

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

Matts Leiderstam



Born 1956 in
Gothenburg, Sweden

Lives and works in
Stockholm, Sweden

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

MATTS LEIDERSTAM

By the use of multiple forms of interpretation, as well as the relationship between original and copy as method, Matts Leiderstam challenges the patriarchal gaze that has characterized much of art history. Since the mid 00s, when he completed his PhD, he has been working primarily with photography, installation and text in relation to landscape and portraiture as genres, all the while with painting and the gaze as an underlying theme.

His ongoing conversation with art history and its materials has led him into museum storage facilities and archives. He has a keen interest in the circulation of artworks through commissions, acquisitions, theft and confiscation and what these things tell us. His work also deals with how ways of seeing change over time and he seeks out alternative, queer stories connected to the act of seeing or looking at painting. For Leiderstam, it is the very moment of encountering a painting that guides all the permutations his work might take within an exhibition space.

Matts Leiderstam, born 1956, lives and works in Stockholm and Malmö. Selected solo presentations include: Konstakademien, Stockholm (2022), Wilfried Lentz, Rotterdam (2017), Collectors Space, Istanbul (2016), Kunsthalle Düsseldorf and Grazer Kunstverein, Graz (2010). Selected group shows include: Art Encounters Biennial, Timisoara (2019), The 11th Shanghai Biennale, Shanghai, The National Gallery, Prague (2016), Fondazione Prada, Milan, Heine Onstad Kunstsenter, Oslo (2015), 8th Berlin Biennale, Berlin and Museo Tamayo, Mexico City (2013).

Solo Exhibitions (selected)

- 2023** *What Does the Grid Do?*, Dalslands konstmuseum, Åsensbruk, Sweden.
Seen Through the Grid, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2022** *What Does the Grid Do?*, Konstakademien, Stockholm, Sweden.
- 2021** *Seen through the Grid*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.

Groups Exhibitions (selected)

- 2023-24** *Sleepless Nights – From the 1980s in the Moderna Museet Collection*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
- 2022** *In the Context of the Collection: Brian O'Doherty. Phases of the Self*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein.
Every Moment Counts – Aids and Its Feelings, Heine Onstad Kunstsenter, Oslo, Norway.
Swedish Acquisitions: Insights, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
- 2021** *(In-visible)*, Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden.
- 2020** *Generation - En spegling av 1990-talets konstscen*, Borås Konstmuseum, Borås, Sweden.

Public Collections (selected)

- Buffalo AKG Art Museum, Buffalo, USA.
Bonnier Foundation, Stockholm, Sweden.
The Davis – The Davis Museum at Wellesley College, Wellesley, USA.
Göteborgs Konstmuseum, Gothenburg, Sweden.
Heine Onstad Kunstsenter, Oslo, Norway.
Huis Marseille – Museum for Photography, Amsterdam, the Netherlands.
Iziko – South African National Gallery, Cape Town, South Africa. Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein.
Laumeier Sculpture Park, New Orleans, USA.
Magasin III – Museum of Contemporary Art, Stockholm, Sweden.
Malmö Art Museum, Malmö, Sweden.
Marabouparken Collection, Sundbyberg, Sweden.
Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
MoCAB – Museum for Contemporary Art, Belgrade, Serbia.
Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico.
Museum of Contemporary Art, San Diego, USA.
Museum Voorlinden in Wassenaar, Wassenaar, the Netherlands.
Seattle Art Museum, Seattle, USA.
Uppsala Art Museum, Uppsala, Sweden.

SEEN THROUGH THE GRID

Matts Leiderstam at Andréhn-Schiptjenko, Stockholm

In his work, Matts Leiderstam is in constant dialogue with the history of painting and its relationship to the gaze. He methodically searches for alternative, queer, narratives connected to the act of looking at a painting and also explores how the gaze is changing over time.

Since the late 1980s, Leiderstam has mainly worked with painting, often based on photographic sources. In the first half of the 1990s, his work took a political turn and his field of interest expanded to the landscape and the park as a site for gay cruising. This parallel perspective was later transferred to art history and, more specifically, to the physical space of the museum. Since then, he has studied and then paraphrased older paintings in a series of works; staging the structures that the image makers of art history utilized to organize the gaze and its play. By using several different forms of interpretation as well as the relationship between original and copy as a method, he was able to challenge the patriarchal gaze that has characterized much of art history.

Since 2016, Matts Leiderstam has worked on a series of works that in different ways relate to the grid as a visual structure. "What does the grid do?" and "What does the painting do?" are the seemingly simple but complex questions that guided Leiderstam and have been posed in relation to both painting and contemporary technology. Grids as a tool for the composition of images were developed during the Italian Renaissance and, to this day, continue to play a central role in the creation of images, both in the photographic and computer-generated image. Leiderstam questions his own personal relationship to the grid, which is founded in a Western painting tradition and the use of linear perspective, and experiences "his" grid as a queer lens to see through.

The core of the exhibition consists of the Archived series, a number of prints and drawings based on various collected visual references, which form the basis of Leiderstam's ideas on what paintings actually do and how we look at them. The exhibition also shows a series of paintings, Panel, made in oil and/or acrylic on poplar wood panels and sprung from the act of drawing the lines of a grid over the image surface, where impulses and mistakes lead the process forward. In form, the paintings are similar to contemporary screens as well as

wooden panels of older times, such as icons and unframed Italian Renaissance portraits.

Leiderstam's examination of the grid has resulted in two previous exhibitions at Andréhn-Schiptjenko, in Stockholm in 2018 and Paris in 2021. In the spring of 2022, a more extensive exhibition was also presented at the The Royal Swedish Academy of Fine Arts in Stockholm as part of Leiderstam's artistic research project *What Does the Grid Do?* with support from the Swedish Research Council. In mid-September, Art & Theory Publishing will also publish a richly illustrated book about this project, titled *Matts Leiderstam Seen Through the Grid*.

Matts Leiderstam (b. 1956) resides and works in Stockholm. He graduated in 2006 with a PhD from the Malmö Art Academy and in 1989 with an MA from the Valand Academy of Art in Gothenburg. Leiderstam has previously exhibited at The Royal Swedish Academy of Fine Arts, Stockholm; Moderna Museet, Stockholm; Salonul de Proiecte, Bucharest; Collectors Space, Istanbul; The 11th Shanghai Biennale, Shanghai; The National Gallery, Prague; Fondazione Prada, Milan; Heine Onstad Kunstsenter, Oslo; The 8th Berlin Biennale, Berlin; Museo Tamayo, Mexico City; Kunsthalle Düsseldorf; Grazer Kunstverein, Graz; Kunstmuseum

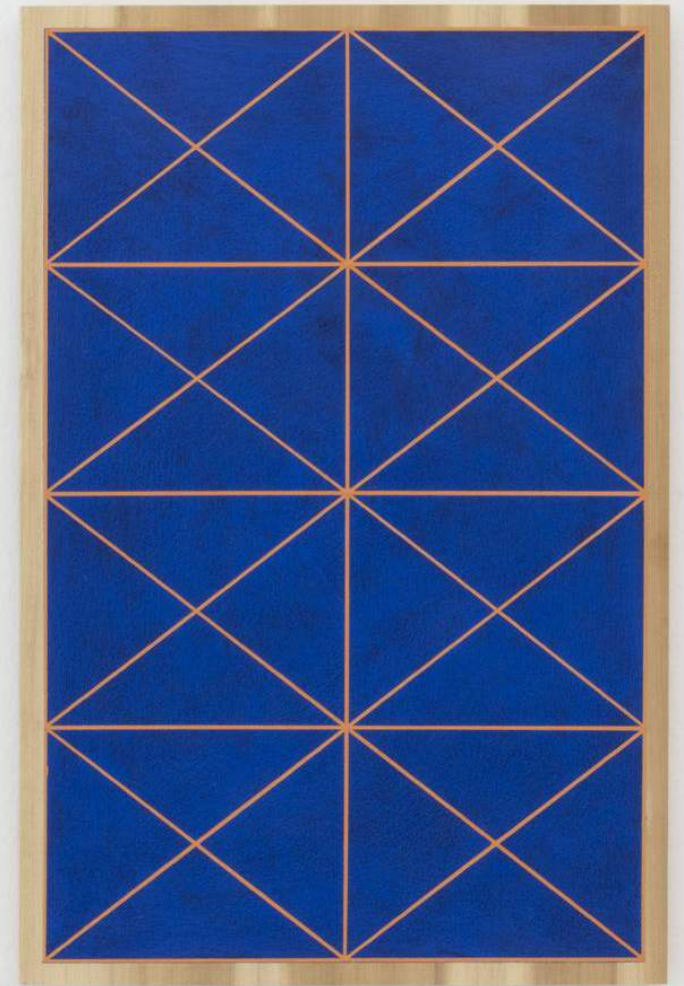
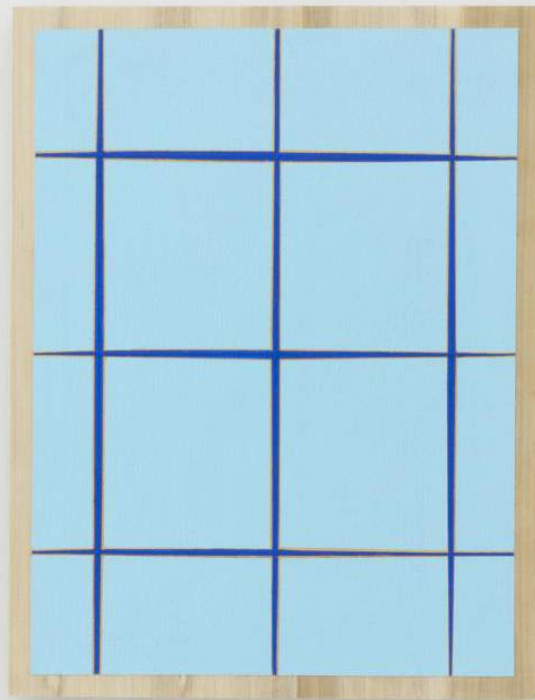
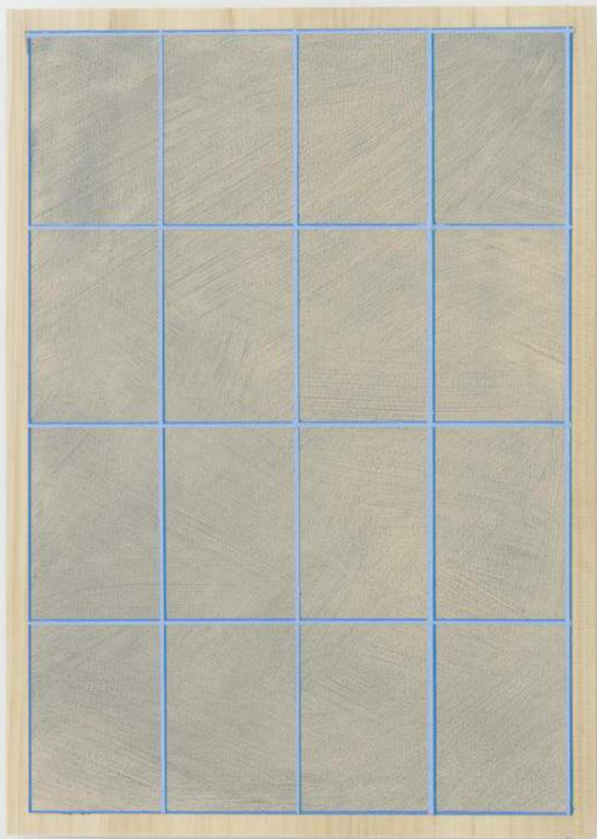
Liechtenstein, Vaduz; Magasin III - Museum for Contemporary Art, Stockholm, among others.



Matts Leiderstam, Installation view, *Seen Through the Grid*,
Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2023



Matts Leiderstam, Installation view, *Seen Through the Grid*,
Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2023



Matts Leiderstam

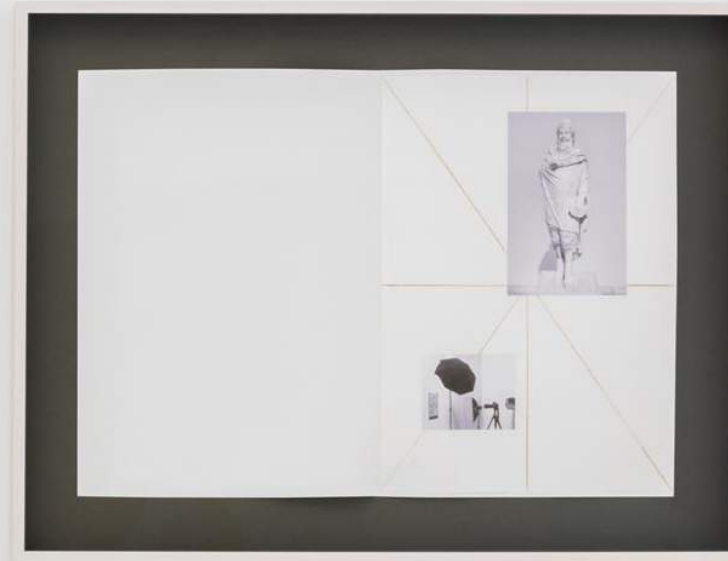
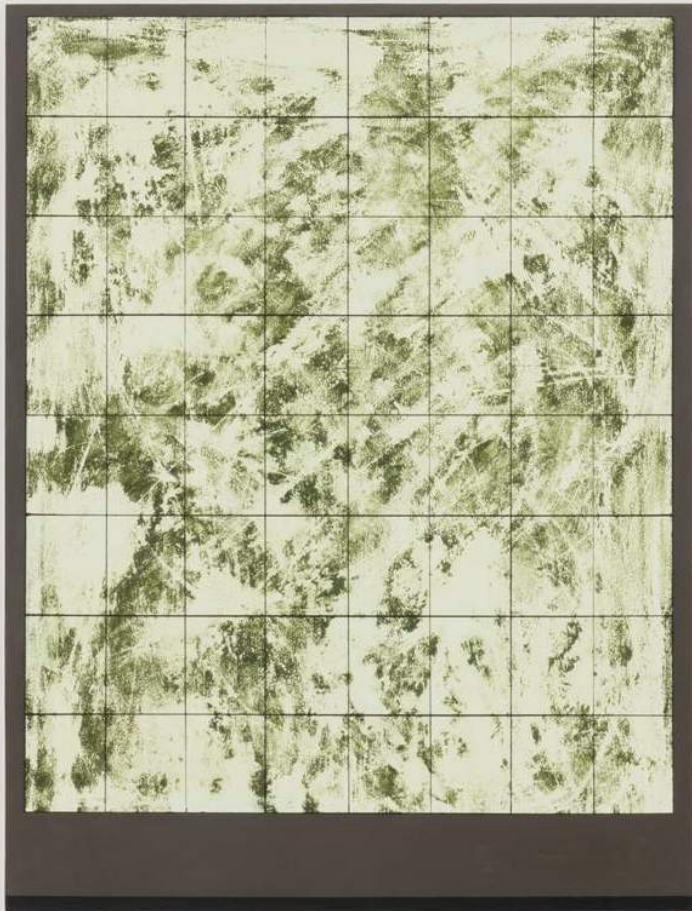
Panels (101 & 102 & 103), 2023

Oil and acrylic on poplar panel

Panel (101): 34 x 24 cm (13 3/8 x 9 1/2 in.)

Panel (102): 28 x 21.2 cm (11 x 8 3/8 in.)

Panel (103): 39.5 x 26 cm (15 1/2 x 10 1/4 in.)



