ

Konstrecensioner

+ Följ

Storstockholm

+ Följ

#### TEXT



**Sebastian Johans**

kultur@dn.se

+ Följ



Dela

Skriv ut

Rätta artikel

Publicerad: Dagens Nyheter, 2022-11-30

<https://www.dn.se/kultur/theresa-traore-dahlberg-smalter-samman-material-till-mytiska-objekt/>

## KONSTENS TIPS

# Theresa Traore Dahlberg hos Andréhn-Schiptjenko

THOMAS OLSSON, 04 DECEMBER 2022



TERESA TRAORE DAHLBERG, RED, 2022

Inget material eller objekt förblir oskyldigt hos Theresa Traore Dahlberg. Det vet alla som mött hennes visuellt imponerande installationer bestående av kasserade mönsterkort i koppar. Precis som ett omsorgsfullt ihopsytt lapptäcke vittnar de lika mycket om sin tidigare historia som det nya sammanhang de skapar. I utställningen "Idrix" finns mönsterkorten med som ett betydelsebärande draperi tillsammans med en serie glasverk och ett stort fotografi där tydliga hjulspår syns i den torra och röda jorden.

Man skulle kunna säga att Theresa Traore Dahlbergs konst handlar om materialet och tillverkningsprocesser och vad föremål kan berätta när man aktiverar dem. Ta bara glasverken i serierna "White Material" och "Copper and Glass", där de förstnämnda innehåller textilt material från ett kvinnokollektiv i Burkina Faso och som helt förvandlas när det innesluts i glaset.



Theresa Traore Dahlberg, Installationsvy, Idrix II. Foto: Jean-Baptiste Béranger

Men att det bara är en aspekt på hennes konst blir tydligt på galleri Andréhn-Schiptjenko. För de sammanlagt fyra bronsskulpturer som här både vaktar och aktiverar rummet, pekar på ett mer komplext sammanhang där nutiden och framtiden blir lika viktigt som historien.

Den större "Idrix" är en stiliserad version av en Senufofågel som spelar en viktig roll i fablerna och sagorna som konstnärens farmor berättade och förde vidare. Och precis som skulpturen "Haren Hakili" som Traore Dahlberg häromåret upptäckte i samlingarna på Etnografiska museet är de gjutna av bronsjutare i Burkina Faso.

Myter blandas med konsthistoriska referenser när kopplingar mellan vitt skilda platser och globala skeenden vävs samman hos Theresa Traore Dahlberg.

**Thomas Olsson**

*Andréhn-Schiptjenko, Linnégatan 31. Pågår 17 november – 22 december 2022*



THERESA TRAORE DAHLBERG  
COPPER AND BLUE 1, 2022. FOTO: ANDRÉHN-SCHIPTJENKO



**Thomas Olsson**

Thomas Olsson är sedan mitten av 1990-talet verksam som journalist och som konst- och danskritiker i såväl dags- som månadstidningar.

Publicerad: [Konsten.net](https://konsten.net), 2022-12-04

<https://konsten.net/theresa-traore-dahlberg-hos-andrehn-schiptjenko/>



# B / Kultur & Nöje



Theresa Traore Dahlberg har haft intensiva år. Men när Kalmar konstmuseum hörde av sig tvekade hon inte. **Sid 26-27**



Filmaren och konstnären Theresa Traore Dahlberg har de senaste åren visat sina filmer och sin konst runt om i världen. Nu förbereder hon sin första utställning i sina hemtrakter, på Kalmar konstmuseum.

# Theresa Traore Dahlberg landar i Kalmar efter intensiva år utomlands

KALMAR

**V**intern är grå, dagarna korta. Det är slutet av december och pandemin har lagt sordin på både liv och konst. Kalmar konstmuseum är stängt tills vidare, men innanför de låsta

dörrarna är Theresa Traore Dahlberg i full färd med att göra den stora salen till sin.

I sitt skapande använder hon sig av flera tekniker, material och uttrycksmedel, bland annat rörliga bilder. Filmat har hon gjort länge, ända sedan hon gick i småskolan i Torstunda på Öland.

– Mamma jobbade som lärare på Ingelstorpsskolan och lånade hem en vhs-kamera på helgerna. Jag filmade små sketcher, små actionfilmer, intervjuer och när småsyskonen sjöng.

Efter gymnasiet och en tid som utbytesstudent i Barcelona tyckte Theresa Traore Dahlberg att det var dags att börja plugga.

– Jag var jätteintresserad av film och konst, men det kändes långt bort då. Det var omöjligt att ens tro att jag skulle kunna försörja mig på det.

På inrådan av sin pappa började hon att studera ekonomi vid Stockholms universitet. Det skulle man ha nytta av vad man än tänkte syssla med framöver.

Efter ett år insåg Theresa Traore Dahlberg, att oavsett vad hon tänkte sig i framtiden, var ekonomi det hon minst av allt ville hålla på med. Hon packade, tog sina sparpengar och reste till New York.

Bland det första Theresa Traore Dahlberg skaffade efter ankomsten var en liten filmkamera, som hon dokumenterade sin vardag med.

– Jag kunde varken klippa eller redigera, och jag visste inte vad jag skulle ha filmerna till, men jag kände ett starkt behov av att dokumentera så mycket som möjligt, säger hon och fortsätter:

– Filmandet var både ett sätt att hålla fast vid minnen, och att vara närvarande och kunna överblicka olika situationer. För mig blir verkligheten förhöjd när jag filmar, och redigeringen är ett sätt att bearbeta och tänka.

Genom vänner fick Theresa Traore Dahlberg kontakt med regissörer och med dokumentärfotografer vid bildbyrån Magnum och arbetade som assistent åt flera av dem. I New York studerade hon också bland annat experimentell film vid The New School.

Efter sju år i världsmetropolen återvände

Theresa Traore Dahlberg 2008 till Sverige. Med filmerna från The New School sökte hon och kom in på Stockholms dramatiska högskola. Där gjorde hon examensfilmen "Taxi Sister", en halvtimmes dokumentär om en kvinnlig taxichaufförs vardag i Senegals huvudstad Dakar.

Under första halvan av 2010-talet arbetade Theresa Traore Dahlberg med flera olika projekt. Bland annat producerade hon två säsonger av programmet "Två på resa" för SVT. Tillsammans med en fotograf reste hon med två kändisar till olika platser i världen.

– Vi var med Lars Lerin och Babben Larsson i Brasilien, med författarna Åsa Larsson och Karin Alvtogen i Kiruna, med dokumentärfilmarna Erik Gandini och Tarek Saleh i Sarajevo... ja, vi var överallt, säger hon och skrattar.

– Vi skulle filma två personer som vi inte kände, på platser vi inte besökt tidigare. Vi hade tre dagar på oss att få ihop en halvtimme. Det var inte alltid lätt, men det blev rätt fina program. Framför allt var det en bra skola.

Efter att mestadels ha jobbat på uppdrag av andra långtade Theresa Traore Dahlberg allt starkare efter att arbeta med egna längre projekt.

– Jag ville slippa följa mallar och slippa kompromissa. Så jag började på "Ouaga Girls", som jag höll på med i fem år.

Det är en dokumentärfilm om åtta unga kvinnor, som står vid ett vägskäl i sina liv. De går tredje och sista året på en utbildning till bilmekaniker i Burkina Fasos huvudstad Ouagadougou. Theresa Traore Dahlberg följer dem i skolan, i deras hem och ute på stan.

"Ouaga Girls" tävlade om utmärkelsen bästa nordiska dokumentär vid filmfestivalen i Göteborg 2017. Den visades sedan också inför en entusiastisk publik i Berlin och på en rad andra festivaler.

Under arbetet med "Ouaga Girls" sökte Theresa Traore Dahlberg in till fri konst på Kungliga Konsthögskolan, Mejan.

– Min tidigare utbildning hade varit fokuserad på resultat, men jag var mer nyfiken på processen, på metoder och frågeställningar. Och på nya material, som koppar och glas. På Mejan fick jag tid att stanna upp och hitta mitt eget berättande.

Om Theresa Traore Dahlberg fick ett genombrott som dokumentärfilmare med "Ouaga Girls" och den Guldbaggenomrättade "Ambassadörens fru" blev hon känd som konstnär i vidare kretsar när hon till-

## Fakta

## Theresa Traore Dahlberg

**Född:** 1983 i Värnamo, uppvuxen på Öland och i Burkina Faso.

**Gör:** Konstnär, filmare, redaktör på SVT:s "K Special".

**Bor:** Stockholm.

**Familj:** Maken Christoffer Roth, musiker och musikproducent, och barnen Alexis, ett år, och Osvald, fem år, och bonusbarnen Elisabet, tolv år, John John, 14 år.

**Utbildning:** Filmproduktion vid The New School i New York, Stockholms dramatiska högskola och masterexamen i fri konst vid Kungliga konsthögskolan.

**Verk i urval:** Dokumentärfilmerna "Taxi Sister" (2012), "Ouaga Girls" (2017) och "Ambassadörens fru" (2018), Beckers stipendiattutställning på Färgfabriken i Stockholm (2019).

**Aktuellt med:** Utställning på Kalmar konstmuseum, som skulle ha haft vernissage i mitten av december, men på grund av pandemin skjutits upp till preliminärt februari.



Filmen "Ouaga Girls" tävlade om utmärkelsen bästa nordiska dokumentär vid filmfestivalen i Göteborg 2017.

Jag ville slippa följa mallar och slippa kompromissa. Så jag började på "Ouaga Girls", som jag höll på med i fem år.



delades Beckers konstnärsstipendium 2019. Med stipendiet, som är på 200 000 kronor, följer att stipendiaten ställer ut på Färgfabriken i Stockholm.

– Jag fick veta att jag hade tre månader på mig att göra en utställning i en lokal på 700 kvadratmeter.