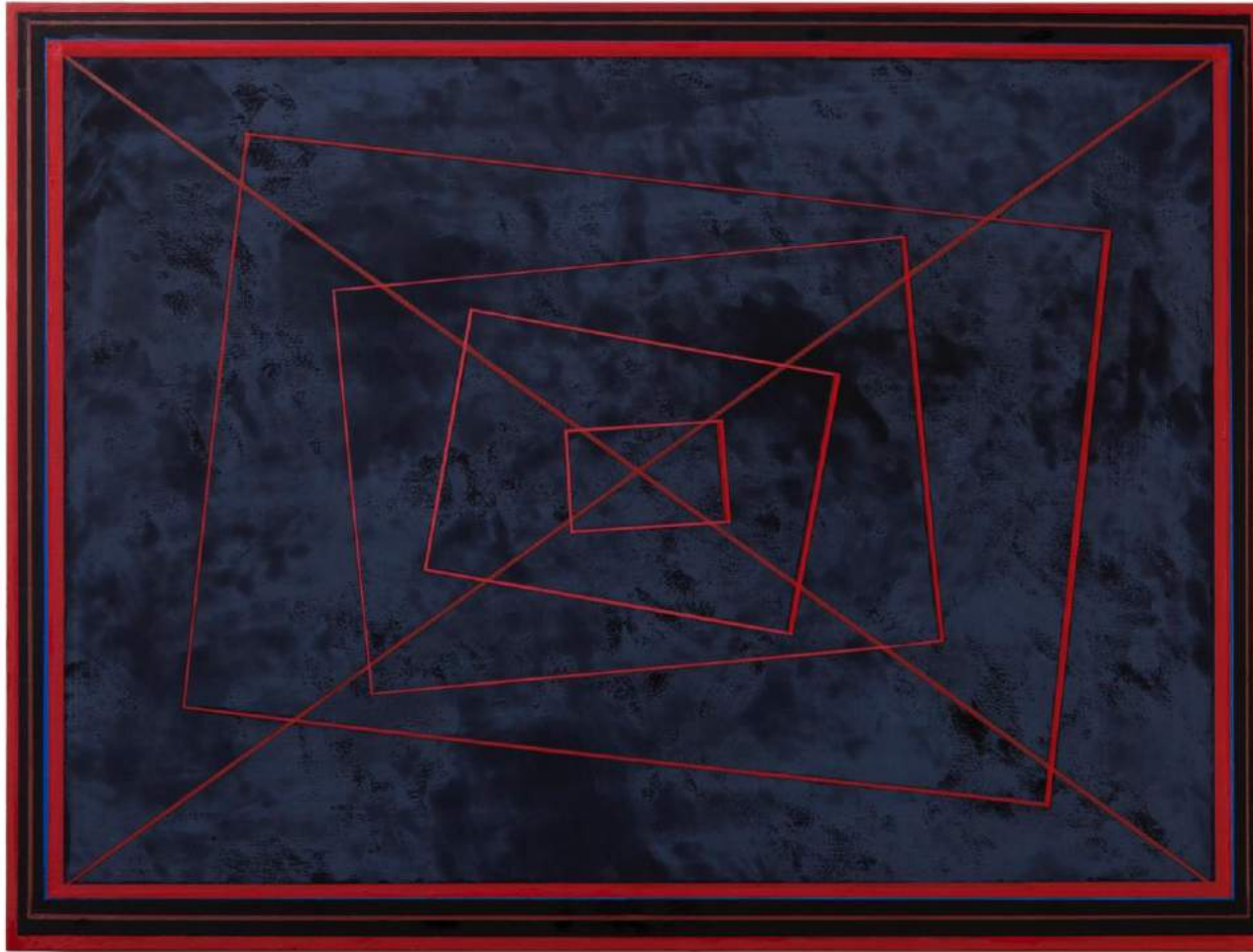
Matts Leiderstam

Panel (8) & Archived (Pan-tomine) / Arkiverat (Pan-tomine) with painting, 2017-2023

Panel (8): Oil and acrylic on poplar panel, 65 x 49 cm
(25 5/8 x 19 1/4 in.)

Archived (Pan-tomine) / Arkiverat (Pan-tomine): File cover,
Inkjet print and coloured pencils on archival paper, framed
37 x 52 cm (14 5/8 x 20 1/2 in.)

Painting: acrylic painting and coloured pencils on paper,
16 x 11.5 cm (6 1/4 x 4 1/2 in.)



Matts Leiderstam

Panel (3), 2017

Oil and acrylic on poplar panel

49 x 65 cm

(19 1/4 x 25 5/8 in.)



Matts Leiderstam

Panel (1), 2017

Oil and acrylic on oak panel

46 x 37.5 cm

(18 1/8 x 14 3/4 in.)





Matts Leiderstam

What Does the Grid Do? (Cabinet), 2022

Cabinet: larch and birch, veneer of birch and pear wood, 132 x 115 x 81 cm (52 x 45 1/4 x 31 7/8 in.)

27 paintings arranged in the drawers: acrylic and oil on poplar panel, variable dimensions



Matts Leiderstam

What Does the Grid Do? (Cabinet), 2022

Alternate view

Matts Leiderstam

What Does the Grid Do? (Cabinet), 2022

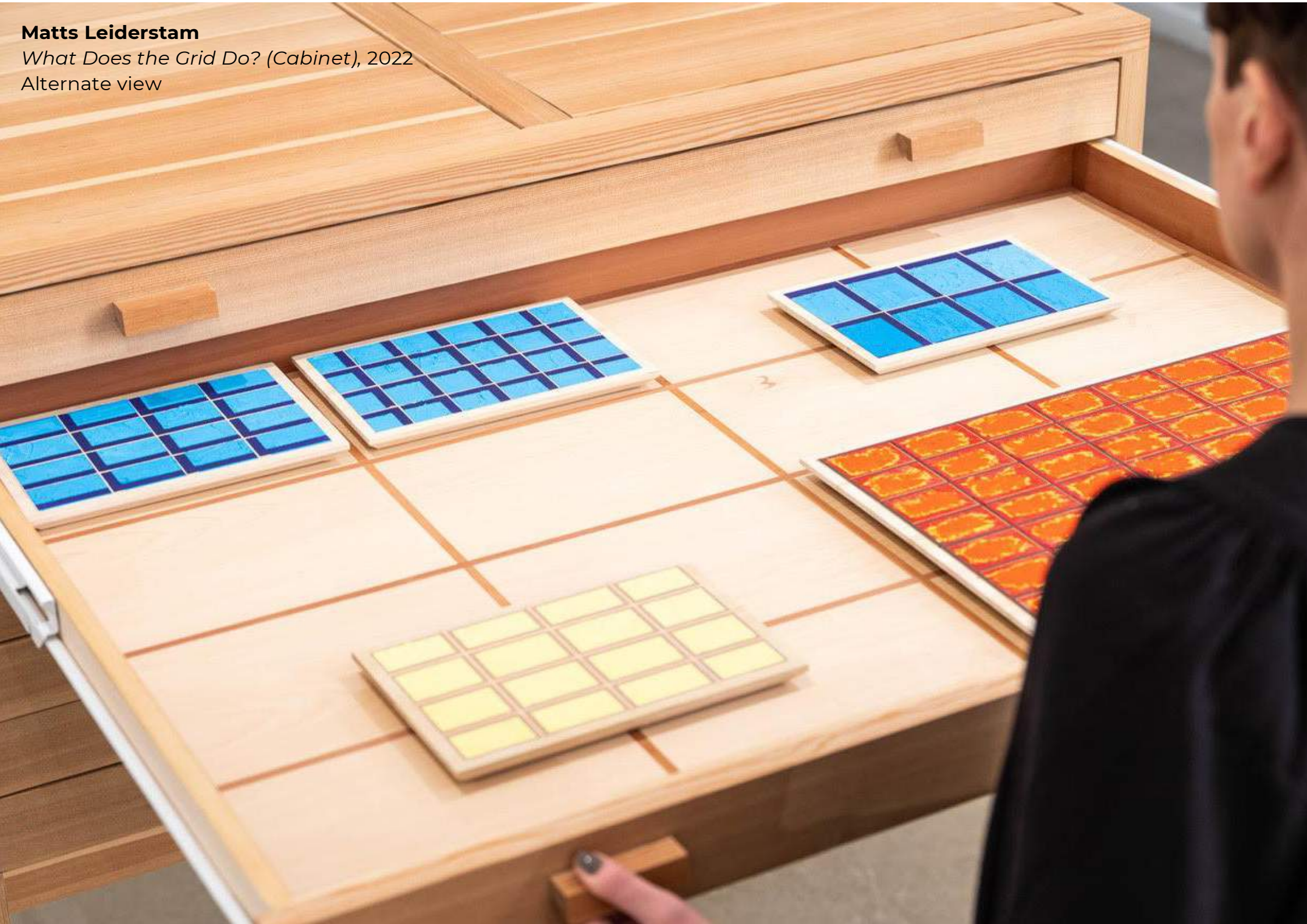
Alternate view



Matts Leiderstam

What Does the Grid Do? (Cabinet), 2022

Alternate view





Matts Leiderstam

Arkiverat (Tuktad) / Archived (Chastised),
2023

File cover, Inkjet print and coloured pencils
on archival paper, acrylic painting and
coloured pencils on paper

Framed: 39.5 x 52 cm
(15 1/2 x 20 1/2 in.)



Matts Leiderstam Installation view,
What Does the Grid Do?,
Konstakademien, Stockholm, Sweden,
2022



Matts Leiderstam Installation view,
What Does the Grid Do?,
Konstakademien, Stockholm, Sweden,
2022



Matts Leiderstam Installation view,
What Does the Grid Do?,
Konstakademien, Stockholm, Sweden,
2022



Matts Leiderstam Installation view,
What Does the Grid Do?,
Konstakademien, Stockholm, Sweden,
2022



Matts Leiderstam Installation view,
What Does the Grid Do?,
Konstakademien, Stockholm, Sweden,
2022



Matts Leiderstam

What Does the Grid Do? (West Gallery), 2020-2022

Skiascope, 159 x 150 x 83 cm

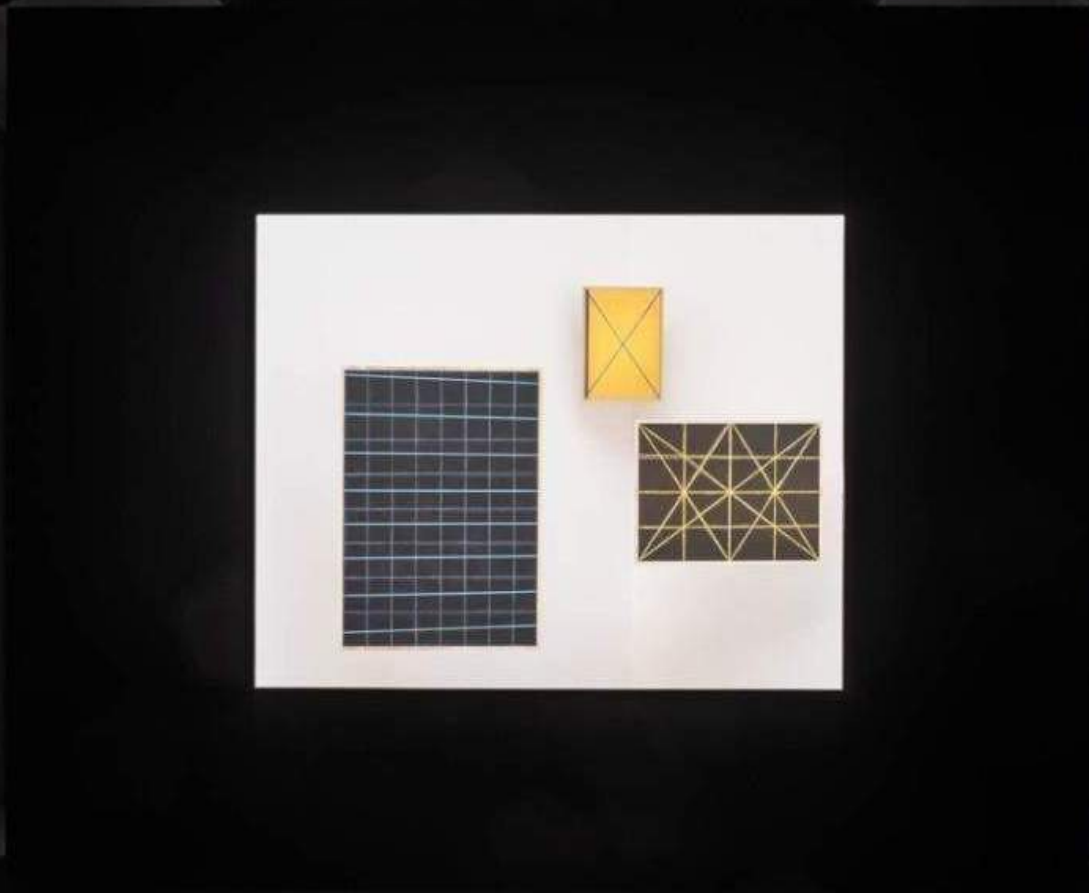
Archived (Self-Image), file cover, Inkjet print and coloured pencils on archival paper, 37 x 52 cm

Panel (66), acrylic and oil on poplar panel, 69 x 49.5 cm

Panel (86), acrylic and oil on poplar panel, 33.5 x 24 cm

Panel (92), acrylic on poplar panel, 39.5 x 52 cm





Matts Leiderstam

What Does the Grid Do? (West Gallery),
2020-2022

View through the skiascope



Matts Leiderstam

Archived (Self-Image), file
cover, Inkjet print and
coloured pencils on
archival paper
37 x 52 cm
(14 5/8 x 20 1/2 in.)

Matts Leiderstam

What Does the Grid Do? (Storage), 2020-2022

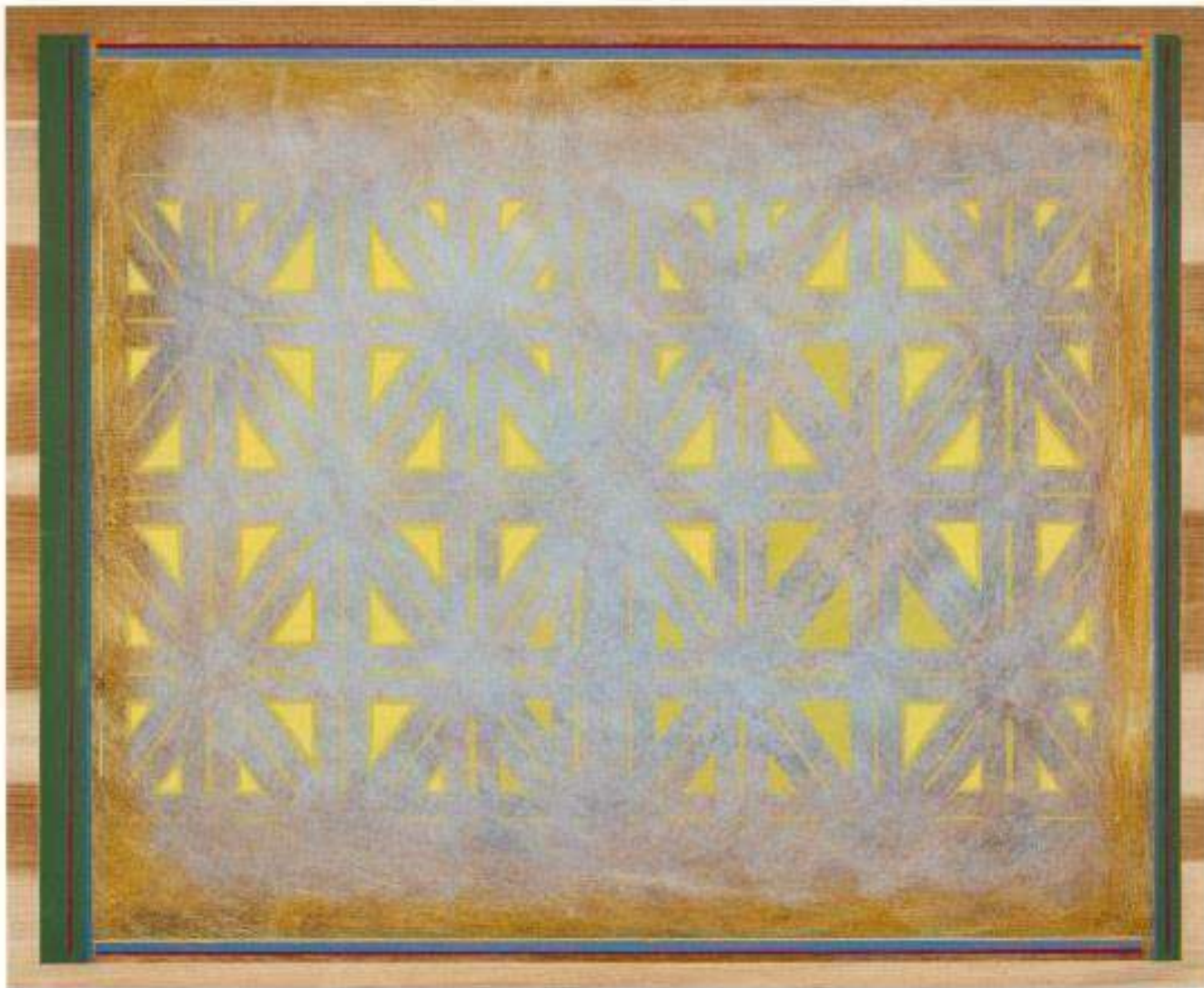
Bookcase, MDF, pine, iron,

218 x 142 x 50 cm

(85 7/8 x 55 7/8 x 19 3/4 in.)

10 paintings of variable dimensions arranged on the shelves, acrylic on poplar panel





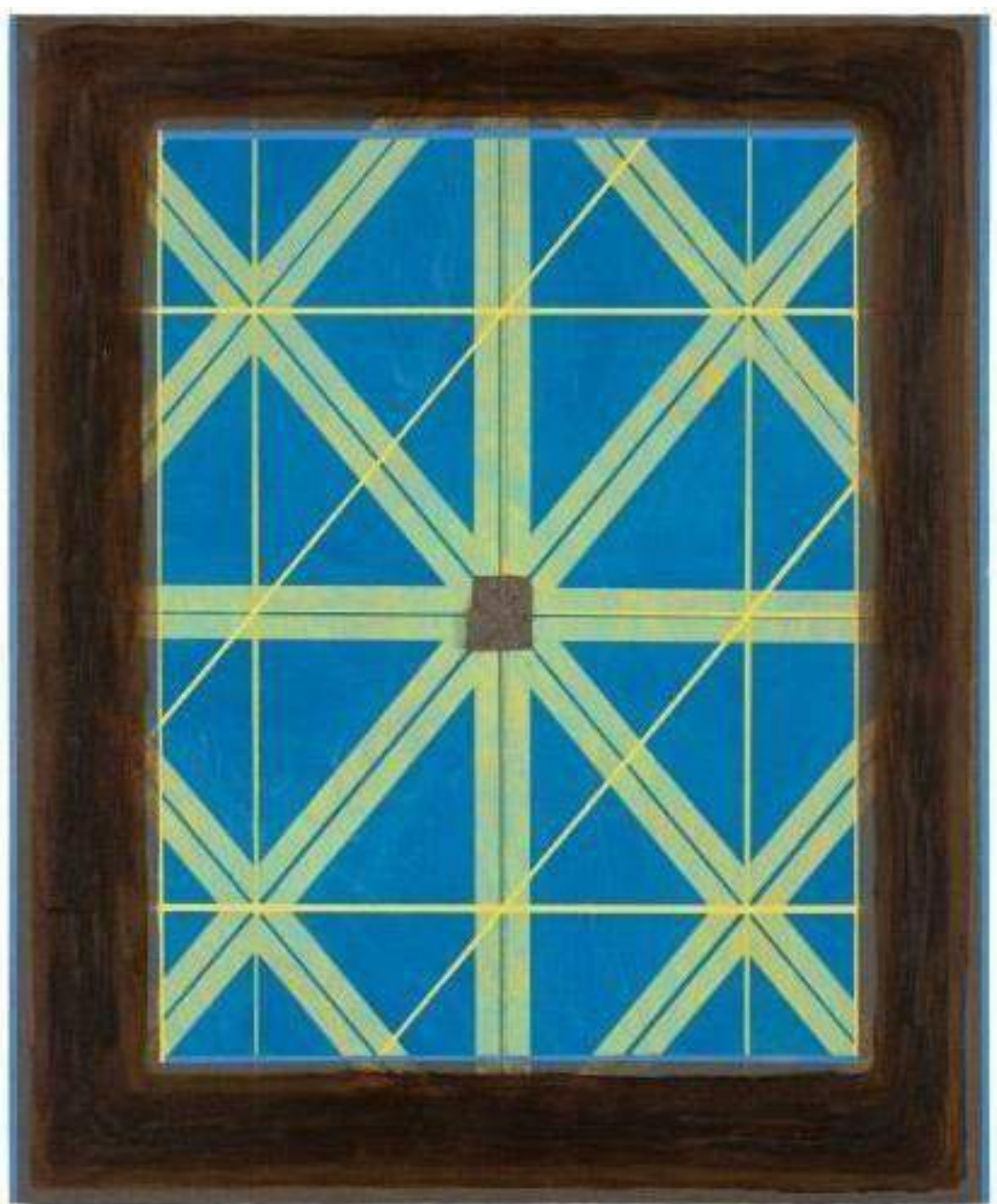
Matts Leiderstam

Panel (55), 2020

Oil and acrylic on poplar panel

37 x 45 cm

(14 5/8 x 17 3/4 in.)



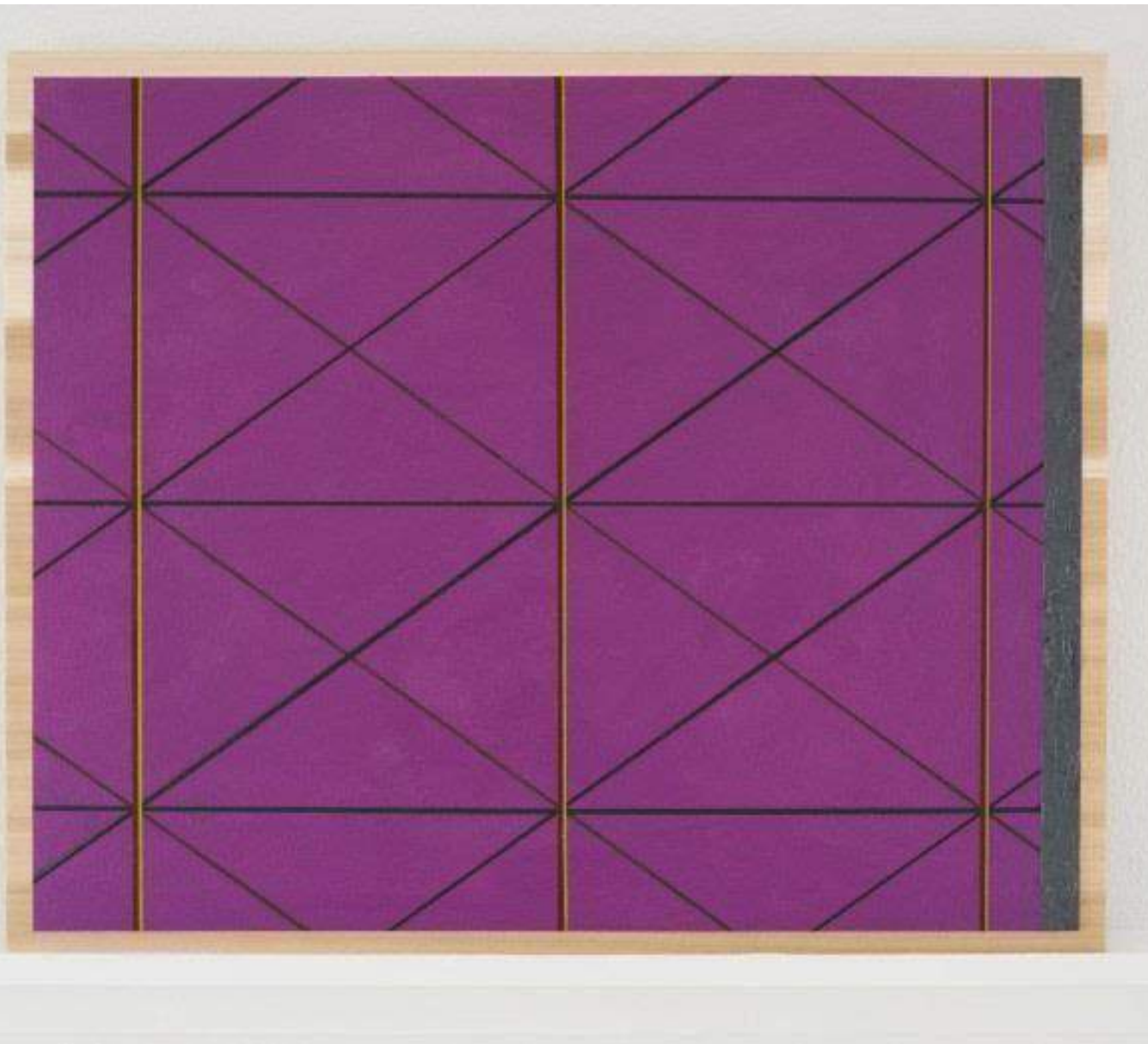
Matts Leiderstam

Panel (56), 2020

Oil and acrylic on poplar panel

45 x 37 cm

(17 3/4 x 14 5/8 in.)



Matts Leiderstam

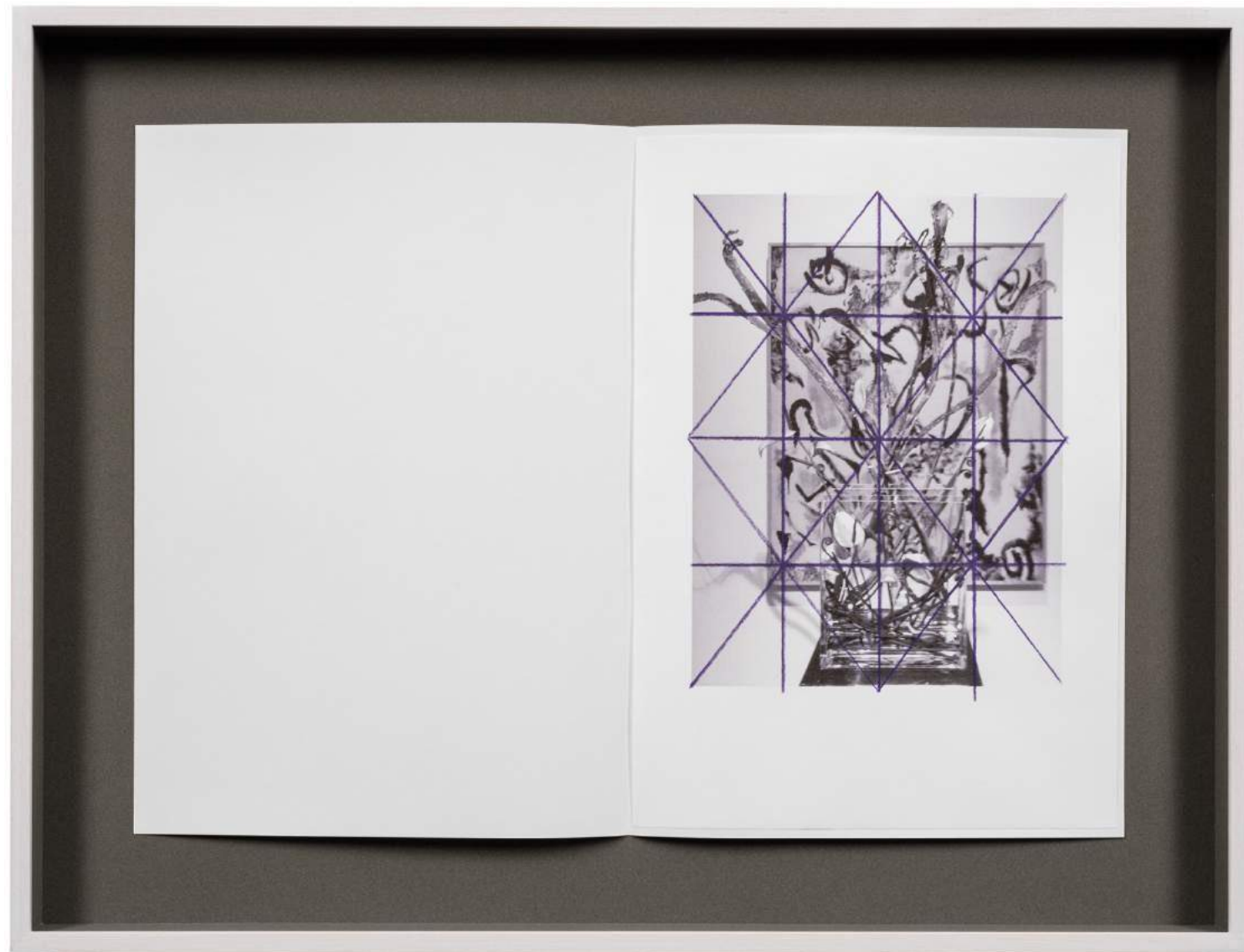
Panel (41), 2018

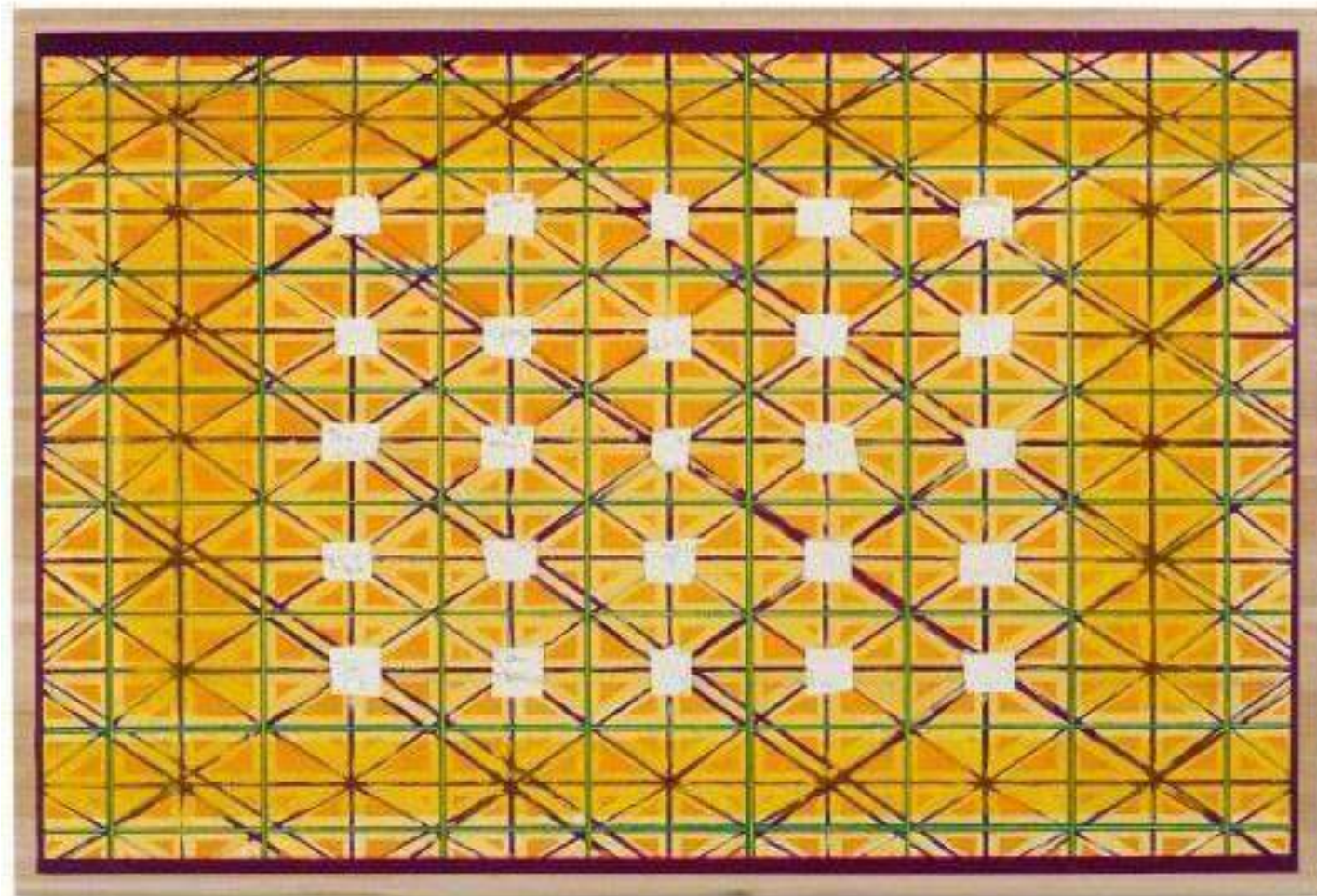
Oil and acrylic on poplar panel

37 x 45 cm

(14 5/8 x 17 3/4 in.)

Matts Leiderstam *Archived (Bloom)*, 2020
File cover, Inkjet print and coloured
pencils on archival paper
37 x 52 cm
(14 5/8 x 20 1/2 in.)