Genomgående teman i Theresa Traore Dahls verk är skiften, förändringar och värdet av arbete. På Färgfabriken gestaltade hon dessa bland annat genom att lyfta fram musikindustrin i Burkina Faso, som hennes pappa Richard Seydou Traore var med om att starta på 1990-talet. Han utbildade producenter och ljudtekniker, öppnade en studio och lät transportera en musikkassettfabrik från Italien till Ouagadougou.

– Fabriken var min pappas skötebarn. När den väl kom igång efter resan gick det väldigt bra. Artister hade plötsligt en möjlighet att spela in och få distribution. Fabriken sprutade ut kassetter och försåg ett helt land med musik.

Inför stipendiattutställningen frågade Theresa Traore Dahlberg sin pappa vad som hade hänt med kassettfabriken. Det visades sig att den stod och samlade damm i ett förråd.

Att transportera fabriken ända till Stockholm var inte att tänka på.

– Jag satte ihop hela produktionslinan och ställde ut den på Nationalmuseet i Ouagadougou och filmade av den. Och så blev det två parallella utställningar.

Theresa Traore Dahlberg har haft intensiva år med utställningar och filmvisningar och undviker att ta på sig för mycket, men när Kalmar konstmuseum hörde av sig tvekade hon inte.

– Platsen betyder mycket för mig. Arkitekturen är extremt inspirerande – bara det här trapphuset... Och så gillar jag att jag får utrymme och att jag får installationstid på mig.

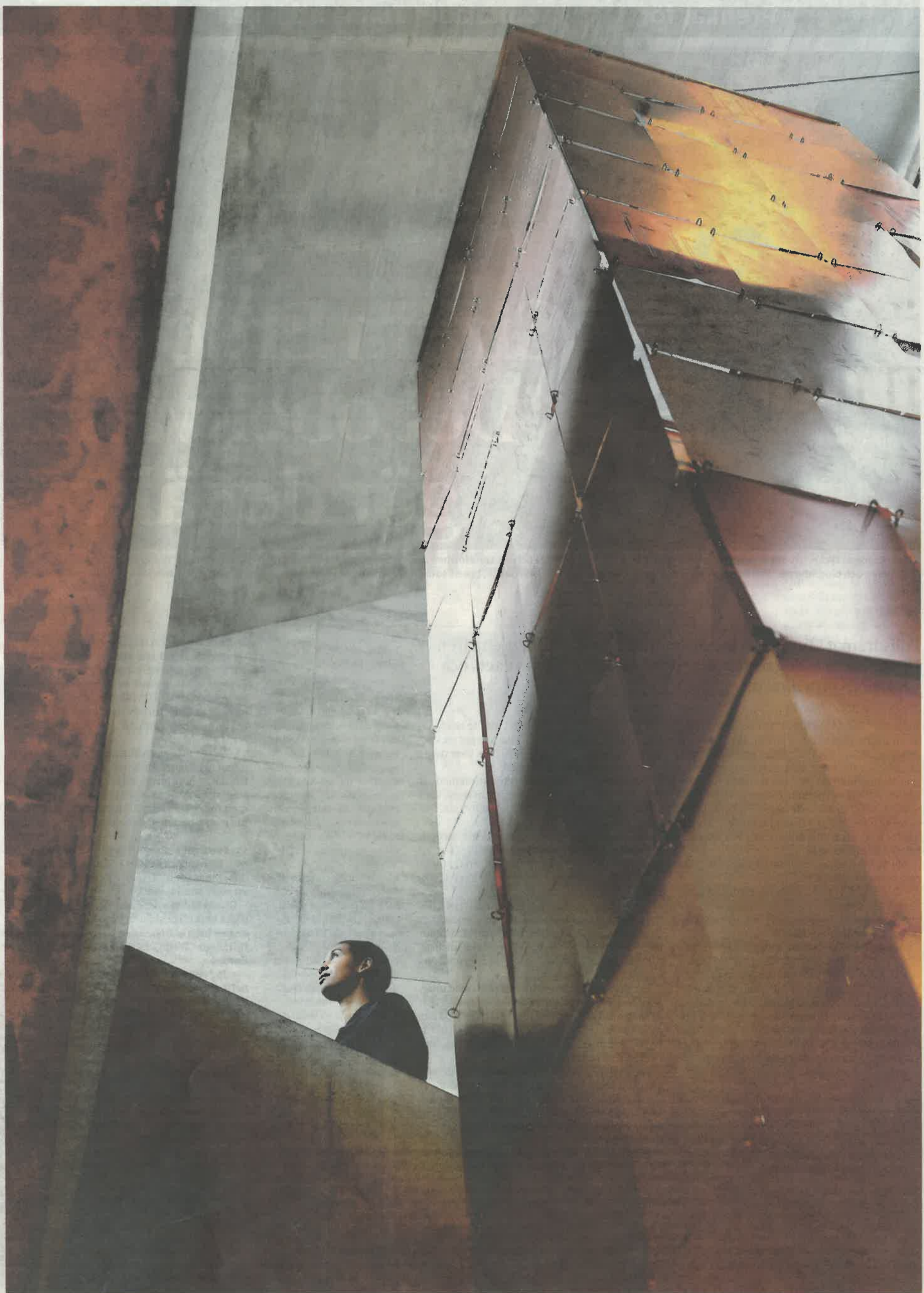
Hon vill ännu inte berätta närmare om den kommande utställningen, men avslöjar i alla fall att målningar av hennes bror Daniel Traore kommer att ingå i den. Det gör också två nya platsspecifika installationer, en film filmad på Öland och delar av utställningen på Färgfabriken.

Mikael Hagner

Text

mikael.hagner@barometern.se





Filmaren och konstnären Theresa Traore Dahlberg tvekade aldrig när hon fick möjlighet att ställa ut i sina gamla hemtrakter, på Kalmar konstmuseum. På grund av pandemin dröjer vernissagen, preliminärt till någon gång i februari.

FOTO: MATS HOLMERTZ

# KULTUR.

# SÖNDAG

ETT KULTURMAGASIN FRÅN DAGENS NYHETER 18 APRIL 2021

## ”När vi såg Prince sa pappa: Ska vi bjuda honom på middag?”

Konstnären Theresa Traore Dahlberg har växt upp i en familj som utgick från att allt är möjligt - men har ändå kämpat med att våga ta plats.

## HÅLLER CORONAPANDEMIN PÅ ATT FÖRVANDLA OSS ALLA TILL IDIOTER?

Björn Wimans krönika.

## GRÖN, RÖD, BLÅ ELLER GUL?

Personlighetstester påstår att de kan avgöra vem du är. Men så enkelt är det inte, skriver Augustin Erba.



KULTURSÖNDAG HELGINTERVJUN

# ”Jag blev tidigt medveten om att jag stack ut”

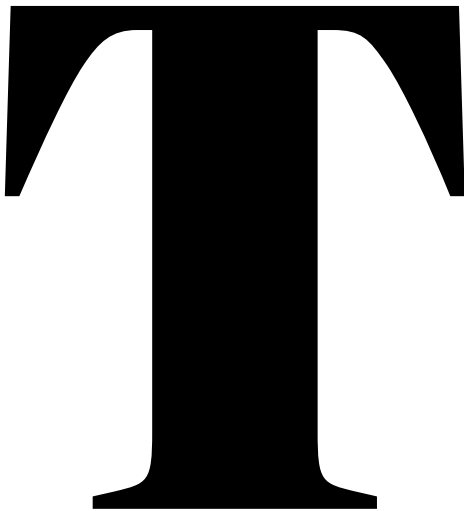
Konstnären Theresa Traore Dahlberg i sin ateljé på Södermalm. ”Allt man behöver är tejp”, säger hon och kastar upp en rulle i luften.



Theresa Traore Dahlberg gör hyllad konst om något så oväntat som arbetets globalisering. Hon är uppvuxen i en öländsk by och i miljonstaden Ouagadougou. Nu har hon landat i Stockholm – men utifrån sin minimala ateljé fortsätter hon att undersöka världen. DN:s *Lisa Boda* och *Anette Nantell* har träffat henne.



## KULTURSÖNDAG HELGINTERVJUN



Tre veckor tog det att hänga utställningen på Kalmar konstmuseum. Theresa Traore Dahlbergs familj, maken och de två små barnen, fick följa med till staden där filmaren och konstnären tillbringade sina gymnasieår.

Klurigast att hänga var en 18 meter hög skulptur som fyller upp den spatiösa trapphallen. Den består av plattor i koppar, genomborrade av hål som bryter solljuset i fantasieggande mönster som spelar över väggar och golv.

– Det finns en skiss och en tanke men det är något annat när det väl är klart. När jag först tittade upp var det nästan som att den tittade tillbaka: "Hej! Nu finns jag!" Och jag tänkte, lite som när man fött ett barn: "Jaha, var det du? Så klart det var!"

Kopparplattorna är i själva verket kasserade mönsterkort. De producerades en gång för att få avancerad elektronik att fungera: mobiler, bröst-röntgenapparater, till och med försvarsmateriel. Nu är den svenska fabriken som tillverkade dem nedlagd. Och när allt kommit på plats fick Theresa Traore Dahlberg lämna sin utställning i ett coronastängt museum och fara hem till Stockholm.

När vi träffas i hennes ateljé i Hornstull håller Kalmar konstmuseum öppet igen, försiktigt. Utställningens titel "Växlingar" är lite torr och det gillar jag, säger hon. Föremålen Theresa Traore Dahlberg fastnar för, som mönsterkort eller gamla kassetband – liksom människorna i hennes filmer – förenas av att de befinner sig i förändringsprocesser: ja, i ett slags växlingar.

– Förändring är nog ett ord som passar in på mycket av det jag gör. Jag är intresserad av skiftet av värde. Det förgängliga, hur något kan gå från värdefullt till värdelöst. Och att det kan gå så snabbt, oavsett om det är teknologiska eller personliga förändringar.