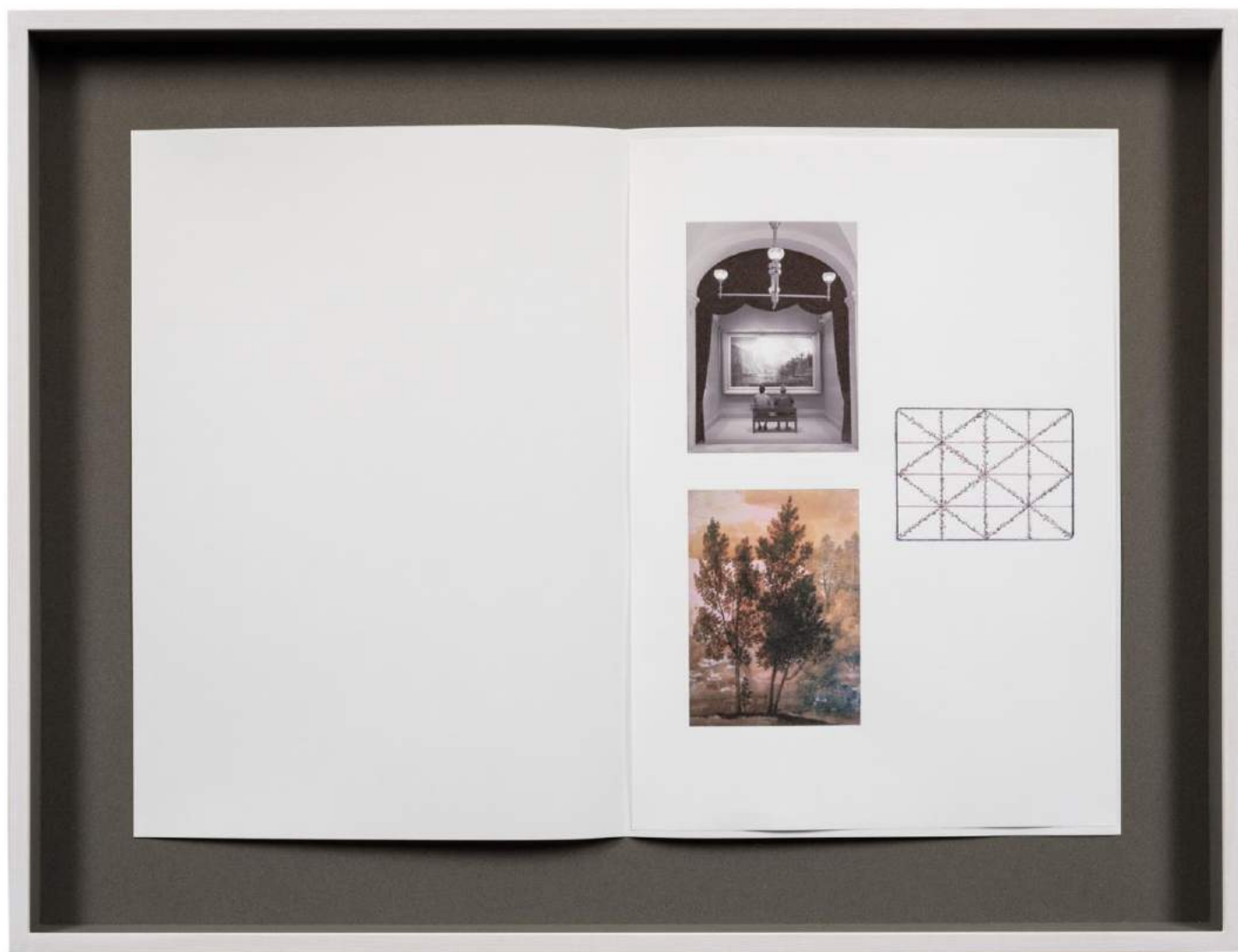
Matts Leiderstam

Panel (47), 2020

Oil and acrylic on poplar
panel

34 x 49 cm

(13 3/8 x 19 1/4 in.)



Matts Leiderstam

Archived (Us Two), 2020

File cover, Inkjet print and coloured
pencils on archival paper

37 x 52 cm

(14 5/8 x 20 1/2 in).



Matts Leiderstam
Installation view,
Contemporary Obsessions,
Galleri Bo Bjerggaard,
Copenhagen, Denmark, 2019



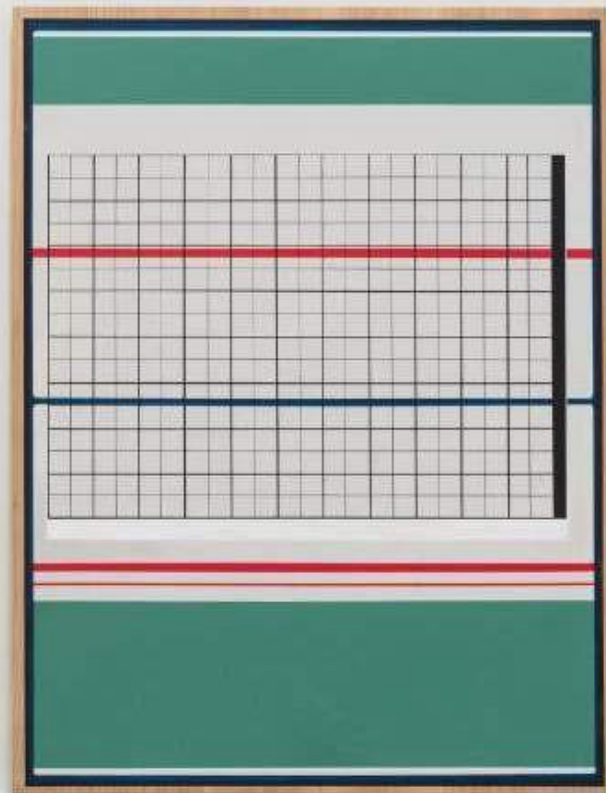
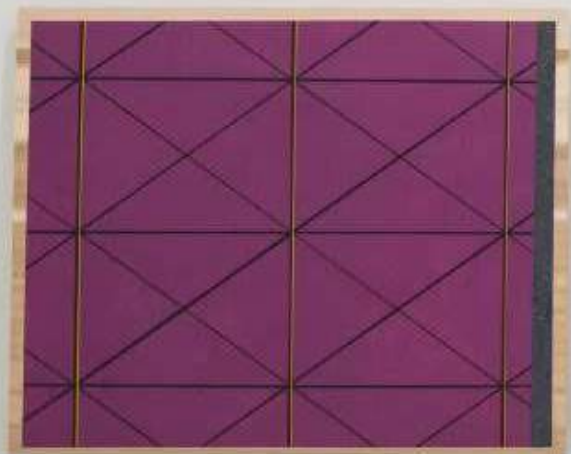
Matts Leiderstam
Installation view, *Contemporary Obsessions*,
Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen,
Denmark, 2019

Matts Leiderstam
Installation view,
Contemporary Obsessions,
Galleri Bo Bjerggaard,
Copenhagen, Denmark, 2019

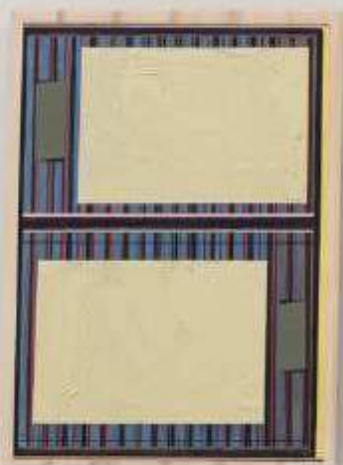




Matts Leiderstam
Installation view,
Panels, Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2018



Matts Leiderstam
Installation view, *Panels*,
Andréhn-Schiptjenko, Stockholm,
Sweden, 2018



Matts Leiderstam
Installation view *Panels*,
Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2018

PANELS

Matts Leiderstam at Wilfried Lentz, Rotterdam, The Netherlands, 2017

With this new series of paintings, Leiderstam (b. 1956, lives and works in Stockholm) returns to the modernistic practice in which he was trained in the 70s and 80s. Panels can be seen as a retroactive use of his knowledge of painting applied to the abstract image. Every painting is an object of its own; however, presented together on a table and shelves, they form sequences and rhythms in space. In this way, Leiderstam creates an environment where the viewer's movement is an important part of the experience.

Matts Leiderstam's work has often started from his experiences and desires related to classical paintings hanging in museums. To know more, he habitually repainted them, or made another form of what he calls 'after-images'. He did this in order to understand their compositions, but also to see how we as viewers today experience them—namely with the accumulated stories attached to the history of these paintings. In our digital age, these paintings are shared as images on the screen and seen many times, thereby losing histories and acquiring unexpected new stories. In Leiderstam's brain, all these images and experiences leave traces—not only from behind the screen, but also from his formative years of producing the 'after-images'. In this way, they become part of a deep archive. The panels are not only beautiful objects, but also impressions of this archive, with images merging into new images: image

after image after image.

Matts Leiderstam has a Ph.D. in Fine Arts and teaches at the Malmö Art Academy.

His dissertation *See and Seen, Seeing Landscape through Artistic Practice* from 2005 took as its subject our cultural ways of seeing. He explored the way we perceive nature through our 'cultural glasses', which causes it to become a depiction, or a landscape, and how this seeing is influenced by artists.

Leiderstam's recent shows include: Lunds Konsthall, Lund (SE) 2017; 11th Shanghai Biennale (CN) 2016; Fondazione Prada, Milan (IT) 2015; Berlin Biennale (DE) 2014; Museo Tamayo Arte Contemporaneo (ME) 2013; Witte de With Rotterdam (NL) 2011; and the Göteborg Biennial (SE) 2011. 2010 included solo shows at the Kunsthalle Düsseldorf (DE); the Malmö Art Museum (SE); Grazer Kunstverein, Graz (AT); and the Turku Art Museum Turku (FI). In 2008 Leiderstam exhibited at the Salon Museum of Contemporary Art (Belgrade) and 2007 at the Badischer Kunstverein (DE). His project *Grand Tour* was shown at Magasin 3 Stockholm Konsthall (SE) 2005, after which it traveled to Dundee Contemporary Arts (Scotland), Göteborgs Konsthall (SE), and Kunstmuseum Liechtenstein (Vaduz).



Matts Leiderstam
Installation view, *Panels*,
Wilfried Lentz, Rotterdam,
The Netherlands, 2017



Matts Leiderstam
Installation view, *Panels*,
Wilfried Lentz, Rotterdam,
The Netherlands, 2017



Matts Leiderstam

Installation view, *Whither the Winds*,
Lunds konsthall, Lund, Sweden, 2017



Matts Leiderstam

The 11th Shanghai Biennale, *Why Not Ask Again?*
Arguments, Counter-arguments and Stories,
Shanghai, China, 2016-2017



Matts Leiderstam

Installation view, Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2016



Matts Leiderstam

Installation view, Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2016

Matts Leiderstam

Installation view, *Andréhn-Schiptjenko*,
Stockholm, Sweden, 2016



Matts Leiderstam

Installation view, Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2016





Matts Leiderstam
Installation view at
Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2016



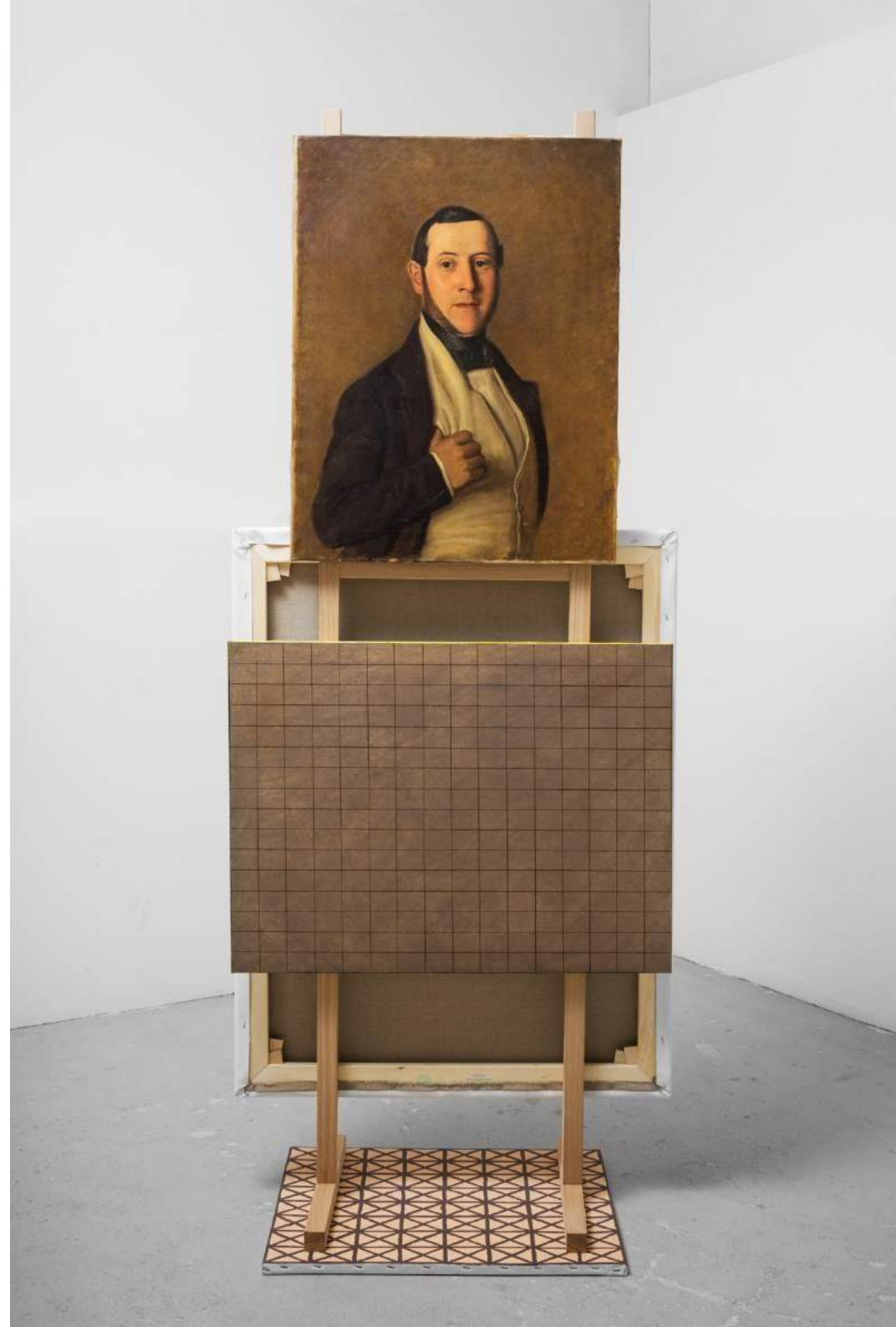
Matts Leiderstam

Unknown Man, 2016

Oak wood structure, oil on canvas, oil on linen

195 x 80 x 51 cm

(76 3/4 x 31 7/16 x 20 1/16 in.)



GENEROSITY. THE ART OF GIVING

Matts Leiderstam at the National Gallery,
Prague, Czech Republic, 2016

The gift and the act of generosity lie at the foundation of a large majority of museums, including the National Gallery in Prague. The institution was established in 1796 by a generous gesture from the Society of Patriotic Friends of the Arts, which consisted of a group of prominent representatives of the Bohemian patriotic aristocracy and enlightened middle-class intellectuals, whose aim was to elevate what they called the “debased artistic taste” of the local population. The outstanding role of individuals such as Vojtěch Lanna, Vincenc Kramář, and Lubor Hájek is exemplary and formative in the National Gallery’s politics of generosity.

On February 5th, 2016, 220 years will have passed since the National Gallery’s historical moment of its founding. Unlike in the past, when similar occasions were usually commemorated in a rather historical and retrospective way, this time, the National Gallery will celebrate the event with an exhibition on the politics of generosity, devoted to topics such as togetherness, sharing, donating, patronizing and friendship in the arts.

A series of shows prepared by the collections of the National Gallery will attempt to present a biography of the institution and its identity, which is based on and fundamentally linked to the principle of generosity. A multi-layered and diverse display will consist of a main exhibition on the second floor of the Kinsky Palace, while at the same time, related displays and individual artworks will be placed in all of the other buildings of the National Gallery. The topic of generosity will

permeate through the whole Gallery not only from a historical perspective, but will also be set into a linguistic, poetic and social context, thus providing an insight into the mechanics of the precious habit of giving and its consequences. Here, the museum is a gift, and the collection is perceived as a collective property.

Generosity is also linked to hospitality. The work of Jacques Derrida and Maurice Blanchot on hospitality, friendship, gratitude, and the impossibility of a gift set up the guidelines. It is, however, Marcel Mauss’ seminal oeuvre *The Gift: Forms and functions of exchange in archaic societies* (1923) that serves as a starting point and opens a discussion about reciprocity and generosity as openness to others that is fundamental and primordial to the human personal, interpersonal and communal existence, sociality and social formation. It too constitutes the self as open to the otherness. As an anthropologist of the gift, Mauss studied the possibility and the utopia of reciprocal exchange. The gift is a “total prestation”, imbued with “spiritual mechanisms”, engaging the honor of both giver and receiver. How is this utopia being faced in our times? What is the current gift economy and how does the Maussian “spiritual mechanism” of giving, receiving and reciprocating operate in a post-capitalist moment of market inflation and a value crisis?

A subject of philosophical and sociological debate, from Aristotle, Nietzsche, Merleau-Ponty through Sartre and Mauss, down to Levinas’ “radical generosity”, alterity and responsibility and Derrida’s study on identity, difference and the gift where giving is that which puts the circle of exchange in motion and that which exceeds and disrupts it, generosity is a controversial virtue, acting as a substantial component of the social constitution of identity and difference; it belongs to the domain of affectivity, inseparable from but not reducible

to social norms; it too is the means of community (trans)formation. As such, challenging ethical issues, related to a freedom to give and receive, generosity acts as an agent of sensibility, i.e. affectivity, and perception that activates critical thinking and influences social imaginaries. Generosity is considered here as a critical tool to analyze the museum's role in contemporary society. What can the museum, as a (once) site of magical healing, offer (us) nowadays? What new mythologies can the museum provide (us) with? What is the current exchange value? Can reciprocity be afforded? What strategies of re-enchantment can a museum invest (us) with? Pierre Huyghe's white rabbit – an almost grotesque symbol of (lost) innocence and purity – gets confused in the labyrinths of the museum's subjectivities.

When perceiving the show as a whole, we will meet the personalities of the people who contributed significantly to the establishment and development of the institution and its collections. We will encounter their ideas and visions, as well as the imprint of the visions of the contemporary minds that have shaped the concept of the whole show.

A unique selection of masterpieces related to the notion of generosity from the National Gallery collections and other outstanding Czech collections will be shown on the second floor of the Kinsky Palace. The main exhibition will be composed of six chapters: I. Generosity of the founding fathers, II. Institutional generosity as the foundation principle of the museum's collections, III. Generosity of donors and benefactors, IV. Generosity of the world as a source of life, V. Love and compassion in philosophy and religion, VI. Love and friendship as conditions of human existence. Further, in order to build up a unified narrative body, the selection will also be incorporated into the permanent exhibitions of the five

collections that the National Gallery consists of. Additionally, each of the six buildings will also host interventions and site-specific works of contemporary art created specifically for this occasion. In order to contextualize the display within a contemporary perspective, artworks, installations and performances by Jiří Kovanda, Klára Kristalová, Matts Leiderstam, Yoshihiro Suda, Prinz Gholam, Edmund de Waal, Jaromír Novotný, Hiroshi Sugimoto and a number of others will also be included in the exhibition.

The exhibition is a collective venture of the Chief Curator Adam Budak and curatorial representatives from each collection of the National Gallery in Prague: Eva Bendová, Kristýna Brožová, Oldřich Bystřický, Markéta Hánová, Adéla Holubová, Veronika Hulíková, Štěpánka Chlumská, Martina Jandlová, Rea Michalová, Zuzana Novotná, Michaela Pejčochová, Radomíra Sedláková, Petr Šámal, Olga Uhrová, Marcela Vondráčková, Petra Zelenková.



Matts Leiderstam

Installation view, *Generosity. The Art of Giving*,
The National Gallery, Prague, Czech Republic,
2016



Matts Leiderstam

Installation view, *Generosity. The Art of Giving*,
The National Gallery, Prague, Czech Republic, 2016



Matts Leiderstam

Installation view, *Generosity. The Art of Giving*, The National Gallery, Prague, Czech Republic, 2016

RECTO VERSO

Matts Leiderstam at Fondazione Prada,
Milan, Italy, 2015

The thematic exhibition “Recto Verso” presents artworks that consciously foreground the hidden, concealed or forgotten phenomenon of “the back.” It was conceived by the Fondazione Prada Thought Council, whose current members are Shumon Basar, Elvira Dyangani Ose, Cédric Libert and Dieter Roelstraete.

“Recto Verso” continues an approach from the preceding Nord gallery exhibition “In Part”, curated by Nicholas Cullinan, whereby a latent theme is detected in the Prada Collection, and then expanded with loaned works from international and national institutions. In this way, the Prada Collection is thought of as an open resource whose potential provides new interpretations of the present.

The Western art tradition has mainly conceived of paintings as frontal (“recto”) artifacts. The back (“verso”) carries significantly less cultural meaning, destined to remain beyond the public’s view, and only visible to the artists themselves or staff at museums and galleries.

In this exhibition, artists over the course of two centuries to today counter this convention by flipping the back to the front.

For example, in some works in the exhibition, the trompe-l’œil technique, made famous by 18th-century Flemish painters, is used to focus attention on the frame rather than the picture. In these artworks the back is represented through both the

technique of painting, as in the case of Louis-Léopold Boilly, Roy Lichtenstein and Luca Bertolo, and photography, as exemplified by Gerard Byrne, Thomas Demand, Philippe Gronon, Matts Leiderstam and Ian Wallace.

The marks that the artists leave on the back of a painting can be diverse in nature and their intentional revelation of non-visible content can vary: from the explicit message of protest shown by Gastone Novelli during the 1968 Venice Biennale, when he exhibited one of his paintings reversed, like a wall on which political slogans could be written, to the inclusion of actual images on the back of the canvas, as can be seen in the works by Llyn Foulkes and Giulio Paolini. These only become visible when they are turned around, thereby calling into question the ascendancy of the recto over the verso.

When the back of a painting began to become a subject for artistic research, the confusion between the two surfaces began to shift towards a fusion proper, as in the processes of combustion carried out by Alberto Burri. The structure of the painting may also take center-stage: Sarah Charlesworth’s double-exposure photography sees through the work itself to emphasize the structural and physical features of the represented object.

Whereas Carla Accardi replaces canvas with transparent plastic, thus revealing the otherwise hidden structure and the wall behind, in recent years Pierre Toby has used glass for the same purpose. In the works of Pierre Buraglio and Daniel Dezeuze—close to the late- 1960s French art movement Supports /Surfaces—the picture plane vanished completely, leaving only the support material.



Matts Leiderstam
Installation view, *Recto Verso*,
Fondazione Prada, Milano, Italy, 2015



Matts Leiderstam
Installation view, *Recto Verso*,
Fondazione Prada, Milano, Italy, 2015



Matts Leiderstam

Installation view, 8th Berlin Biennale, Berlin, Germany, 2014



Matts Leiderstam

Installation view, 8th Berlin Biennale, Berlin, Germany, 2014



Matts Leiderstam
Installation view, 8th
Berlin Biennale, Berlin,
Germany, 2014



Matts Leiderstam
Installation view, 8th Berlin
Biennale, Berlin, Germany, 2014



Matts Leiderstam

Installation view, *Schau mir in die Augen*,
Kunstmuseum Liechtenstein,
Vaduz, Liechtenstein, 2011

SEEN FROM HERE

Matts Leiderstam at Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany, 2010

The Swedish installation artist Matts Leiderstam is interested in the portrait and landscape painting of the 18th and 19th centuries. After intensive art and cultural history research, Leiderstam takes paintings and graphic art out of their original collection and presentation contexts to position them anew within institutional exhibitions. With the aid of slide projections, computer animations, optical instruments (colour filters, magnifying glasses, binoculars, etc.) and his own reproductions of originals, the artist appropriates the material, offering the viewer alternative ways of looking at visual motifs and compositions. Attention thus focuses on incidental details and subtle codes that normally are hardly perceived owing to habitual patterns of seeing and interpreting. His scientific approach has made Leiderstam one of the few visual artists to gain a doctorate with his artistic work. He usually plans his exhibitions, which frequently take the form of archives or historical collections of paintings, for a specific location.

In the sidelight hall and foyer of the Kunsthalle Düsseldorf, Matts Leiderstam presents older works from the period 1997 to 2008. In the context of his new installation Neanderthal Landscape he creates an archival situation for the gallery hall in which visitors can follow the development and results of his research on the Düsseldorf School of the 19th century. Through binoculars the visitor can examine the tiniest details of historical landscape paintings from the gallery, installed in unconventional arrangements on the large wall of the cinema. On exhibit are paintings from the collections of the

museum kunst palast, Düsseldorf, the Stadtmuseum Düsseldorf, the Neanderthal Museum in Mettmann and the Malmö Museum of Art that have direct or indirect connections with the teachings of the landscape artist Johann Wilhelm Schirmer (1807-1863). As founder of the first landscape class at the Düsseldorf Academy of the Arts, Schirmer took his students to the nearby Valley of the Neander in the Niederbergisches Land to do open air studies. The influence of the Düsseldorf School can interestingly be followed back to Scandinavia.

For his solo exhibition Matts Leidertsam – Seen From Here, the artist followed the traces of J.W. Schirmer, researching in the local collections and archives. The show at the Kunsthalle is being presented at the same time as the Schirmer Project 2010, devoted to the work and times of the landscape artist, in which the museum kunst palast and five further institutions from the region are participating. The exhibition curated by Christoph Benjamin Schulz with the assistance of Jari Ortwig will subsequently be shown at the Malmö Museum of Art, at the Turku Museum of Art in Finland and at the Vaasa Museum of Art in Finland.

A catalogue is available in German and English. In addition to a foreword by Ulrike Gross and Gregor Jansen, it presents an essay by Bettina Baumgärtel of the reception of landscape painting. There are also texts by Maria Lind, Friedemann Malsch and Dieter Roelstraete on various groups of the artist's works. The publication also contains an interview by Christoph Benjamin Schulz and Jari Ortwig with the artist about his most recent installation developed for the Kunsthalle.



Matts Leiderstam
Installation view, *Seen from Here*,
Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf,
Germany, 2010



Matts Leiderstam
Installation view, *Seen from Here*,
Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf,
Germany, 2010



Matts Leiderstam

Installation view, *Seen from Here*,
Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf,
Germany, 2010

CRITICS' PICKS

[All Cities](#)
[Aspen](#)
[Baltimore](#)
[Düsseldorf](#)
[Edinburgh](#)
[New York](#)
[Oslo](#)
[Paris](#)
[Penrhyndeudraeth](#)
[Portland](#)
[Rome](#)
[Santa Fe](#)
[Stockholm](#)
[Vienna](#)
[Williamstown](#)



Matts Leiderstam, *Arkiverat (Setts se) / Archived (Seen See)*, 2023, file cover, inkjet print and colored pencil on archival paper, 15 1/2 x 20 1/2".

STOCKHOLM

Matts Leiderstam

ANDRÉHN-SCHIPTJENKO STOCKHOLM

Linnégatan 31

August 17–September 23, 2023



In this refined and subtle exhibition, Matts Leiderstam sets out with the stated aim of questioning Western art conventions from a queer perspective, focusing on the often invisible structures of grid and gaze. Beautifully crafted and fastidiously presented, the work consists of a group of numbered abstract

paintings on poplar and oak panels, all titled *Panel*, 2017–23; a purpose-built cabinet stocked with small paintings (*What Does the Grid Do? [Cabinet]*, 2022); and a series of prints and drawings, “Archived,” 2017–23. The wooden supports refer to early art of the Renaissance, when architects and painters were discovering perspective but before canvas became common.

The aesthetic of the paintings, though clearly invoking modernist geometry, also conjures vintage computer graphics. Take *Panel (3)*, 2017. With a sequence of diminishing rectangles applied in thin red lines and placed in various angles on a dark blue background, it suggests the space of early first-person shooter video games such as *DOOM*. Perspectival painting and 3D computer imagery, breakthroughs reached centuries apart, are conflated here to suggest that illusionistic space is also a kind of cage. This impression is further strengthened by the drawings, where black-and-white inkjet prints of Old Masters such as Caravaggio are overlaid with penciled grids. While mimicking the pictorial analysis of classical art training, Leiderstam obscures much of the images, foregrounding the scaffolding underneath. As if to say that any iconographical criticism that leaves this hidden structure unquestioned is merely to scratch the surface of the ideological basis of the pictures.

— Yuki Higashino

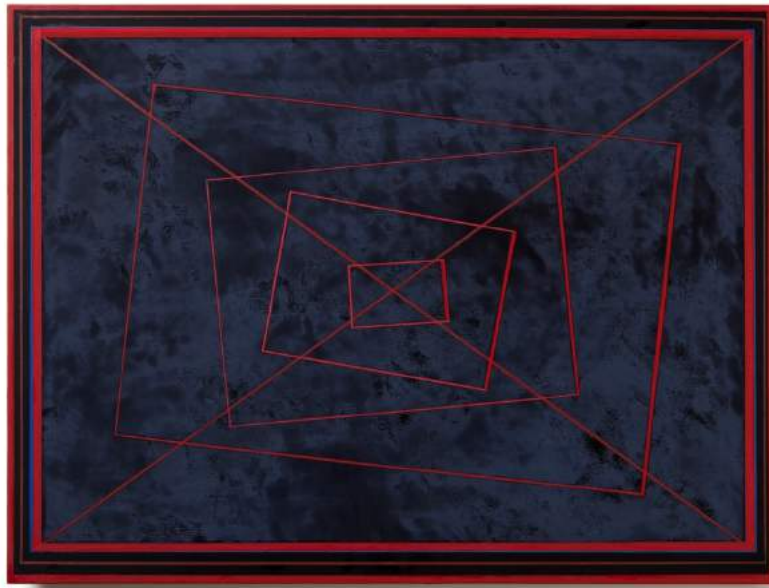
Matts Leiderstam på Andréhn-Schiptjenko

ANDERS OLOFSSON · 30 AUGUSTI 2023



Matts Leiderstam måste vara en av våra – i ordets positiva bemärkelse – mest enkelspåriga konstnärer. Sedan 2016 har fokus för hans konstnärskap varit rutnätet och dess betydelse för såväl konstnärligt skapande som vår upplevelse av bilder. De senaste åren har hans undersökning bedrivits inom ramen för ett forskningsprojekt vid Lunds universitet, finansierat av Vetenskapsrådet. Nu närmar sig projektet mållinjen och senare i höst resulterar det i en publikation som sammanfattar arbetet i text och bild.

Leiderstams konstnärskap har alltsedan 1980-talet kretsat kring konstens, framför allt måleriets, resa från konstnärens ateljé till mötet med publiken. Inte minst har han intresserat sig för de dolda visuella koder som äldre bilder är överfulla av, och som berättar lika mycket om bildernas upphovspersoner som om samhället de levde i. Han har också intresserat sig för de institutionella strukturer som bär upp konstlivet: museet, samlingen, arkivet.



Leiderstams projekt är konsekvent, teoretiskt medvetet och förutsätter att man som publik är villig att låta sig bjudas in till en upptäcktsresa genom konsthistoriens mindre kända regioner. Det är knappast förvånande att han dragits till disciplinen konstnärlig forskning, eftersom hans praktik som konstnär från allra första början handlat om att analysera, frilägga och diskutera. Hans uttryck är därför inte särskilt publikfriande, men det är också Leiderstams syfte. Bakom konstens yttre bländverk finns alltid en mörkare fond som, utan att vi alltid anar det, definierar vår upplevelse av verken.

Stundtals har Leiderstams återhållna och strama uttryck rört sig i riskabel närhet av det akademiskt torrlagda. Och det kräver en hel del för att inte redan använda gester ska upprepas intill tröttsamhetens gräns. Så när han än en gång – den sista, får man anta – återvänder till det väl använda rutnätet är det inte utan viss bävan jag styr stegen mot galleriet på öppningskvällen. Lyckligtvis kommer mina farhågor på skam.

Det konceptuella anslaget och det stringenta tekniska utförandet sitter som vanligt där det ska, men det känns samtidigt som om Leiderstam sänkt skuldrorna en aning och skaffat sig ett betydligt mer avslappat, för att inte säga lekfullt, förhållande till sitt tema. Och han har en hel del möjligheter att plocka upp ur den visuella leklådan. Rutnätets roll i konsten är i sig ädlaste konsthistoria: det började användas redan i renässansen Italien för att hjälpa konstnärer att komponera sina potentiellt ganska röriga



målningar. Sedan har rutnätet kommit att traska med mänskligheten genom alla nya och gamla konstnärliga uttryck. Det har överlevt fram till våra dagar och funnit en ny hemvist i den digitala världen.

Samtidigt är rutnätet, *the grid*, också en metafor för ett strukturerat sätt att betrakta världen, ett sätt som inte bara bringar ordning i kaos utan också begränsar vår frihet att välja perspektiv. Att, som renläriga preppers, leva *off grid* är mot denna bakgrund inte bara analogt med att leva utan industriellt producerad elektricitet, det är också ett ställningstagande för en alternativ livsstil bortom de etablerade maktstrukturerna.