Rakt igenom allt hon gör finns frågan om hur arbete präglar människor och hur det förändrats i en global värld.

**Theresa Traore Dahlberg** är född 1983, växte upp på Öland och i Burkina Faso. I dag bor hon i Stockholm, rör sig mestadels mellan hemmet

vid Zinkensdamm, förskolan och ateljén. Efter föräldraledigheten är hon också tillbaka i SVT-huset, som redaktör på K-special som producerar kulturdokumentärer.

– Det är berikande att kunna jobba med konstnärliga processer från ett annat håll. Det ger också en frihet i min egen konst, jag behöver inte ha ett säljfokus. Den kan förbli ett rum som kommer ur nyfikenhet eller inre behov.

De senaste åren har Theresa Traore Dahlberg uppmärksammats alltmer som konstnär. Fått fina recensioner för soloutställningar på alltifrån Färgfabriken i Stockholm till Nationalmuseet i Burkina Faso.

Tidigare är det framför allt som dokumentärfilmare hon gjort sig ett namn, senast med Guldbaggenominerade "The ambassador's wife".

Redan hennes examensfilm från Dramatiska Institutet, "Taxi sister" (2012), i vilken hon följer en kvinnlig taxichaufför i Dakar, plockades upp av filmfestivalen Cinemafrika och fick internationell spridning. Här i ateljén tittar taxisystemet Boury på oss med stolt blick från en av de inramade filmaffischerna som står lutade längs ena väggen. På en annan affisch hänger tjejgänget från "Ouaga girls" (2017) kring en nedmonterad bil: hon följde tonårstjejerna på en flickskola för bilmekaniker under fem år för dokumentären som blev en feministisk snackis i Frankrike och premiärvisades parallellt på Göteborgs filmfestival och FESPACO, Afrikas största filmfestival.

Burkina Faso spelar uppenbart en avgörande roll i Theresa Traore Dahlbergs liv och konst. För att förstå varför måste vi backa tillbaka till 1980-talet: Då förälskar sig en burkinsk ekonomistipendiat och en naturintresserad svenska under ett utbytesår i Washington. De bestämmer sig för att bo fyra år i respektive land; för att vara nära släkten, och för att barnen ska få lika mycket av båda kulturer.

**Du har beskrivit dina föräldrar som "allt är möjligt-föräldrar"?**

– Ja, de fokuserar aldrig på begränsningar. Jag minns att vi såg Prince på tv en gång när jag var liten och pappa sa: "Ska vi inte bjuda hem honom på middag?" Det gick ju inte, men de bjöd in Lill Lindfors, för hon är på Öland på somrarna. Nästan varenda middag hade vi gäster vid bordet. Mina föräldrar har inte tänkt så mycket i hierarkier och nationella gränser.

**Så fort Theresa var stor** nog att flyga flyttade familjen, då med två barn, till Burkina Fasos huvudstad Ouagadougou. Landet är ett av världens fattigaste, med stora klassklyftor, och familjen

### Theresa Traore Dahlberg

**Född:** 1983 i Värnamo, uppväxt på Öland och i Ouagadougou.

**Bor i dag:** Stockholm.

**Familj:** Maken Christoffer Roth, musiker, två gemensamma barn och två bonusbarn. Stor släkt.

**Aktuell:** Soloustillningen "Växlingar" som visas på Kalmar konstmuseum till 16 maj.

**Kommande:** Medverkar med ett projekt om sin farmor, berättar traditioner och harar i "Remixing the future-fragments of the past" på Etnografiska i höst.

**Filmer i urval:** "Taxi sister" (2012), "Ouaga girls" (2017) och den Guldbaggenominerade "The ambassador's wife" (2018), som handlade om en fransk ambassadörs-hustru luxuösa men instängda tillvaro.

**Utställningar i urval:** Institute Suédois, Paris (2020), Bonniers konsthall (2019), Färgfabriken (2019), Musée national du Burkina Faso (2019).

Ett av verken "Glas and copper" har gått sönder under frakten från ateljén. "Det här var ett av mina finaste glas."

Foto: Anette Nantell



Till en utställning på Etnografiska i höst gjuter Theresa Traore Dahlberg harar som ska föra hennes farmors sagor och historier in i framtiden.





# I en film jag gjorde för länge sedan filmade jag Alvaret på Öland och savannen i Burkina och korsklippte bilderna. Det gick inte att se någon skillnad!



Theresa Traore lägger ut mönsterkorten i koppar på golvet i sin ateljé på Södermalm.

Foto: Anette Nantell

Traore-Dahlberg bosatte sig i ett av mångmiljonstadens socioekonomiskt blandade områden.

– Det har varit en speciell grej med att växa upp på olika platser: jag har känt mig extremt privilegierad ända sedan jag var liten. Redan som tre eller fyraåring förstod jag, om jag till exempel fick en läsk, att inte alla kunde få det.

Barndomsminnena från Ouagadougou är ljusa.

– Jag gick på ett fransktalande dagis, och hade jättemycket kompisar i området. Det var olika sorters hem och människor, och alltid öppna dörrar. När det var fiskdamm, som på svenska kalas, kunde det vara kö runt hela kvarteret och alla barn fick komma.

– Min pappa har tolv syskon. Och så alla deras barn – bara det var många! Det var mycket fester och musik.

**Hennes pappa Richard Traore** har spelat en viktig roll för musiklivet i Burkina Faso. Under 90-talet startade han produktionsbolag och musikstudio, Seydoni Productions, med tillhörande kassetbandsfabrik. Som liten föreställde sig Theresa Traore Dahlberg fabriken som faderns första barn, ett syskon som krävde ständig uppmärksamhet.

Som vuxen har hon insett att faderns arbete innebar att burkinska musiker slapp ta omvägen via den tidigare kolonialmakten Frankrike. Han startade en inhemsk produktion och lanserade hundratals artister som sjöng på det egna landets språk.

Hon berättar att rapparen Smockey, en av Burkina Fasos mest kända artister, startade sin karriär genom pappans produktionsbolag.

– Många år senare var Smockey en av de drivande i protesterna mot president Blaise Com-

paoré som satt på makten i 27 år. Det säger något om vilken kraft som finns i kulturen.

Efter att kassetbanden spelat ut sin roll lades fabriken ned 2005. Men nu har delar av den återuppstått på Kalmar konstmuseum. Dels kan besökarna lyssna på originalinspelningar, dels se en film som visar hur Theresa Traore Dahlberg 2019 ställde ut maskinerna från kassetfabriken på Nationalmuseet i Ouagadougou. Tusentals burkinier kom för att ta del av landets musikhistoria, alltifrån skolklasser till regeringsmedlemmar.

– Pappa hade själv aldrig ställt ut kassetfabriken som konst, han är för blygsam. För mig blev det ett sätt att lyfta fram ett kollektivt minne, att inte förminska vad han och hans medarbetare faktiskt skapat.

**Livet på Öland då?** Visst blev det en flytt ungefär vart fjärde år. Föräldrarna bytte jobb, och familjen växte med två söner till. Theresa Traore Dahlberg talar varmt om bröderna, de fyra syskonen står varandra nära. Under Sverigeåren bodde familjen i lilla Skogsby på södra Öland. En folkhögskola låg mittemot huset. I övrigt fanns en bensinmack och en pizzeria.

– I Skogsby kände vi alla och jag kunde gå ensam till lekis när jag var fem. Vi hade nära till Mittlandsskogen och till Alvaret. Min mamma är agronom och hennes släkt hade en gård utanför Kalmar. Det var mycket djur och natur de åren. Jag älskade det livet också.

– Många tänker att det måste varit så olika, att växa upp så här. Men i en film jag gjorde för länge sedan filmade jag Alvaret på Öland och savannen i Burkina och korsklippte bilderna. Det gick inte att se någon skillnad! Den största skillnaden har

varit mellan att vistas på landsbygden eller i en stor huvudstad.

**Vissa barn växer av att byta miljö medan andra hämmas. Hur var det för dig?**

– För mig funkade det jättebra, men inte för alla syskonen.

Hon tystnar. Tänker ett varv till. Var det verkligen så bra? Jo, säger hon, i lilla Skogsby, men under högstadiet i Mörbylånga, dit elever bussades från fler orter, förändrades något.

– Jag blev väldigt medveten om att jag stack ut. Det finns ett ord nu, minoritetsstress, som är intressant. Då var vi den enda afrikanska familjen på södra Öland, såvitt jag kände till. Och med det kom en stark... anspänning.

**På vilket sätt?**

– En känsla av en förväntan utifrån min hudfärg. Som man känner alltifrån när man kliver på bussen eller går in i affären till hur man förväntas vara i olika situationer. Och det blir extra jobbigt i en ålder då man söker sin identitet.

**Hur hanterade du det?**

Hon tittar ut genom fönstren mot den majestätiska Högalidskyrkan mittemot, men ser nog högstadiets skolkorridor i sitt inre.

– Jag hanterade det väl genom att inte ta så mycket plats. Jag kände att det var viktigt att hålla låg profil, komma i tid, att ta ut soporna på tisdagar.

**Soporna?**

– Ja, för annars såg det ut som att vi inte skötte oss och då skulle kanske folks förväntningar om ett negativt beteende infrias. Vi har pratat om det i familjen nu, men då pratade vi aldrig om rasism, det var mer ”de är bara avundsjuka, visa vad du kan i stället”. Men det samtalet fanns inte heller på samma sätt i samhället på den tiden.

**Hon är mån** om att fler ska känna att de har en självklar plats i konstvärlden. I Stockholm har Theresa Traore Dahlberg funnit, och själv bidragit till, att skapa sammanhang med andra afrosvenska konstnärer. Och hennes filmer har sprungit ur en vilja att visa upp västafrikanskt vardagsliv, inte ytterligare spå på en ensidig bild av en region präglad av krig och katastrofer.

**Många kulturskapare utforskar och uppvärder mellanförskapet nu.**

– Ja, och det är jätteintressant – men inte huvudfokus i min konst. Men jag är involverad i filmfestivalen Cinemafrica och mentor för unga konstnärer. Och jag var med och startade Ouff, en konstnärsgrupp för rasifierade, när jag gick på Kungliga konsthögskolan. Vi hade ett tryggt rum där vi kunde dela våra erfarenheter av orättvisor. Men vi hade också väldigt roligt när vi gjorde enorma ljusinstallationer och skulpturvärldar tillsammans. Vårt motto blev ”let’s make art fun again!”.

Samtidigt har det krävts mod för att våga testa ett yrke utan ekonomisk trygghet. Sedan Theresa Traore Dahlberg fyllde 18 har hon inte fått en krona hemifrån.

– Det finns andra som behövt hjälp så mycket mer. Jag har alltid bidragit med det jag kan, även när jag pluggat. Nu har jag en kusin som är sjuk och behöver cellgifter. Det känns självklart att hjälpas åt.

Att studera ekonomi verkade därför vara ett vettigt kliv in i vuxenlivet.

– Jag tänkte att det skulle vara bra, men sedan mädde jag så dåligt att jag hoppade av. Jag är inte intresserad av att se pengar växa – jag är intresserad av att se idéer växa.

**Hon drog i stället** till New York 2002. Där fann hon ett liv bland andra unga sökare som tog ströjobb, pluggade eller sökte sig fram inom musiken, artisten Mapei bland andra.

– Det var människor som vågat ta det där steget. Som inte var så snabba på att säga att det

är omöjligt. Vi tillbringade mycket tid på taket med utsikt över "skylinen" och kände att vi fick drömma.

#### Vad drömde du om?

– Att göra film, fota – att uttrycka mig. Att våga det. Så började jag assistera olika regissörer och fick inblick i filmvärlden.

Vännerna delade på två lägenheter högst upp i ett hus i Bushwick. Det var så kallade "railroad apartments", vilket innebar att alla fick gå igenom allas rum för att nå sitt eget. Ju längre man bodde kvar desto närmare kom man ett av de åtråvärda rummen med fönster.

– Tiden i New York var intensiv – livet "hände" mig. Jag kunde börja dagen med en existentiell kris på taket för att sedan hamna på en utställning i konstnären Sophie Calles hotellrum eller på fest hos Mariah Carey. Någon kände någon, saker bara hände, helt oförutsägbart.

Efter sex år i New York hade hon inte bara fått ett rum med fönster, utan sparpengar och självförtroende nog för att studera experimentell 16 mm-film på The New School. Filmerna därifrån blev inträdesbiljetten till Dramatiska Institutet.

#### Hur hänger det ihop att komma från en "allt är möjligt-familj" och samtidigt känna stor rädsla för att ta plats konstnärligt?

– Det är väl olika saker? Att våga uttrycka sig handlar om att få ut något: att våga vara banal, eller pretentiös. Förut hade jag en föreställning om att saker måste vara helt klara för att få visas

upp. Men jag har insett att i konsten finns även en helt annan livsåskådning, en som jag föredrar. Man kan ställa frågor, ändra sig, inbjuda till samtal.

Samtal, ja: Hennes nya film "Microcement" som visas på Kalmar konstmuseum tar upp nedmonteringen av Cementfabriken i Degerhamn på södra Öland – ett hett samtalsämne bland besvikna ölänningar. Och som tematiskt hänger ihop med mönsterkorten och kassettbandsfabriken; med hennes frågeställningar om tekniskiften, globalisering och arbetets betydelse.

**Bakgrunden är** att ett sjuttioal personer blev uppsagda då tillverknigen flyttades till Gotland 2019. Sju personer fick stanna för att tillverka mikrocement. Filmen är en lågmäld, bildmäsigt poetisk skildring av hur de som blivit kvar kämpar för att hålla humöret uppe i det ödsliga industrilandskapet.

– Men det är inte en film om industridöden, säger Theresa Traore Dahlberg.

Det är ett av de tillfällen då en lite skarp beslutssamhet skyntar fram under hennes vänliga, och liksom värdiga framtoning (som möjligen förstärks av att hon är så reslig, mina fötter dinglar i luften från hennes kontorsstol).

Det Theresa Traore Dahlberg ville lyfta fram var fabriksarbetarnas kärlek till platsen, deras yrkesstolthet och hopp om att produktionen ska återupptas. Frågan är vad det är värt i en mark-

nadsanpassad värld där pengar finns att tjäna på omlokalisering till billigare breddgrader.

– Det märkliga var att samtidigt som jag höll på med filmen berättade mamma att samma ägare öppnat en ny cementfabrik i Burkina Faso, just i Ouagadougou.

#### Vilket sammanträffande! Vad tänkte du när du fick höra det?

– På ett sätt förvånar det mig inte alls. Jag tänker att det bara visar att vi måste lyfta blicken: se vilka det är som sitter på makt, vilka vi ger makten. Och vad det finns för möjliga framtider.

Var ser då denna kosmopolit sig själv i framtiden? Någon flytt är inte aktuell, i alla fall inte inom överskådlig tid. Utöver sina två barn har hon dessutom två bonusbarn.

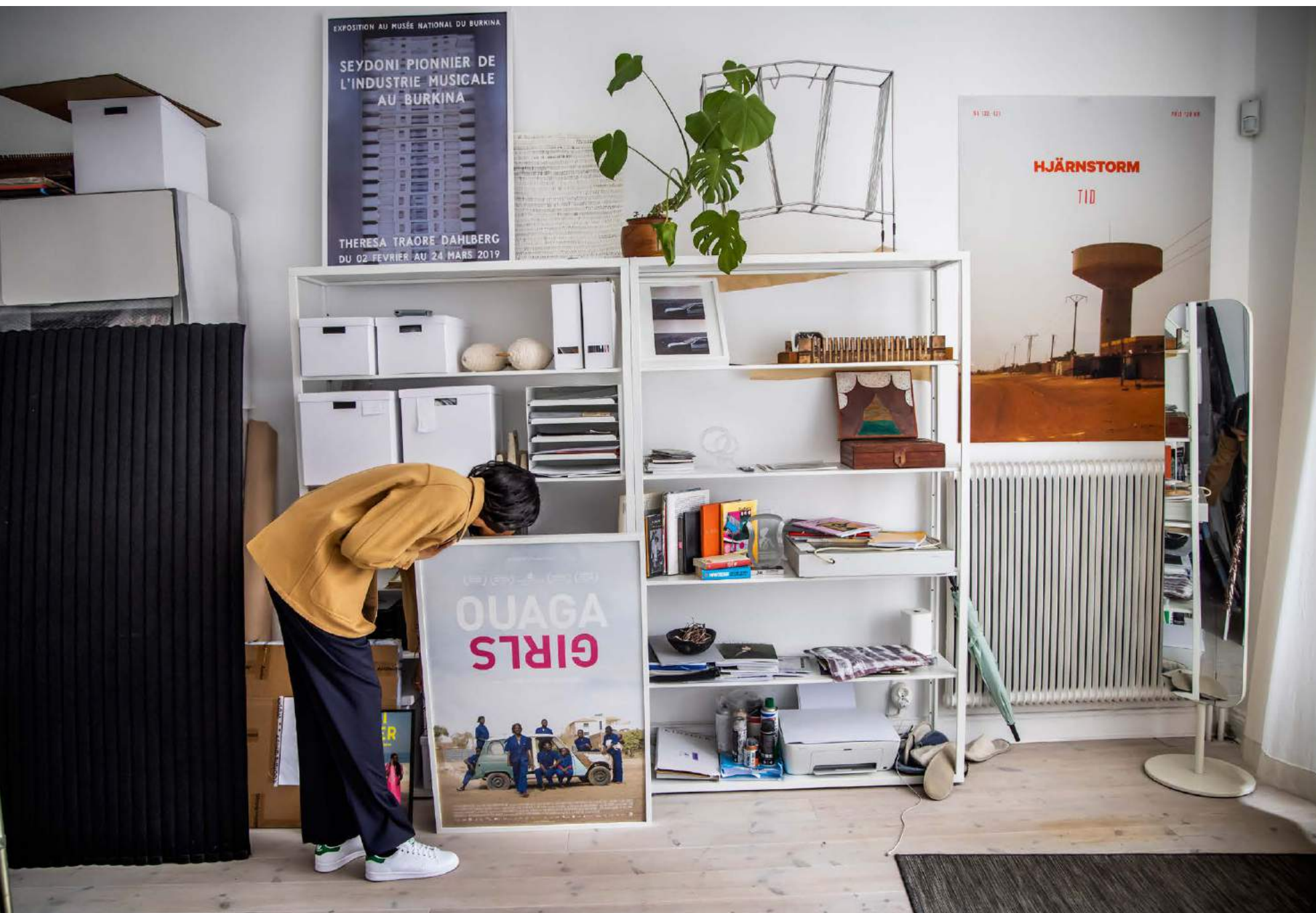
– Med fyra barn mellan ett och femton har man aldrig tråkigt. Jag har alltid rest så mycket, även som vuxen, tänkt "här kan jag bo! Och här!" Men sedan jag bildade familj har jag rotat mig.

#### Känner du dig aldrig instängd i Stockholm?

– Nej nej nej. Eftersom min man hade barn när vi träffades vet jag hur fort de växer upp. Nu vill jag ta reda på vilka de är: vad vill de? Sådana frågor fanns det inte så mycket plats för när jag växte upp. Jag är tacksam för allt jag fick vara med om, men jag vill se till att även följa med på barnens vardagliga äventyr.