Men när man vandrar runt bland Matts Leiderstams verk i utställningen inser man ganska snart att hans förhållande till rutnätet är betydligt mer än en teknikalitet eller en kompositionsprincip, och alls ingen tvångströja. Hans rutnät har fått ett eget måleriskt liv, och på sätt och vis närmat sig den tidiga modernistiska tradition som Leiderstam själv stundom förhållit sig kritisk till. Linjerna i hans rutnät ömsom blöder färg, ömsom tunnans ut intill försvinnandets gräns. Ibland är färgfälten mellan linjerna släta och stillsamma, andra gånger vibrerar de av färg. Konsthistorien finns där närvarande, men den befinner sig, bokstavligt talat, i bakgrunden. Det känns i stället som om konstnären i projektets slutakt funnit tillbaka till det som egentligen är all bildkonsts upprinnelse: viljan att fånga betraktarens blick, att engagera hans sinnen och att finna den dolda väg som leder från hjärna till hjärta.

Anders Olofsson

Andréhn-Schiptjenko, Linnégatan 31. Pågår 17 augusti – 23 september 2023

Publicerad 30 augusti 2023: <https://konsten.net/matts-leiderstam-pa-andrehn-schiptjenko-2/>

Han delar in vår tid i rutnät och rektanglar

Publicerad 6 feb 2022 kl 07.15



I utställningen "Vad gör rutnätet?" utforskar Matts Leiderstam rutnäts visuella struktur. Jesper Strömbäck Eklund märker hur linjerna successivt luckras upp.

RECENSION. När **Donald Trump** valdes till USA:s president 2016 befann sig **Matts Leiderstam** i Shanghai och hade nyss avslutat ett större, platsspecifikt projekt. Världen, som vi alla vet, accelererade in i en ny tid. För Leiderstam väcktes behovet av att stanna upp och etablera ett mer intimt arbete med måleri i ateljén. Rutnätet och dess roll i historiskt (och samtida) bildskapande blev utgångspunkten för ett undersökande och öppet arbete. Ett forskningsprojekt formaliserades 2019, där måleriet utgör den ena delen och textmaterial med intervjuer och egna reflektioner utgör den andra. En publikation väntas senare under året.

Det materiella resultatet av denna process presenteras nu på Konstakademien likt en gigantisk diptyk uppdelad i två luftiga rum. Avsaknad av huvudingång, verkstitlar och maffiga infotexter inbjuder till en utforskande kontemplation av tematiken. "Vad gör rutnätet?" är utställningens, och verkets, titel.



"Vad gör rutnätet?" visas på Konstakademien.

Foto: JEAN BAPTISTE BÉRANGER

Det större rummet aktiverar perspektivet och blicken genom en utsökt snickrad replika av salen vi befinner oss i omgjort till ett tittskåp. Genom ett hål i ena änden ser vi ut genom skåpet in i rummet och betraktar ett antal målningar på håll, som för att förstärka deras dekorativa formalism. Färgvalen – omväxlande klara grundfärger och mättade ädelstensnyanser – samt de geometriska kompositionerna tycks styrda av en systematisk upprepning av versioner med samma motiv: Rutnät, stömlinjer och rektanglar. I strängheten anas samtidigt en märkbar glädje inför det ljuva i färgval och ytor som komponerats till fulländade enheter. Den tänkande handen är trots allt känslig och full av åtrå.



Rutnätets tvingande linjer luckras successivt upp och destabiliserar den mittpunkt de försöker att hålla samman.



En snickrad replika av salen vi befinner oss i omgjort till ett tittskåp.

Foto: JEAN BAPTISTE BÉRANGER

I det mindre rummet presenteras två intima hyllstrukturer och en arkivlåda där målningar lagts ner eller stöttats upp på små ställningar. Ett antal ramade arkivbilder har infogats tätt intill varandra på det nedre hyllplanet i en av strukturerna. Här framhålls deras funktion som referensmaterial och en del av det flöde som betraktaren omöjligen kan avkoda men som format Leiderstams egen blick. Som alltid hos Leiderstam aktiverar betraktarens delar av verkens maskineri.

Trots utställningens "forskningsbaserade" inramning är måleriet hypnotiskt och befinner sig bortom snäva teorier. Rutnätets tvingande linjer luckras successivt upp och destabiliserar den mittpunkt de försöker att hålla samman. De abstrakta målningarna blir här ett sätt att tänka, en slags spekulativ empati: hur förhåller sig den ena formen till den andra?

I en okänd framtid föreställer jag mig att målningarna kommer att hittas djupt nere i Smithsonians arkiv, på ett ödelagt Tellus, där invånare från andra planetära system försöker avkoda deras innebörd.

De kommer att finna former som pekar mot en ny och ljus tid.

Matts Leiderstam på Galleri Hammarén

konsten.net/matts-leiderstam-pa-galleri-hammaren

Mikael
Olofsson



Man kan mycket väl analysera en målning som en brottsplats. Ungefär så sade en kännare i en BBC-serie som handlade om att skilja dyrbara mästerverk från skickliga förfälskningsverk. Men om det i det sammanhanget handlade om pigment och penseldrag och dukens ålder så gick filmaren Peter Greenaway betydligt längre när han i filmen *Rembrandt's J'Accuse* – möjligen med en räv bakom örat – läste in ett helt blodigt kriminaldrama i Rembrandts *Nattvakten* och dessutom såg en homoerotisk attraktion mellan två av de huvudmisstänkta, Amsterdams blivande borgmästare Frans Banning Cocq och löjtnant Willem van Ruytenburch. Det är inte riktigt så konsthistoria brukar se ut.

Matts Leiderstam har inte samma forensiska perspektiv, men det finns ett släktskap. I hans stora fotografiska serie *Efterbild* håller en hand i bild efter bild fram ett förstoringsglas över reproduktioner av oftast mindre kända verk i konsthistorien för att lyfta fram andra slag av indicier – förbisedda gestalter, tänkbara intriger, flyktiga blickar, formmässiga korrespondenser som plötsligt får en ny ofta erotisk innebörd: revor, glipor, veck och håll.



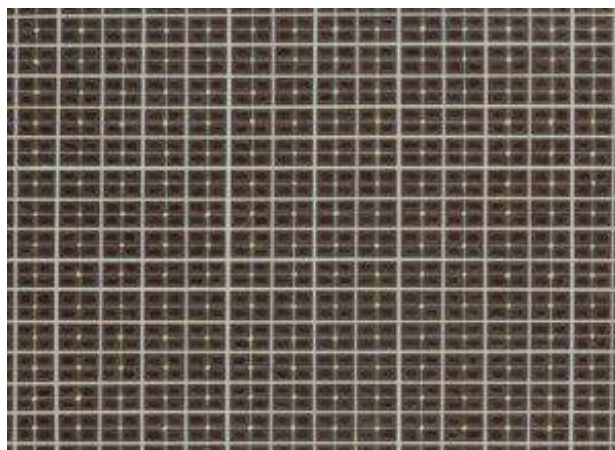
Matts Leiderstam, *After Image*
(*Estasi di Santa Teresa*), 2010

Men över Annibale Carraccis *Den döde Kristus med de tre sörjande* vänds istället en

tom handflata upp som för att påminna om alla de tusentals spikar som i den västerländska konsthistorien (så inriktad på lidande) genomborrat tusentals handflator i tusentals korsfästelsescener. Över Hubert Maurers *Odysseus och Kirke* döljer istället handen hela Kirkes kropp, förutom armarna som i vädjan eller åtrå sträcks mot Odysseus, medan från bokuppslagets högra sida en viss Jacob Philipp Hackert – i en slumpmässig sammanställning – verkar betrakta scenen med en trånande men samtidigt kokett blick, som om någon queer utväxling av begär här utspelade sig.

Just porträttet av Hackert är utfört av Anna Therbusch, en av 1700-talets mest uppskattade porträttmålare och en av få kvinnor man kan påträffa i större historiska tavelsamlingar. Andra konstnärer i *Efterbild* är för mig mindre kända: Pierre Henri de Valenciennes, Martin Ferdinand Quadal, Johan Georges Vibert. Säkert på sin tid högst fashionabla namn, och Leiderstam vinner mycket på att för det mesta (inte alltid) kringgå den västerländska så kallade "kanon" – via mindre bemärkta konstnärer får han tillgång till en social historia som kan rymma något förbisett, förbigånget. Många intressanta indicier. Bortglömda lager i den stora konsthistorien. Eller rent av ett slags veck- eller sprickbildningar, där till och med målningarnas baksidor med decenniernas och seklernas alla avlagringar av etiketter, växlande numreringar och attribueringar njutningsfyllt och med en (jodå) lätt forensisk blick kan skärskådas, som i Leiderstams bidrag till Berlinbiennalen 2014.

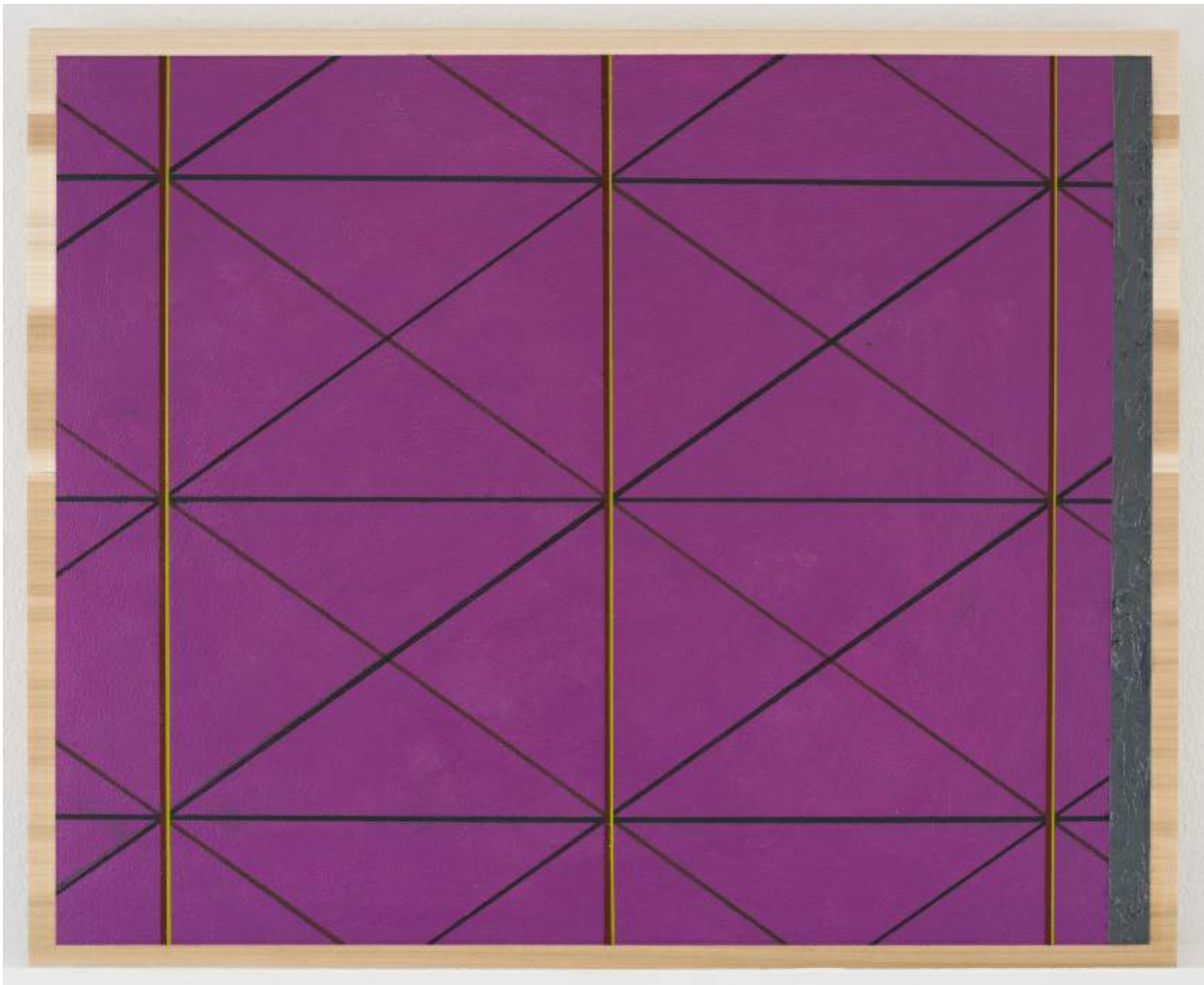
På Galleri Hammarén kan man se *Efterbild* som huvudnumret, men också i den småskaligare serien *Arkiverat* är konsthistorien viktig, om än ibland fragmenterad och nästan rebusartat sammanställd med nutida eller historiska arkivbilder från annat håll. Kanske associativa kopplingar, i hopp om en sprickbildning ur vilken en ny innebörd kan pysa upp. I en av utskriften tycker jag mig känna igen Caravaggios *Kristus i Emmaus*, men här som enda bild, i gengäld överkorsad av räta olikfärgade linjer, som i en av alla dessa kompositionsanalyser som i didaktiska konstböcker för längesedan ville komma till rätta med en målning. Ibland ville jag bara avlägsna det underliggande mästerverket för att kolla hur de abstrakta kompositionslinjerna klarade sig på egen hand.



Matts Leiderstam, Panel (45), 2018



Matts Leiderstam, ur *Arkiverat*, 2020



Matts Leiderstam, Panel (41), 2017

Om dessa linjer är släkt med linjerna i de geometriska, non-figurativa målningarna i serien *Panel* på utställningen vet jag inte – men *Panel* bygger i högre grad på symmetrier. De är utförda på poppelträ och anspelar både på den tidiga modernismens geometrier och datorns algoritmer. Sådana utsagor slickar konstkritiker i sig som ambrosia, på jakt efter giltiga referenser, och historiskt försöker jag sätta dem i relation till Piet Mondrians ”andliga geometrier” och neo-geo konstnärernas mer sociala dekonstruktiva tendenser under nittonhundraåttiotalet (som Peter Halley, som gärna anspelade på arkitektoniska maktstrukturer).

Presentationsbladets koppling till ”rutnäten i vår digitala samtid” säger mig inte så mycket. Men målningarna är väldigt vackra. Kan till och med upplevas som nonfigurativa ikoner. Föremål för begrundan och meditation. Och varken konsthistorien eller nuet är långt borta.

Mikael Olofsson

Bild överst: Coast Scene with Apollo and the Cumean Sibyl and Landscape with Mercury and Battus 2011. Galleri Hammarén, Erik Dahlbergsgatan 14, Göteborg. Utställningen pågår 14 november – 5 december 2020

www.omkonst.com:

Den konstruktiva leken

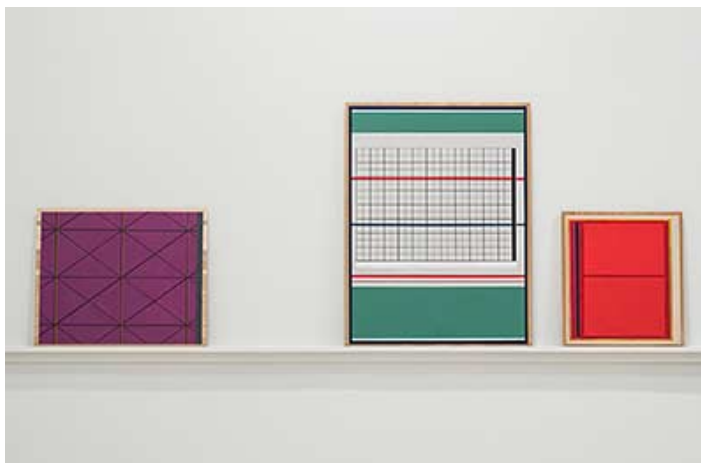
Matts Leiderstam, Panels - Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, 22/11 – 21/12 2018

Text: Bengt Jahnsson-Wennberg



Installationvy © Matts Leiderstam. Foton: Andréhn-Schiptjenko
(Klicka på bilden för hög upplösning)

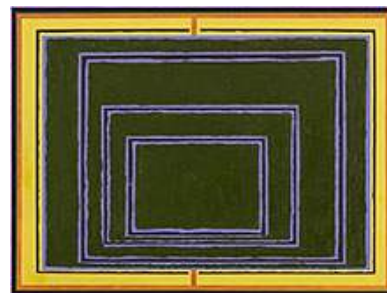
Leiderstams nya utställning skiljer sig från dem jag tidigare sett av honom. Ett återkommande grepp i hans konstnärliga praktik har varit att lyfta fram någon bild, gärna en tavla på ett museum av en äldre konstnär från artonhundratalet eller bakåt. För att komma åt nya tolkningsmöjligheter har avläsningen sedan obstruerats. Om Leiderstam i dessa tidigare installationer med linser och okonventionella hängningar dragit ett dekonstruktivistiskt arbetssätt mycket långt, så har han denna gång drivit ett konstruktivistiskt ända in i kaklet, ser det ibland ut som. Grundformen i de pannåer han nu visar på Andréhn-Schiptjenko, är nämligen det rutnät som i skilda sammanhang ofta används vid bildkonstruktion.