**Lisa Boda**  
kultur@dn.se

**I ateljén i Hornstull. På den inramade filmaffischen för "Ouaga girls" (2017) syns de tonårstjejer som Theresa Traore Dahlberg följde för dokumentären som blev en feministisk snackis i Frankrike.**



## KONST

# Stämning smättat om kapitalismens härjningar

PUBLICERAD 2021-03-21



**Bild 1 av 5** Vy från Theresa Traore Dahlbergs utställning på Kalmar konstmuseum  
Foto: Kalmar konstmuseum

**Kalmar konstmuseum har återöppnat med Theresa Traore Dahlbergs utställning "Växlingar". Den kretsar kring arbetets förgängliga värde, alltifrån Burkina Faso till Sverige. Det är vackert gjort, tycker Dan Jönsson.**



**Dan Jönsson**

Text

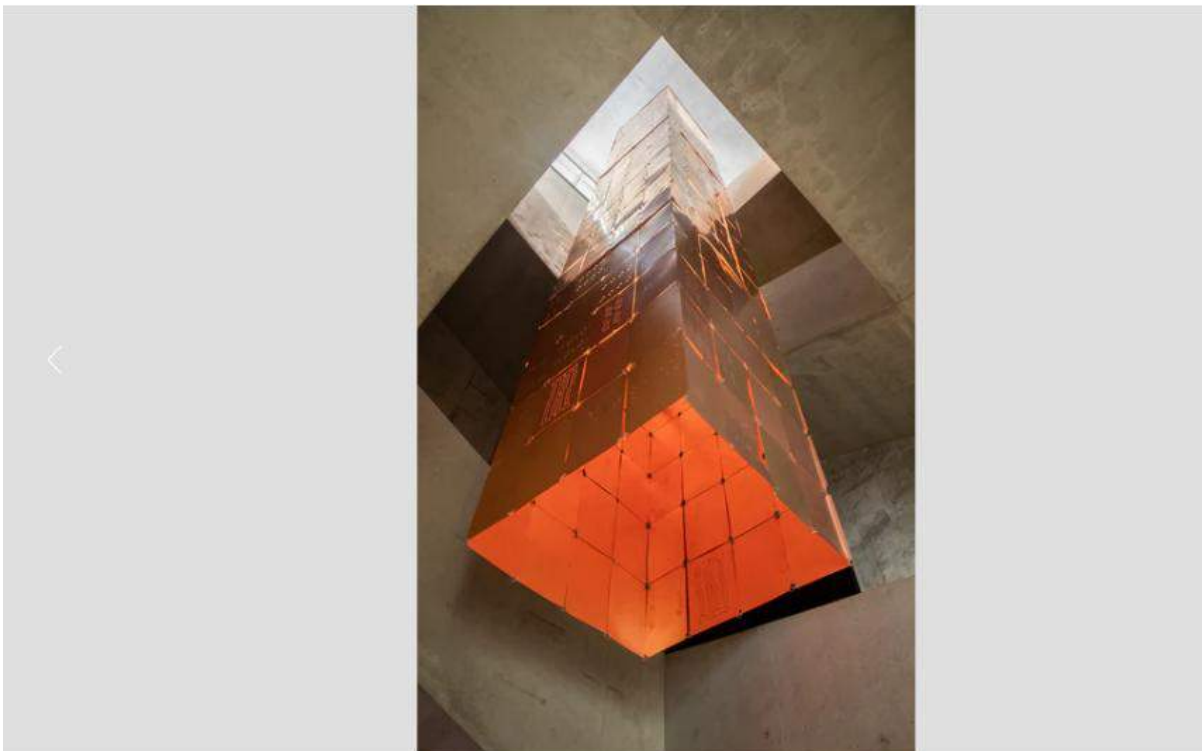


Läs senare





**Bild 2 av 5** Stillbild ur "Microcement", från Cementa i Degerhamn på Öland  
Foto: Theresa Traore Dahlberg



**Bild 3 av 5** Del av installationen "Coppers" av Theresa Traore Dahlberg  
Foto: Kalmar konstmuseum



**Bild 4 av 5** Del av installationen med kassetband av Theresa Traore Dahlberg  
Foto: Kalmar konstmuseum

## **Utställningar**

Theresa Traore Dahlberg: "Växlingar"

"Museum of the History of Cattle"

Terike Haapoja och Laura Gustafsson

Kalmar konstmuseum. Visas t o m 16/5 resp 9/5, för ett begränsat antal besökare.

Ett skirt ljus faller in genom draperiet av genomstansade kopparplåtar, flimrar sakta i luftdraget, rör sig i ett böljande mönster över stengolvet. Stillheten i det coronaödsliga museet skapar en sakral känsla – men också lite kuslig, som i en gravkammare. Först när jag passerat ut på andra sidan förstår jag vad det är jag sett; plåtarna i draperiet är i verkligheten gamla mönsterkort från tillverkningsindustrin.

Alldeles nyss var de helt nödvändiga komponenter i det maskineri som är den svenska exportekonomin. I dag kasserade och värdelösa.

**En stämning** av melankoli vilar över Theresa Traore Dahlbergs "Växlingar" på Kalmar konstmuseum. I tre delar reflekterar den över



Del av installationen "Coppers" av Theresa Traore Dahlberg Foto: Kalmar konstmuseum

världskapital  
ismens  
kreativa  
förstörelse:  
hur den i sin  
jakt på  
ekonomiska  
marginaler  
bygger upp  
och raserar,  
förädlar och  
spottar ut.  
Flyttar,

överger och jagar vidare.

Inte minst handlar det om hur dessa processer verkar globalt, i ett system lika överskådligt som sammanlänkat, från Ouagadougou i Burkina Faso till Degerhamn på södra Öland.

Allt hänger ihop: de övergivna svenska mönsterkorten delar öde med kassetbanden från den burkinska musikindustrin, numera hopplöst omoderna och här ägnade en stämningsfull hyllning i ett eget rum. Och i filmen "Mikrocement" möter vi sju arbetare från Degerhamn där de går kvar på den stora cementfabriken och kontemplerar tidens gång.

**Att det samtidigt byggs** en ny cementfabrik i Ouagadougou har förstås ingenting med det att göra. Eller har det? Det fina med den här utställningen är att den lämnar globaliseringens bok öppen för tolkning. Den ljudlösa överflygningen över fabriken i Burkina Faso speglas i det stillsamma reportaget från anläggningen i Degerhamn, där arbetarna med dröjande gester och talande tystnader reflekterar över det som var, medan deras målade porträtt lyser i blått på väggen.

Det är vackert gjort, på ett sätt som gör det skenbart värdelösa värdefullt på nytt, ja rentav ovärderligt. Jag tänker – lite högtidligt och möjligen naivt – att om konsten har en uppgift handlar den kanske just om detta, att göra motstånd mot ekonomins devalverande kraft. Visa på andra, rimligare värden.

**Parallellt med ”Växlingar”** visas ”The Museum of the History of Cattle”, ett museum i museet där den finländska duon Terike Haapoja och Laura Gustafsson tagit sig an uppgiften att kuratera ett historiskt museum ur tamboskapens perspektiv. Från uroxarnas vilda vandringar till den industriella djurhållningens masslakter.

Det är en lysande idé, som tyvärr inte genomförs konsekvent och heller inte gestaltas särskilt konkret.

Utställningen består till stor del av texter med fokus på 1900-talets parallella utveckling av djuravel och rashygien, som ger perspektivet mänsklig slagsida och för övrigt känns rätt genomidisslat, om uttrycket ursäktas. De avslutande, svarta tablåerna där antalet mördade kreatur slås fast med kylig exakthet skapar onekligen isande folkmordsassociationer men får mig mest att fantisera om hur ruggigt fascinerande och provocerande ett sådant här museum hade kunnat bli.

#### ÄMNEN I ARTIKELN

Konst

+ Följ

Konstrecensioner

+ Följ

#### TEXT



**Dan Jönsson**

+ Följ



Skriv ut

Rätta artikel

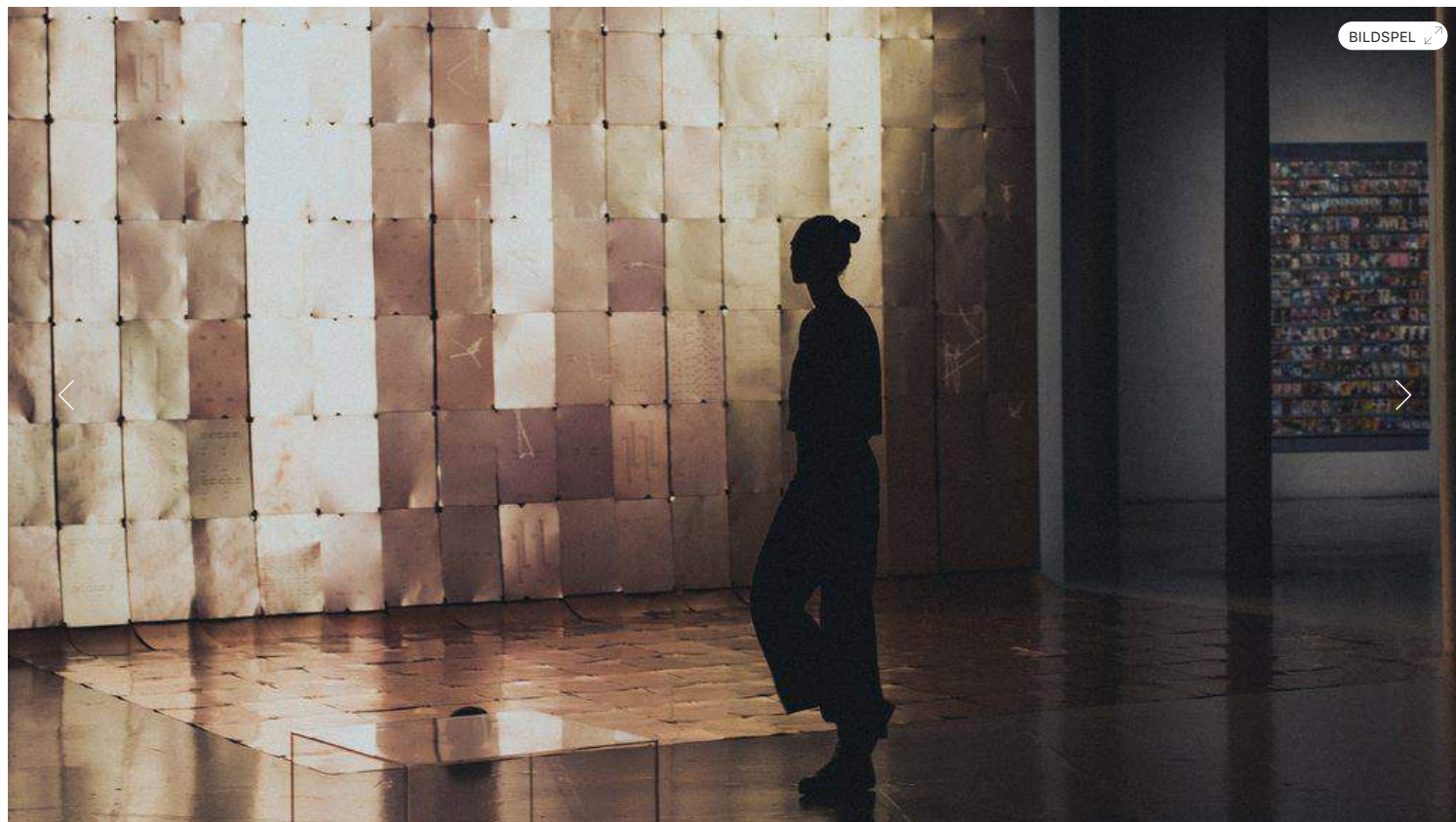
Publicerad: 2021-03-21, DN

<https://www.dn.se/kultur/stamningsmattat-om-kapitalismens-harjningar/>

## Konstrecensioner

# Konstrecension: Det osynliggjorda får värdigheten tillbaka på Färgfabriken

PUBLICERAD I GÅR



**Bild 1 av 2** Vy från Färgfabriken med Theresa Traore Dahlbergs verk "Coppers".  
Foto: Olof Grind

**Theresa Traore Dahlberg har belönats med Beckers konstnärstipendium och en utställning på Färgfabriken. Sevärt i alla bemärkelser, tycker Jessica Kempe.**

## Konstrecension

Theresa Traore Dahlberg

Beckers konstnärstipendium 2019

Färgfabriken

T o m 24/3

Det är för sina prisade dokumentärer som filmaren och konstnären Theresa Traore Dahlberg gjort sig mest känd. Filmen



”Qauga girls”, 2017 års dokumentär på Göteborgs filmfestival, skildrar hur kvinnorna i Burkina Fasos huvudstad utbildar sig till bilmekaniker. DN:s recensent Eva af Geijerstam summerar lyckligt ( 24/8 2017) att Traore Dahlberg aldrig överger sin ”stillsamma, vackra och ömsinta koncentration på huvudpersonerna, lika lite som i smörjgropen eller i uppgiften att laga, slipa och lacka något trött bilobjekt”.

Samma omsorgsfullt allomfattande estetik kännetecknar Theresa Traore Dahlbergs skulpturer och installationer. Nu prisas hon även för sin bildkonst med Beckers konstnärsstipendium och en utställning på Färgfabriken.

**Det språkliga steget** kan tyckas långt mellan rörlig bild och stilla objekt. Men i Traore Dahlbergs bildvärld hänger allt ihop: analogt och digitalt, kropp och material, kulturer och kontinenter. Det tar ett tag innan jag förstår hur.

I Färgfabrikens sakralt belysta sal blir jag först bara sittandes. Andaktsfullt. Vad är det här? tänker jag på pallen. Jag känner bara vagt igen de hundratals guld- och grönskimrande koppararken som i långa remsor täcker väggen och golvet. Glänsande gula ringar fogar ihop kopparbladens alla hörn. Likt örhängen eller förlovningsringar. En konstikonostas? En skulptural filmremsa?

Genom de tunna kopparbladens hål och skårar bildas ljustrålar, magiska som i ett tempel eller i en biosalong. ”Coppers” heter det nu bearbetade verket. Skårornas streck och linjer påminner om abstrakt konst, men ändå inte. Hålkort för vävstolar? undrar jag. Här och där i snitten syns rester av tafatta systygn och hängande vita bomullstrådar. Besök av mänsklig närvaro. På golvet ligger bomullstrådens garnspolar, varsamt placerade i grupp.

**Intill beskriver en** textskärm, kyrkligt stilig, hur det förhåller sig. Kopparbladen är i själva verket kasserade mönsterblad hämtade från en industri för avancerad datateknik. Mot högteknologin ställs det handspunna garnet, framställt av häxerianklagade kvinnor som i dagens Burkina Faso hänvisas till sociala produktionskollektiv.



"Untitled Blue" av Theresa Traore Dahlberg. Foto: Olof Grind

Mellan verken utspelar sig en vänsinnad kommunikation. Mot kopparikonostasen vänder sig tre stora rutade skärmar av sol- och panelmodell, blåtonat fyllda med utkast till kretskort, personligt signerade. Likt hälsningar. Nisse står det skrivet. Och Stefan. Och jag inser att hela utställningen handlar om att värdiggöra det som osynliggörs i den digitala reproduktionen; originalet, hantverket och den fysiska processen.

**Så träcklar Theresa** Traore Dahlberg tråden vidare till utställningens andra del: berättelsen om hur hennes far Seydou Richard Traore-Seydoni med en nu begravd kassetinspelningsteknik byggde upp Burkina Fasos första nationella musikproduktion på 1990-talet. Filmsekvenserna dröjer länge vid de tekniska detaljerna; kassetbandet förstås, vid spolarna, apparaturen, det manuella arbetet, konserterna, musikvideoinspelningarna.

Samtidigt, som en logisk paradox, används här digitaliseringens alla interaktiva möjligheter. De filmer som visas här, visas samtidigt på Musée national du Burkina Faso i Ouagadougou. Sevärt i alla meningar.

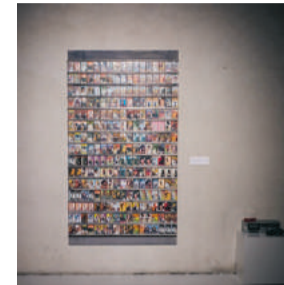
---

**Jessica Kempe** >

---

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt

Theresa Traore Dahlberg,  
"Copper and ashes", 2018.  
Installationsvy på Färgfabriken.  
Foto: Olof Grind



"Cassettes".  
Foto: Olof Grind



"Untitled blue", mönsterkort och stålkonstruktioner, 2019. Foto: Olof Grind



Ett av de mönsterkort som ingår i Theresa Traores installation "Untitled blue". Foto: Färgfabriken

# Kassettband från Ouagadougou möter svenska industriminne

**Konst | Utställning**  
Theresa Traore Dahlberg  
FÄRGFABRIKEN, LÖVHOLMSBRINKEN 1,  
LILJEHOLMEN, T O M 24 MARS

**Karolina Modig**  
konst@svd.se

**Theresa Traores Dahlbergs far byggde upp Burkina Fasos musikindustri. På Färgfabriken får hans musikcassetter plats bredvid kasserade mönsterkort från svensk industri. I den före detta fabrikslokalen ställer hon frågor om arbetets värde i en estetiskt övertygande installation.**

I den tillfälligt förlängda gången in till Färgfabrikens stora utställningsrum strilar ljuset i linjer, de lägger sig i mönsterformationer längs golv och väggar, likt sol som pressar sig in genom neddragna persienner.

Det skarpa ljuset kommer från en spotlight riktad mot verket "Coppers". En från taket hängande, lapptäckliknande installation gjord av kasserade, indu-

striproducerade mönsterkort i koppar, tillverkade på en svensk mönsterkortsfabrik. I korten har konstnären Theresa Traore Dahlberg vävt in handspunnen bomullstråd, som även ligger i nystan på golvet.

**Redan i ingångens** ljus- och skuggspel sätts ett genomgående tema, med till synes uppenbara kontraster som undan för undan luckras upp. De hårda kopparplåtarna mot den mjuka bomullen; det historienormativt manliga mot det kvinnliga. Associationerna går till tveksamma produktionsmönster, till farlig materialutvinning och bomullsplantagens slavsymbolik. Men kopplingen komplieras av att bomullen här är spunnen av kvinnor som anklagats för häxeri, som utslutna ur sina samhällen samlats i ett kollektiv i Burkina Faso och skapat en självförsörjande affärsrörelse. En illustration av individens utsatthet mot kollektivets styrka, och värdet, i kontrast mot det ovärdiga, i arbete.

På kopparplåtarna framträder fingeravtryck från människorna

som hanterat korten i Sverige – den antaget trygga delen av produktionskedjan. Kortet återkommer i verket "Untitled blue", där mönsterkorten täckts av blå film och vinklats uppåt, som solceller som hälsar ljuset. På nära håll syns etsade förnamn: "Nisse", "Jens" – namnen på de som ska fastställa att denna första, viktiga del i kedjan är korrekt. Om något går fel står de personligen ansvariga, vilket gör att många lämnar yrket av psykisk press. En oväntad skörhet som slår mot mina fördomar.

Plåtarnas mönster drar samtidigt tankarna till textilt handarbete och organisk rörelse. Kontrasterna och de uppenbara associationerna upplöses, istället framträder samband och system, där beroende och samarbete trumfar generaliseringar och gränsdragningar.

**Theresa Traore Dahlberg**, född 1983 och uppvuxen på Öland och i Burkina Faso, är årets Beckerstipendiat. Hon är en konstnär och filmskapare som uppmärksammat för filmer som "Ouaga girls" och "Ambassadörens fru".