Installationvy © Matts Leiderstam

Utställningstiteln Panels syftar dock inte på Leiderstams målningar, utan på hyllorna de är uppställda på. Det var med dem han började sitt projekt, med att skruva upp några långa paneler utefter väggarna i ateljén och därefter låta dem vara en integrerad del i arbetsprocessen. Målningarnas begränsade och abstrakta formspråk gör dem lätta att gifta ihop i olika konstellationer utefter ett hyllplan. Där kan man också enkelt vrida på dem, ställa dem på tre kvart eller upp och ned, för att se hur de nu blev på den ledden.

I utställningssituationen tänker man inte så mycket på Leiderstams målningar som enskilda verk, utan mer hur de på olika sätt samverkar, hur de kontrasterar varandra färgmässigt, eller hur någons ganska tomma bilyda



IPanel 22 © Matts Leiderstam
(Klicka på bilden för hög upplösning)



Panel 36 © Matts Leiderstam

lättar upp en annan där Leiderstam dragit ett oräkneligt antal linjer i olika färger.

Att Leiderstam redan i processens början genom hyllplanen fått en variabel helhet att förhålla sig till är säkert en av anledningarna till att bilderna trots sitt begränsade formspråk är så varierade. Leiderstam har kunnat flyttat runt sina pannåer och föra in de replikskiften som uppstått bilderna emellan. Sedan gruppera om. Någon möda och skaparvårda kan jag inte se i dessa bilder tillkomna med linjal och ganska mycket tejp och så subtilt framtagna nyanseringar. Om den fanns under processen så har den försvunnit i någon omflyttning. Gott så. Kvar blev leken och dess överraskningsmoment, det som inte gick att förutse utan bara blev.

Stockholm 2018-11-28 © Bengt Jahnsson-Wennberg



Panel 34 © Matts Leiderstam

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm | Omkonsts startsida

Dela med andra |

Dela artikeln via Facebook: [Omkonst Facebook](#)>>

Vill du kommentera artikeln maila till redaktion@omkonst.com

KONSTRECENSIONER

Konst: Clay Ketter och Matts Leiderstam

PUBLICERAD 2016-09-12



Bild 1 av 3 Clay Ketter, "Moon New England".
Foto: Nils Bergendal

Spår av liv i verkligheten. Konstnärerna Clay Ketter och Matts Leiderstam tar med publiken in i sina arbetsprocesser i två starka galleriutställningar. Här finns både lek, lust och allvar som bränner till.



Birgitta Rubin

Text



Läs senare





Bild 2 av 3 Clay Ketter, "Donchu ever".
Foto: Nils Bergendal



Bild 3 av 3 Vy från Matts Leiderstams utställning.
Foto: Jean-Baptiste Beranger

Känslan av ateljé och arkiv, att få titta in i en konstnärlig forskningsprocess, är påtaglig på både Clay Kettters och Matts Leiderstams nya utställningar. Av en slump ställer de ut samtidigt i samma kvarter, i galleriklustret vid Hudiksvallsgatan.

Clay Ketter har en uttalad ambition att återskapa stämningen i sin belamrade studio, med täta grupperingar av verk som klättrar högt och ojämnt uppåt väggarna på Cecilia Hillström gallery. Men det är gjort med ett så säkert öga för rytm och relationer att upplevelsen är en installation. Ett verk.

Epitetet före detta byggnadsarbetare som gör konst av rivningsmaterial och byggkomponenter, blir för varje år allt mindre relevant. Ketter använder fortfarande funna objekt och material från byggmarknader. Men på denna utställning har transformationen gått längre, med för honom ovanligt starka färger och expressiva gester.

Här kan de abstrakta verken i blandteknik innehålla hans egna fotografier av spår i arkitekturen, jämte spillbitar av masonitskivor, kilar av mönstrad linoleummatta och sektioner med kraftfullt pålagt färg eller gips i böljande relief. Hans vanligtvis så strama formspråk går i dialog med mjukt utflytande former och sprickbildningar. Här finns till och med ett figurativt verk med en gammal landskapsmålning i botten och ett annat som inkorporerar en mineralsamling.

Ungefär hälften av verken har dragits över med ett tjockt lager genomskinlig harts, som vackert kapslar in spår av liv. Samtidigt ger den högblanka ytan en artificiell, polerad ton. Å andra sidan bygger Ketter sina kompositioner på medvetna kontraster mellan blankt och matt, slätt och knöggligt, geometriskt och organiskt, högt och lågt.

Så här fri, lustfylld och lekfull har jag aldrig sett honom förut – Clay Ketter verkar söka en ny riktning.

Matts Leiderstams femte soloutställning på Andréhn-Schiptjenko ger associationer till både museimagasin och konstnärsateljé, med komponenter som stafflier och hyllsystem med tavlor. Leiderstam tillhör de första konstnärerna i Sverige som gått en konstnärlig forskarutbildning och har sedan sin disputation

sysslat med konsthistoriska utgrävningar – frågor om representation, perception, autenticitet.

Här har han grävt i sin egen historia. I verket ”Rekonstruktion” ingår två av hans målningar från 1980-talet, med detaljer ur en gayporrfilm målade i pointillistisk stil. Leiderstam köpte tillbaka de skadade tavlorna på auktion och har sedan dess renoverat dem, forskat i sina förlagor och spårat de manliga skådespelarnas öden.

Målningarna står på stativ mitt i gallerirummet, felvända. På den framåtvända baksidan finns proveniensen, de ursprungliga märkningarna tillsammans med Leiderstams personliga text om 80-talets förödande aidsepidemi.

Även i det andra huvudverket, ”Konnässörens öga”, uppmärksammas noteringar på baksidan. Konnässören var föregångaren till konsthistorikern och i detta verk ingår avfotograferat material från fotoarkiven på Nationalmuseum och Gemäldegalerie i Berlin.

Huvudfokus är Giovanni Bellinis ikoniska motiv Kristus bär korset och alla efterföljande versioner. På en av de finaste finns en unik detalj, en tår på Jesus kind. Andaktsbildens månghundraåriga historia väver Leiderstam samman med nyhetsbilden av en syrisk flykting, en Jesuslik gråtande man.

Matts Leiderstams verk är alltid mångbottnade och intellektuellt utmanande men ofta långsamt verkande. Lite svala. Här bränner det till i berättelsen om den syriske mannen, som flytt med en bebis i famnen på en gummibåt över Medelhavet. Leiderstam försöker förstå hur nyhetsfotografen resonerade kring exponeringen, ja exploateringen, av mannens lidande.

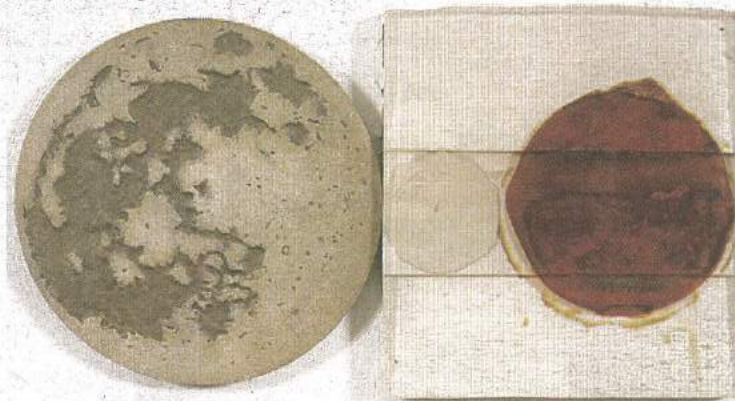
Leiderstam gör motsatsen, skyddar den plågade mannen och knyter hans öde till Guds son. Texten är vänd ut mot publiken, bilden vänd inåt, mot våra hjärtan.

KRITIK.



Clay Ketter, "Donchu ever".

Foto: Nils Bergendal



Clay Ketter, "Moon New England".

Foto: Nils Bergendal



Vy från Matts Leiderstams utställning.

Foto: Jean-Baptiste Beranger

Spår av liv i verkligheten

Konstnärerna Clay Ketter och Matts Leiderstam tar med publiken in i sina arbetsprocesser i två starka galleriutställningar. Här finns både lek, lust och allvar som bränner till.

Konst "Q & A". Clay Ketter

Cecilia Hillström gallery, Stockholm. Visas tom 1/10

Matts Leiderstam

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm. Visas tom 24/9

● Känslan av ateljé och arkiv, att få titta in i en konstnärlig forskningsprocess, är påtaglig på både Clay Ketters och Matts Leiderstams nya utställningar. Av en slump ställer de ut samtidigt i samma kvarter, i galleriklustret vid Hudiksvallsgatan.

Clay Ketter har en uttalad ambition att återskapa stämningen i sin belamrade studio, med täta grupperingar av verk som klättrar högt och ojämnt uppåt väggarna på Cecilia Hillström gallery. Men det är gjojt med ett så säkert öga för rytmen och relationer att upplevelsen är en installation. Ett verk.

Epitetet före detta byggnadsarbetare som gör konst av rivningsmaterial och byggkomponenter, blir för varje år allt mindre relevant. Ketter använder fortfarande funna objekt och material från byggmarknader. Men på denna utställning har transformationen gått längre, med för honom ovanligt starka färger och expressiva gester.

Här kan de abstrakta verken i blandteknik innehålla hans egna fotografier av spår i arkitekturen, jämte spillbitar av masonitskivor, kilar av mönstrad linoleummatta och sektioner med kraftfullt pålagt färg eller gips i böljande relief. Hans vanligtvis så strama formspråk går i dialog med mjukt utflytande former och sprickbildningar. Här finns till och med ett figurativt verk med en gammal landskapsmålning i botten och

ett annat som inkorporerar en mineralsamling.

Ungefär hälften av verken har dragits över med ett tjockt lager genomskinlig harts, som vackert kapslar in spår av liv. Samtidigt ger den högblanka ytan en artificiell, polerad ton. Å andra sidan bygger Ketter sina kompositioner på medvetna kontraster mellan blankt och matt, slätt och knöggligt, geometriskt och organiskt, högt och lågt.

Så här fri, lustfylld och lekfull har jag aldrig sett honom förut – Clay Ketter verkar söka en ny riktning.

Matts Leiderstams femte soloutställning på Andréhn-Schiptjenko ger associationer till både museimagasin och konstnärsateljé, med komponenter som stafflier och hyllsystem med tavlor. Leiderstam tillhör de första konstnärerna i Sverige som gått en konstnärlig forskarutbildning och har sedan sin disputation sysslat med konsthistoriska utgrävningar – frågor om representation, perception, autenticitet.

Här har han grävt i sin egen historia. I verket "Rekonstruktion" ingår två av hans målningar från 1980-talet, med detaljer ur en gay-

Så här fri, lustfylld och lekfull har jag aldrig sett honom förut – Clay Ketter verkar söka en ny riktning.

porrfilm målade i pointillistisk stil. Leiderstam köpte tillbaka de skadade tavlorna på auktion och har sedan dess renoverat dem, forskat i sina förlagor och sparat de manliga skådespelarnas öden.

Målningarna står på stativ mitt i gallerirummet, felvända. På den framåtvända baksidan finns proveniensens, de ursprungliga märkningarna tillsammans med Leiderstams personliga text om 80-talets förödande aids-epidemi.

Även i det andra huvudverket, "Konnässörens öga", uppmärksammas noteringar på baksidan. Konnässören var föregångaren till konsthistorikern och i detta verk

ingår avfotograferat material från fotoarkiven på Nationalmuseum och Gemäldegalerie i Berlin.

Huvudfokus är Giovanni Bellinis ikoniska motiv Kristus bär korset och alla efterföljande versioner. På en av de finaste finns en unik detalj, en tår på Jesus kind. Andaktsbildens månghundraåriga historia väver Leiderstam samman med nyhetsbilden av en syrisk flykting, en jesulik gråtande man.

Matts Leiderstams verk är alltid mångbottnade och intellektuellt utmanande men ofta långsamt verkande. Lite svala. Här bränner det till i berättelsen om den syriske mannen, som flytt med en bebis i famnen på en gummibåt över Medelhavet. Leiderstam försöker förstå hur nyhetsfotografen resonerade kring exponeringen, ja exploateringen, av mannens lidande.

Leiderstam gör motsatsen, skyddar den plågade mannen och knyter hans öde till Guds son. Texten är vänd ut mot publiken, bilden vänd inåt, mot våra hjärtan.

Birgitta Rubin
birgitta.rubin@dn.se

Gayporr bearbetad med konsthistorikerns blick

KONST

Installation
Matts Leiderstam
 Andréhn-Schiptjenko
 Hudiksvallsgatan 8,
 Tom 24 september.

Ett av de första verk av Matts Leiderstam jag stötte på var en figurin föreställande en man som stod med ena handen i sidan och lät den andra avslappnat hänga från sin halvt böjda arm. Bredvid stod en tekanna, vars pip och handtag tydligt påminde om figurinens gestik. "No difference at all" hette verket och anspelade på det pejorativa skämtet om skillnaden mellan en homosexuell man och en tekanna.

Det slår mig hur den lilla figurinen samlar flera centrala tematiker i Leiderstams konstnärskap. Där finns ett fokus på skillnaden, ett ämne som återkommer genom konstnärens många avmålningar, kopiering-

derstam nyttjar detta format kan han inte bara visa på verkens fram- och baksidor, en annan återkommande tematik, han visar samtidigt upp en del av den infrastruktur som utgör förutsättningarna för varje utställningsverksamhet.

I flera verk på utställningen förhåller sig Matts Leiderstam till historien. De som handlar om försvunna konstverk utgör en viktig del. Inte så mycket för att dessa är förlorade, utan för att de pekar på det pusslande som är så central för traditionell konsthistoria, en disciplin som Leiderstam ofta närmar sig i sitt konstnärskap. Han inkluderar brev och anteckningar, ställer frågor om proveniens, visar motiv av bilder under lupp och argumenterar för olika samband genom att ställa bilder bredvid varandra.

Utställningen handlar alltså inte om undersökandet; den är i sig själv en del av en forskningspraktik.

Rustad med konsthistorikerns verktygslåda tittar Matts Leiderstam tillbaka på sin egen praktik. I verket "Reconstruction, 1988-2016" möter vi två tidiga verk av konstnären, vilka han nyligen köpte tillbaka på auktion. Målningarna står uppställda på ställningar mitt i rummet med ryggen vända mot oss så att vi ser signatur och årtal före motivet: detaljer ur en gayporrfilm avbildade i pointillistisk stil.

På baksidan finns också en berättelse om de återinförskaffade verken, där Matts Leiderstam låter den sedvanliga proveniensens kompletteras med porrfilmkådespelarnas öden. Dessa historier sammanflätas med Leiderstams minnen från 80-talet och tidens katastrofala aidsutveckling.

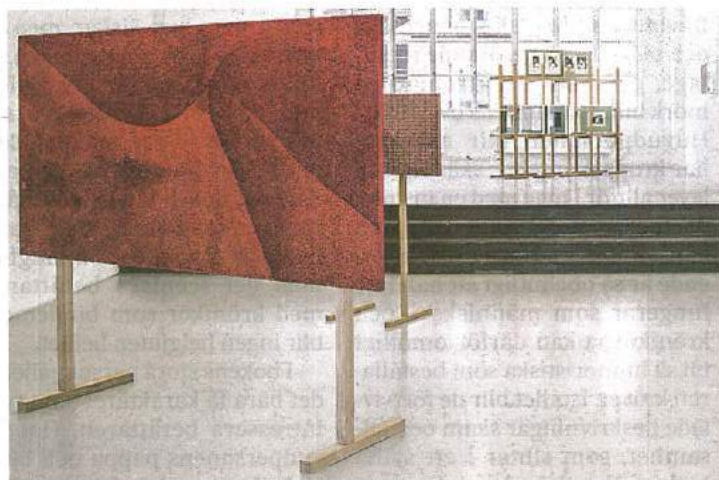
Matts Leiderstam rör sig mellan olika nivåer och parallella skeenden och hittar hela tiden oväntade kopplingar mellan dessa. Under ytan finns alltid ett annat motiv. Vem som ser, vad som ses och vad som berättas är aldrig entydigt.