Filmskapandet finns med även här: på fyra digitala skärmar projiceras en reklamfilm och tre minidokumentärer om konstnären pappas arbete med att bygga upp Burkina Fasos musikindustri. Han var musiker som grundade produktionsbolaget Seydoni och startade en kassettfabrik i Ouagadougou. När cd-skivor och digitalisering tog över i början av 2000-talet ställdes maskinerna undan för att förfalla.

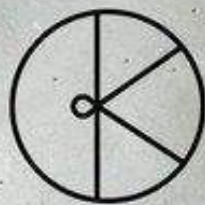
Nu visas de restaurerade kassettapparaterna på Burkina Fasos Nationalmuseum, utställningen "Seydoni pionnier de l'industrie musicale au Burkina" öppnade samma dag som Färgfabrikens. En livestream från Nationalmuseet är projicerad på rummets bakre vägg. Videor från skivbolaget spelas upp bredvid. En man bredvid mig uttrycker nostalgisk förtjusning över kassettbandsmaskinerna. Verken visar på förgängligheten i material och uttryck, och insikten om att något högt värderat så snabbt kan förpassas till historien. Men lika mycket på likheter över kulturella gränser och hur

lite identitetsmarkörer skiljer sig världen över.

I ett hörn står en kassettbandspelare redo för band från Seydoni. Ett överpedagogiskt instruktionsblad ligger bredvid. Jag tänker på en Youtubevideo där två tonårsskallar försöker förstå vad en traditionell telefon är och hur den fungerar. Vi kan skratta åt både de okunniga och de bakåtsträvande, men påverkan av det som formar oss ska kanske inte banaliseras för mycket. Att förstöra kulturläringar är en strategi för splittra folk och förstöra känslan av tillhörighet. Hur mycket gör vi det mot oss själva?

**Theresa Traore Dahlbergs** utställning väcker insikter om hur sammanlänkade vi är och hur fyllda vi är av mänskliga behov. Men det är också en estetisk upplevelse att se verken, särskilt i kombination med Färgfabrikens betonggråa och vackra råhet. Utställningen samspekar så fint med den nära 700 kvadratmeter stora lokalen att det i sig blir en ytterligare anledning att se utställningen. ■

# Konstnären



KONSTNÄR/REGISSÖR

De har tagit klivet  
in i filmbranschen

RECENSENTERNA

Hur mår konstkritikerna i nytt  
medieklimat?

MAKT

Nya kulturministerens  
planer för konsten

## THERESA TRAORE DAHLBERG

Vägen till vernissage.  
En konstnärs produktionsdagbok

NUMMER 1 2019

»Denna frihet gör mig medveten om  
mina egna begränsningar.«  
THERESA TRAORE DAHLBERG



# THERESA TRAORE DAHLBERG

ÅRETS BECKERSSTIPENDIAT HETER Theresa Traore Dahlberg. Hon är 35 år gammal och bosatt i Stockholm. För att få en inblick i Theresa Traore Dahlbergs konst är det bra att börja med hennes bakgrund. Med en pappa från Burkina Faso och en mamma från Sverige har hon växelvis vuxit upp i lilla Skogsby på Öland och i mångmiljonstaden Ouagadougou i Burkina Faso. Fyra år i taget på varje plats, »jobbigast var att komma hem till Sverige igen som tonåring och börja i klassen på nytt». Mest känd är Theresa Traore Dahlberg för sina filmer *Taxi Sister* (2011), *Ouaga Girls* (2017) och *Ambassador's Wife* (2017) som är inspelade i Burkina Faso och Senegal. Men när Beckersjuryn ringde och berättade den glada nyheten visste hon precis vilket projekt hon ville visa.

– Jag har alltid velat göra något om min

pappas projekt. Han och mamma träffades i Washington där de båda befann sig på stipendievistelse. Pappa för att studera ekonomi (enligt min far så var han första afrikanen att få sin MBA på Washington University i Portland) och mamma för att utbilda sig till agronom. Men pappa, som är musiker i grunden, hade alltid drömt om att starta en musikstudio i Burkina Faso och det gjorde han. Studion blev den första i landet. Han såg också till att utbilda ljudtekniker och producenter och startade även motsvarigheten till Stim i Burkina Faso.

– Ett av hans många projekt var att starta en kassettfabrik. Det var pappas första barn. Ett livsprojekt som verkligen gått före det mesta. Ett tag kretsade allt kring fabriken. Det var en jättekamp bara att få allt att funka. Till slut gick det inte längre. Först tänkte

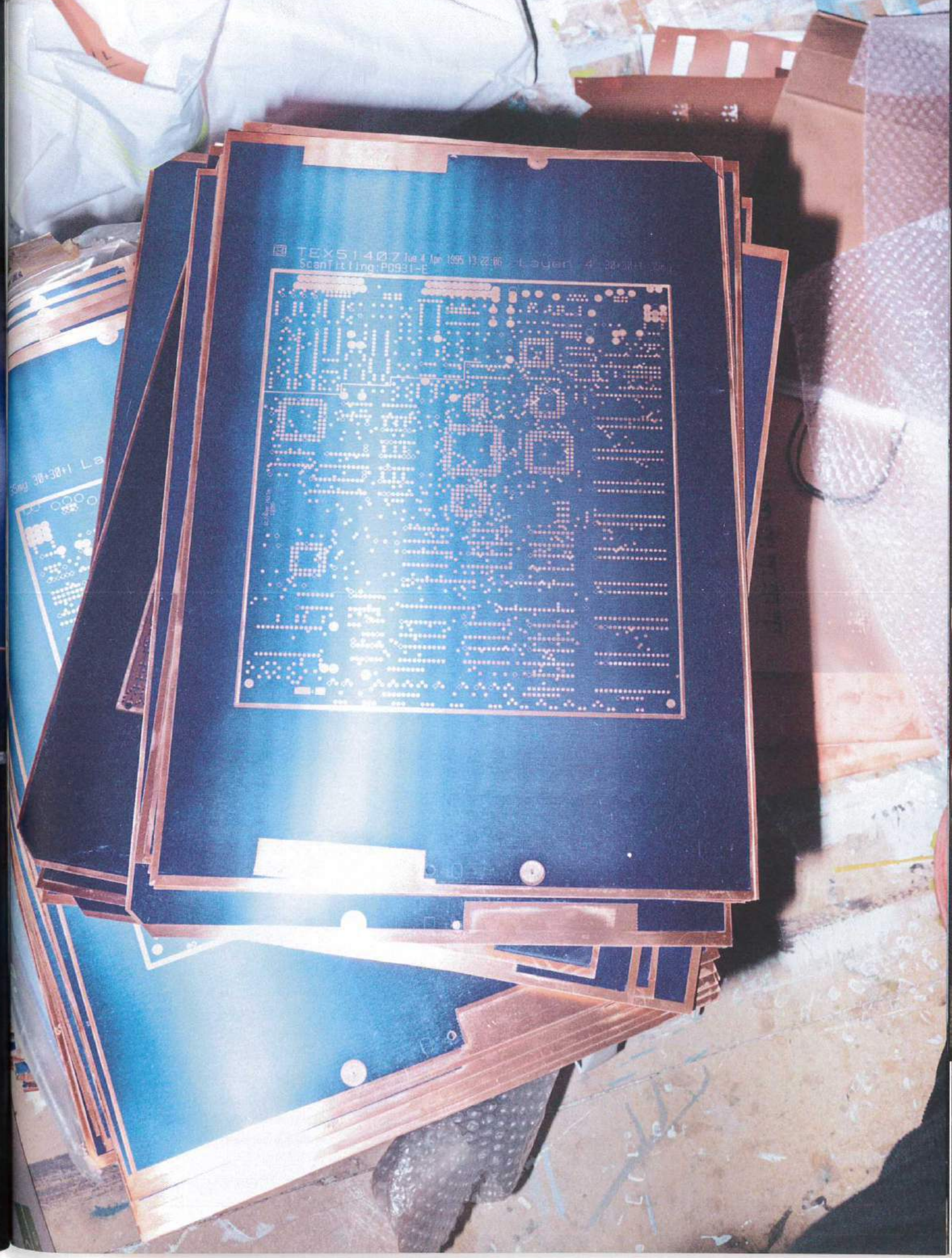
jag göra en film men jag insåg att det skulle bli för svårt och för dyrt. Pappa har stor integritet och är svårfångad på bild. Då dök tanken upp att göra det rumsligt. Med Beckers fick jag de rätta förutsättningarna. Igår fick jag reda på att Nationalmuseet i Burkina också vill ställa ut projektet så det blir två sammanflätade utställningar samtidigt.

*Varför ville du göra just det här projektet?*

– Det känns självklart för mig att berätta om den här nedlagda industrin i en industrimiljö som det är ute på Lövholmen. Nu håller jag tummarna för att allt ska klaffa, det är så mycket strul att få hit allt material. Det skickas i en container från Burkina Faso via mellanländer, det är en massa papper och diplomati inblandat. Nu pratar jag om den här kassettfabriken hela tiden och känner att jag håller på att bli som min

FOTOGRAF: PIERRE BLOK







FOTOGRAF: PIERRE BJÖRK

pappa, haha. Men hela historien säger så mycket om hur svårt det är att starta industrier och utbyta varor. Det blir också tydligt hur värdet, såväl emotionellt som monetärt förändras över tid.

*Ser du en parallell till konstvärlden?*

– Det gör jag verkligen. Inte minst vad det innebär att upphöja en vara på piedestal i ett konstsammanhang.

Theresa Traore Dahlberg är just hemkommen från New York där hon varit inbjuden av Columbia University för att prata om filmer och konst. Hon känner sig fortfarande hemma i staden som hon bodde i under sex år. 21 år gammal åkte hon över för att dela en lägenhet med kompisar i området Bus-

chwick, »bland slum och shootings». Nu är det »uppstädat och fullt av biodynamiska fik». Traore Dahlberg assisterade dokumentärfotografer och regissörer samtidigt som hon försörjde sig på brödjobb, innan hon sista året pluggade experimentell film.

*Var det i New York som du kom på att du ville jobba med konst?*

– Ärligt talat så visste jag inte ens att Mejan fanns. Och jag kände inte heller till DI (Dramatiska institutet) mer än att folk sa att skolan var omöjlig att komma in på eftersom de bara tog in fyra studenter vartannat år. Kanske bidrog min ovisshet och respektlöshet till att jag vågade söka och kom in. När jag sedan började på Mejan, hade jag

tänkt arbeta med filmen *Ouaga girls* i utbildningen, men eftersom det projektet redan var påbörjat valde jag att fokusera på installation och skulptur.

*Arbetar du på några nya filmer?*

– Många frågar mig »What's your next film?» Det känns nästan som att jag översköljs av något krav att göra en ny film. Så funkade det inte för mig. Att göra en ny film är ingen uppgift för mig, utan allt börjar med en idé som jag sedan måste följa. Får jag väl den övertygelsen går det att driva igenom nästan allt. Det är som att bli förälskad.  
*David Castenfors*

*Theresa Traore Dahls utställning på Färgfabriken pågår 2 februari – 24 mars.*





la galerie Andréhn-Schiptjenko présente Theresa Traore Dahlberg



Theresa Traore Dahlberg Portrait © Andreas Nur

### **IDRIX III est la première exposition personnelle de Theresa Traore Dahlberg en France !**

La galerie Andréhn-Schiptjenko annonce " IDRIX III ", la première exposition personnelle de **Theresa Traore Dahlberg** en France. Le vernissage aura lieu le **jeudi 25 janvier de 18h à 21h** en présence de l'artiste. Une caractéristique récurrente et significative du travail de Theresa Traore Dahlberg est l'attention particulière portée aux différents matériaux et à la façon dont ils peuvent interagir et se transformer en quelque chose d'autre. Traore Dahlberg s'inspire de son expérience personnelle, ancrée dans deux cultures sociopolitiques, la Suède et le Burkina Faso. Ses installations, ses oeuvres en verre et ses sculptures en bronze sont le résultat de divers matériaux et objets chargés historiquement et personnellement, qui ont été altérés par différents processus et se sont imprégnés de nouvelles significations et histoires.

Traore Dahlberg a collaboré avec une fonderie de bronze au Burkina Faso et a développé des sculptures basées sur la figure de l'oiseau Senoufo ainsi que diverses fables. La forme de l'oiseau s'inspire à la fois du futurisme et des récits de la grand-mère de l'artiste. L'oiseau Senoufo fait référence aux aspects physiques et intellectuels de la vie, signifiant en particulier la puissance intellectuelle, mais faisant également allusion aux forces duales de l'homme et de la femme.

L'exposition comprendra également une installation, Coppers, un mur de fines cartes de circuits imprimés encuvre suspendues au plafond et s'étendant sur le sol. La lumière filtrant à travers les découpes crée un jeu d'ombres poétique.

Après avoir été un élément fondamental de la fabrication de haute technologie, ces cartes de circuits sont aujourd'hui obsolètes, mises au rebut et témoignent de la transition économique. Certaines des cartes de circuits ont été brodées avec du fil de coton filé à la main provenant du Burkina Faso. Le fil est produit par un collectif de femmes qui fournit des moyens de subsistance à des femmes marginalisées et ostracisées. Il s'agit d'une oeuvre poignante qui réfléchit à la valeur périssable et changeante du travail et des produits, de l'industrie et de l'artisanat dans un monde globalisé. L'exposition sera accompagnée d'un texte de **Simon Njami**, écrivain, commissaire d'exposition indépendant, conférencier, critique d'art et essayiste, ainsi que cofondateur de Revue Noire

# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

## **THERESA TRAORE DAHLBERG**

Born 1983 in Värnamo, Sweden

Lives and works in Stockholm, Sweden

### **Education**

**2014-17** MFA Royal Institute of Art, Stockholm, Sweden.

**2008-11** Stockholm Academy of Dramatic Arts, Stockholm, Sweden.

**2007** 16 mm and experimental film production, Parsons The New School of Design, New York, USA.

### **Solo Exhibitions**

**2024** *Idrix III*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.

**2022** *Idrix*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.

**2021** *Växlingar*, Kalmar Konstmuseum, Kalmar, Sweden.

**2019** *Usine Seydoni*, Institut Suédois, Paris, France.

*Theresa Traore Dahlberg - Becker Art Award 2019*, Höganäs Museum, Höganäs, Sweden.

*Theresa Traore Dahlberg - Becker Art Award 2019*, Färgfabriken, Stockholm, Sweden.

*Seydoni Pionnier de l'Industrie, Musicale au Burkina*, Musée National du Burkina Faso, Ouagadougou, Burkina Faso.

*Artists' Film International*, Bonniers Konsthall, Whitechapel Gallery, Hammer Museum, Para/Site Art Space, Hong Kong, Ballroom Marfa, Marfa, Texas, USA, Istanbul Modern, Istanbul, Turkey.

**2017** *System Settings*, Galleri Mejan, Stockholm, Sweden.

### **Group Exhibitions**

**2023-24** Kulturhuset, Stockholm, Sweden.

**2023** OFF Biennale, Cairo, Egypt.

*Art on screen*, Riga, Lettland

*Un/Seen Spectres*, Barbican, London, England.

*Levande Stockholm 2023*, Stockholm, Sweden.

*Materialities; Energies*, The Outdoor Gallery, Sergels torg, Stockholm, Sweden.

**2022** *Rock my Soul II*, curated by Isaac Julien, Eva Livijn, Stockholm, Sweden.

*Down to Earth (Con los Pies en la Tierra)*, CAAM - Atlantic Center of Modern Art, Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, Spain.

*Maskinerna är igång*, Havremagasinet, Boden, Sweden.

**2021** *Remixing the Future*, Museum of Ethnography, Stockholm, Sweden.

**2018** OFF Biennale, Cairo, Egypt.

*If She Wanted I Would Have Been There Once or Twice Again*, Zeller van Almsick, Vienna, Austria.

Group Show, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.

*I'm Fine on My Way Home Now*, Galleri Gerlesborg, Bohuslän, Sweden.

*Ouff Collective*, Botkyrka konsthall, Stockholm & Gagnef, Sweden.

# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- 2017** *Anna-Lisa Thomson-stipendiater*, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden.  
*Folkmusik 2.0*, Kulturhuset Galleri 5, Stockholm, Sweden.  
*Transnational Solidarity (Eros Effekten)*, Tensta Konsthall, Stockholm, Sweden.  
*I'm Fine on My Way Home Now*, Allkonstrummet, Mossutställning, Stockholm, Sweden.  
*Gone Fishing*, Gävle Konstcentrum, Gävle, Sweden.  
*Show Me Your Archive and I Will Tell You Who is in Power*, KIOSK, Ghent, Belgium.  
*Back to Me*, Kungliga Konsthögskolan, Stockholm, Sweden.  
*Great Expectations*, Royal Institute of Art, Stockholm, Sweden.
- 2015** *Into Your Solar Plexus*, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland.

## Projects (selected)

- 2022** Swedish Association for Art, SAK Annual Edition.

## Filmography (selected)

- 2021** *Microcement*. Director, producer, editor. Öland, Sweden.
- 2018** *Ambassador's Wife*. Director, producer, editor. Ouagadougou, Burkina Faso. Film, 16 min.
- 2017** *Ouaga Girls*. Director. Ouagadougou, Burkina Faso. Documentary, 1h 22min.
- 2012** *Taxi Sister*. Director, producer. Dakar, Senegal. Documentary. French and Wolof dialogue, 28 min.

## Screenings (selected)

- 2022** Bonniers Konsthall, Stockholm, Sweden.
- 2021** Artists' Film International, White Chapel Gallery, London, United Kingdom.
- 2018** Grassi Museum, Leipzig, Germany.  
Museum of African Contemporary Art, Marrakech, Morocco.  
Screening and artist talk, Columbia University, New York, USA.  
Belfast Film Festival, Belfast, Northern Ireland.  
BAM, Brooklyn Academy of Music, Brooklyn, USA.

## Film Festivals (selected)

- International Video Art Festival OVNi, Nice, France.  
Documentary Film Month, France.  
Busan International Video Art Festival, Busan, South Korea.  
Berlin Critics' Week, Germany.  
Clermont-Ferrand, France.  
FESPACO, Ouagadougou, Burkina Faso.  
Göteborg filmfestival, Sweden.  
International Documentary Film Festival Amsterdam, the Netherlands.

# Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

JCC 2017 Carthage Film Festival (Winner of Prix du CREDIF)  
Leipzig, Germany.  
Telluride, USA. TEMPO, Sweden.  
TIFF, Toronto, Canada.  
Visons du Réel, Nyon, Switzerland.  
ZagrebDox, Croatia.

## Grants and Awards

**2019** Becker Art Award  
**2018** Konstnärsnämndens stipendium  
Tempo Filmfestival, Best short film  
Africlap Award  
Youth Award Beldocs, Belgrad  
**2017** Stockholmspriset  
Diakité and Sachs stipendium  
Stiftelsen Anna Lena Thomson Till Minne  
Konstakademiens stipendium  
Fredrika Bremer stipendium  
*Ouaga Girls*, Prix du CREDIF pour la création  
cinématographique féminine, JCC Carthage Film Festival.  
**2015** *Taxi Sister*, Audience Award, Le Festival international du  
film lesbien et féministe de Paris.

## Public Collections

Ståhl Collection, Sweden.  
Göteborgs Stad, Sweden.  
Lindéngruppen, Höganäs, Sweden.  
Statens Konstråd, Sweden.  
Stockholms läns landsting, Sweden.  
Uppsala Konstmuseum, Sweden.