HÅKAN NILSSON
 konst@svd.se

”
 Vem som ser,
 vad som ses
 och vad som
 berättas är
 aldrig entydigt.”

ar och approprieringar av kända och okända konstverk. Där finns också seendet, hur vi ser på varandra, vems blick det är som räknas, vem det är som ser och vem det är som blir sedd. Där finns det politiska, det maskerat aktivistiska anslaget, som berör gaykulturen och dess position i samhället. Där finns också fröet till Leiderstams numera karaktäristiska sätt att även inkludera allt från vitriner till stafflier i sina installationer.

Just en sådan installation är central för utställningen på Andréhn-Schiptjenko. I "The Connoisseurs Eye" möter vi ett hyllsystem av den sort som museer och gallerier har för att lagra sina målningar. När Matts Lei-



Installationsvy från Matts Leiderstams utställning på Andréhn-Schiptjenko. FOTO: PRESSBILD



CLEMENS POELLINGER

Viktiga utställningar i Stockholm i höst

1 Tony Oursler, videokonstpionjär

På MoMa i New York visas farm till i januari nästa år "Imponderable", en film – inte i 3-D, utan till och med i "5-D" av amerikanske video- och multimediakonstnären Tony Oursler (född 1957). Samtidigt presenterar Magasin III, som länge samlat på Oursler, en återblick. På Magasin III möter gamla verk några av konstnärens allra senaste där han intresserat sig för övervakningsprogram med ansiktsgenkänningsfunktion. Curatorer är Tessa Praun och Richard Julin.

Magasin III Museum & Foundation for Contemporary Art, Frihamnen, 16 september – 11 december.

2 Caféromantik med Patti Smith

Utställningen "Eighteen stations" tar sin utgångspunkt i artisten, Polarpristagaren, författaren och fotografen Patti Smiths senaste bok "M Train". Såväl hennes bilder som prosa dokumenterar hennes liv och resor. Centrum i berättelsen bildar de olika städernas caféer dit hon ofta söker sig, men även olika konstnärshem. Fotografierna är för Smith ett slags kreativ meditation från ett annars hektiskt turnéliv.

Galleri 3, Kulturhuset Stadsteatern, 23 september – 17 februari 2017.

3 Inte en blund på Bonniers

Det är rätt länge sedan jag sov en god natts sömn. Flera av mina kollegor i 30-årsåldern pratar kemiskt stöd, antihistaminer, zopiklon och starkare grejor, som vore de farmaceuter. Det ligger med andra ord i tiden att Bonniers konsthall öppnar en utställning med titeln "Insomnia" som "kretsar kring sömnlöshet som kulturellt symptom".

Det lovar att bli en av de ambitiösa grupputställningar med lockande tema och ett ambitiöst intellektuellt ramverk som gjort konsthallen. Curator är Sara Arrhenius som låter antyda att "verken håller konsthallen vaken dygnet runt". Bonniers konsthall, from 24 september – 22 januari 2017

4 Thomas Schütte – tysk gigant

Thomas Schütte (född 1954) är en av de mest uppmärksammade tyska samtidskonstnärerna, ruskigt framgångsrik och utställd på världens främsta museer. Han är känd främst för sina skulpturer, men även en fin tecknare och verksam över ett brett konstnärligt fält.

I sina verk undersöker skalförskjutningar skalförskjutningar, låter figuration möta abstraktion, och skapar dramatik mellan det intima och det monumentala.

Det är första gången hans konstnärskap presenteras i en större museiutställning i Sverige. Moderna museet, 8 oktober – 1 januari 2017.



FOTO: MIC TENNENKAMP

Clemens Poellinger är SvD:s konstredaktör. clemens.poellinger@svd.se



"Stripper with bare breasts sitting in her dressing room, Atlantic City, N.J.", 1961.

Även övergången till mellanformatskamera i början av sextioalet hade – med sin skarpare återgivning – en avgörande betydelse för uttrycket. När portfolion släpptes betraktades Arbus som en av de viktigaste i sin generation, men fotomarknaden befann sig i sin linda och endast två exemplar såldes. Det ena köptes intressant nog av konstnären Robert Rauschenberg.

Det som har möjliggjort "In the beginning" är en donation bestående av bilder, negativ, kontaktkartor, brev och anteckningsböcker, som Arbusstiftelsen skänkt till Metropolitan Museum of Art. Att utställningen är resultatet av flera års forskning – något få institutioner mäktar med i dag – avspeglas i den koncentrerade och samtidigt komplexa helhetsbild man lyckas förmedla. Förutom de fördjupande perspektiv som de tidiga bilderna skapar, presenteras nya rön om bland annat dateringar i den rikt illustrerade katalogen.

På ett fruktbart sätt förenas här arkivet och utställningen. Man kan göra utställningar på många sätt, men bättre än så här blir det inte.

NICLAS ÖSTLIND
 konst@svd.se

SvD.se →

Fler recensioner: Finska fotografen Esko Männikkös "Time flies" svd.se/konst

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

MATTS LEIDERSTAM

Born 1956, Sweden

Lives and works in Stockholm, Sweden

www.mattsleiderstam.com

Education

- 2002-06** Ph.D, Malmö Art Academy, Lund University, Sweden.
1986 Royal College of Art, The Printmaking Department, London, United Kingdom.
1984-89 M.A in Fine Art, Valand, University of Gothenburg College of Art, Sweden.
1977-81 B.A in Art Education, University College of Arts, Crafts and Design, Stockholm, Sweden.
1974-77 Pottery apprentice, Rörstrands AB, Lidköping, Sweden.

Solo Exhibitions

- 2023** *Seen Through the Grid*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
2022 *What Does the Grid Do?*, Konstakademien, Stockholm, Sweden.
2021 *Seen through the Grid*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France.
Mirrored, Salonul de proiecte, Bucharest, Romania.
Blickar och ögonkast, Tomelilla konsthall, Tomelilla, Sweden.
2020 Galleri Hammarén, Gothenburg, Sweden.
2018 *Panels*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
Lager, Stefan Karlssons museum för dålig konst, Göteborg, Sweden.
2017 *Panels*, Wilfried Lentz, Rotterdam, the Netherlands.
2016 Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
First Seen, Collector Space, Istanbul, Turkey.
2015 Lund Konsthall, Lund, Sweden.
2014 Wilfried Lentz, Rotterdam, the Netherlands.
2013 Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
2011 *Seen from Here*, Kuntisi Museum of Modern Art, Vaasa, Finland.
After Image, Wilfried Lentz, Rotterdam, the Netherlands.
2010 *Matts Leiderstam - Grand Tour*, Grazer Kunstverein, Germany.
Seen from Here, Turku Art Museum, Turku, Finland.
Seen from Here, Malmö Art Museum, Malmö, Sweden.
Seen from Here, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany.
2008 *BLICK*, Helsinki Contemporary, Helsinki, Finland.
Seen from Here, Wilfried Lentz, Rotterdam, the Netherlands.
Belgrade Museum of Contemporary Art, Belgrade, Serbia.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- Wilfried Lentz, Rotterdam, the Netherlands.
- 2007** Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
Verkligheten, Umeå, Sweden.
Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany.
- 2006** Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein.
- 2005** Göteborgs Konsthall, Gothenburg, Sweden.
DCA - Dundee Contemporary Arts, Dundee, United Kingdom.
Magasin III - Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden.
- 2004** Minetta Brook at Cedar Grove, The Thomas Cole, National Historic Site, Catskill, New York, USA.
- 2002** Rooseum - Center for Contemporary Art, Malmö, Sweden, (with Joao Penalva).
- 2001** Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
Klemens Gasser & Tanja Grunert Inc, New York, USA.
CRAC - Centre Régional d'Art Contemporain, Languedoc-Roussillon, Sète, France.
- 2000** INOVA - Institute of Visual Arts, University of Wisconsin, Milwaukee, USA.
- 1999** Moderna Museet Project at Centre Culturel Suédois, Paris, France.
- 1998** Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
Arkepilag, The Royal Coin Cabinet, Stockholm, Sweden.
Optica - Centre for Contemporary Art, Montréal, Canada.
- 1997** CRG Gallery, New York, USA.
- 1996** Nordic Art Centre, Helsinki, Finland.
White Columns, New York, USA.
- 1995** Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden.
Forumgalleriet, Malmö, Sweden.
- 1994** Sandvikens Konsthall, Sandviken, Sweden.
Olle Olsson-Huset Hagalund, Stockholm, Sweden.
Mölnåls Konsthall, Gothenburg, Sweden.
- 1993** Galleri Ahnlund, Umeå, Sweden.
- 1992** Galleri Krister Fahl, Stockholm, Sweden.
Skövde Konsthall, Skövde, Sweden.
- 1990** Galleri Krister Fahl, Stockholm, Sweden.
- 1989** Galleri Wallner, Malmö, Sweden.
- 1987** Subbau, Gothenburg, Sweden.
Bio - Mellangatan 5, Gothenburg, Sweden.
Galleri Ets Ets Ets, Umeå, Sweden.
- 1985** Galleri Rotor, Gothenburg, Sweden.
Lidköpings Konsthall, Lidköping, Sweden, (with Eva Brodin).

Group Exhibitions (selected)

- 2023-24** *Sleepless Nights - From the 1980s in the Moderna Museet Collection*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- 2022** *In the Context of the Collection: Brian O'Doherty. Phases of the Self*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
Every Moment Counts - Aids and Its Feelings, Heine Onstad Kunstsenter, Oslo, Norway.
Swedish Acquisitions: Insights, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
- 2021** *(In-visible)*, Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden.
- 2020** *Generation - En spegling av 1990-talets konstscen*, Borås Konstmuseum, Borås, Sweden.
Viral Self-Portraits, online show, Modern Museum, Ljubljana, Slovenia.
- 2019** Art Encounters Biennial, Timișoara, Romania.
Contemporary Obsessions, Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, Denmark.
Marabu, Badischer Kunstverien, Karlsruhe, Germany.
- 2018** *Soon Enough: Art in Action*, Tensta konsthall, Stockholm, Sweden.
Index, Wilfried Lentz, Rotterdam, the Netherlands.
- 2017** *Whither the Winds*, Lunds konsthall, Lund, Sweden.
The 11th Shanghai Biennale, *Why Not Ask Again? Arguments, Counter-arguments and Stories*, Shanghai, China.
- 2016** *Memory of a Landscape*, Galleri Riis, Stockholm, Sweden.
Nature Morte, Konsthallen Bohusläns museum, Uddevalla, Sweden.
Identity. Behind the Curtain of Uncertainty, The National Art Museum of Ukraine, Kiev, Ukraine.
Generosity. The Art of Giving, The National Gallery, Prague, Czech Republic.
- 2015** *Recto Verso*, Fondazione Prada, Milan, Italy.
In Search of Matisse, Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Norway.
Like a Prayer, Magasin III - Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden.
Research Pavilion: Experimentality, Sala del Camino, Giudecca Venice, Italy.
- 2014** 8th Berlin Biennale, Berlin, Germany.
Six Memos for the Next... Vol.6, Magazin 4 Bregenzer Kunstverein, Bregenz, Austria.
Late Barbarians, Gasworks, London, United Kingdom.
- 2013** *The River Between Us*, Laumeier Sculpture Park, New Orleans, USA.
Colección Juan Yarul: Un Relato Personal, MAC Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.
Ciclorama, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico.

- The River Between Us*, Laumeier Sculpture Park, New Orleans, USA.
- Der Zweite Blick*, Städtischen Galerie Nordhorn, Nordhorn, Germany.
- 2012** *The Collector*, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden.
Genus Loci, Artipelag, Stockholm, Sweden.
- 2011** *Phantasma*, Helsinki Contemporary, Helsinki, Finland.
Schau mir in die Augen, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein.
Möte med Hill, Lunds konsthall, Lund, Sweden.
Moment: Yngligagatan 1, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
Nordic Art Today: Conceptual Debts, Broken Dreams and New Horizons, curated by Power Ekroth, Saint Petersburg, Russia.
Pandemonium - Art in the Time of Creativity Fever, the Gothenburg International Biennial of Contemporary Art, Gothenburg, Sweden.
Screaming from the Mountain, Sörlandets Art Museum, Kristianstad, Sweden.
The Göteborg International Biennial of Contemporary Art, Stockholm, Sweden.
Lust & Last, Nationalmuseum, Stockholm, Sweden.
The End of Money, Witte de With Rotterdam, the Netherlands.
- 2010** *Louvre in Heino - Photography from the Collection of Reyn van der Lugt*, Museum de Fundatie, Zwolle, the Netherlands.
Foreign Studies, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
Parkliv, Marabouparken, Stockholm, Sweden.
Trice Upon a Time, Magasin III - Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden.
Modernautställningen 2010, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
Canon and Attitude, x_hibit, exhibition rooms of the Academy of Fine Arts Vienna, Austria.
Calling Beauty, Columbus College of Art and Design, Ohio, USA.
14 Vilnius Painting Triennial: False Recognition, Contemporary Art Centre, Vilnius, Lithuania.
- 2009** *Konsthall SE*, Konsthall C, Stockholm, Sweden.
Seen, Unseen, Scene, Centre d'Art Passerelle, Brest, France.
The Mountain Show, Wilfried Lentz, Rotterdam, the Netherlands.
Romantikens kraft - På spaning efter romantiken, Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- 2008** *The Third Guangzhou Triennial - Farewell to Post-Colonialism*, 2008, Guangdong, China.
Nameless Science, Apex Art, New York, USA.
How to Build the Mississippi River in Your Own Backyard by RAKETA & Friends, Uppsala Art Museum, Uppsala, Sweden.
- 2007** *Residents*, EDF Foundation Espace Electa, Paris, France.
Who's on First, Royal Academy Schools Gallery, London, United Kingdom.
Art Unlimited, Art Basel, Basel, Switzerland.
Contemporary Scandinavian Art, The Scottsdale Museum of Contemporary Art (co-organized with The Moore Space, Miami), Arizona, USA.
- 2006** *Malmö Art Academy - Sopawan Boonnimitra: Lak-ka-pid-lak-ka-perd*, Matts Leiderstam: *See and Seen*, Miya Yoshida: *Invisible Landscapes*, Lunds Konsthall, Lund, Sweden.
VAC Colección Valencia Arte Contemporáneo, IVAM, Institute Valencia d'Art Modern, Valencia, Spain.
 Icónica, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Espanol, Valladolid, Spain.
Again for Tomorrow, CCA Royal College of Art, London, United Kingdom.
Russia: Significant Other, Anna Achmatova Museum, St. Petersburg, Russia.
- 2005** *No Painting*, Kunstihoone, Tallinn, Estonia.
- 2004** *Falskt & Äkta*, Nationalmuseum, Stockholm, Sweden.
- 2003** *Periferic 6 - Prophetic Corners*, Iasi, Romania.
Watershed - Hudson River Art Project, North Dock, Bear Mountain State Park and Boscobel Restoration, Garrison, produced by Minetta Brook, New York, USA.
Le Songe d'une nuit d'ete, Magasin III - Museum for Contemporary Art at CCS, Paris, France.
Influence, Anxiety & Gratitude, MIT-List Visual Art Center, Cambridge, USA.
Nostalgic Real, Müllerdechiara, Berlin, Germany.
- 2002** *Ochos relatos nórdicos*, Centro Galegoi de Art Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain.
Collected Contemporaries, Moderna Museet C/O Klarabergsviadukten 61, Stockholm, Sweden.
View Finder, Arnolfini, Bristol, United Kingdom.
Regarding Landscape, The Koffler Gallery, Toronto, Canada.
Exchange and Transform (Arbeits Titel), Kunstverein München, Munich, Germany.
- 2001** *Paradise In Search of a Future*, Cepa Gallery, Buffalo; The Contemporary - Atlanta Contemporary Art Center, Atlanta, USA.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- The Path of Resistance - MoMA meets Moderna 1960-2000*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
The Society for Contemporary Art, Acquisition Finalists The Art Institute of Chicago, Chicago, USA.
Skifte, Malmö Art Museum, Malmö, Sweden.
Enduring Love, Klemens Gasser & Tanja Grunert Inc, New York, USA.
- 2000** *This Boy Could Be Me*, Teater Replica, Stockholm, Sweden.
The Folly, La Ville, le Jardin, la Mémoire, Villa Medici, Rome, Italy.
Edstrandska, Rooseum - Center for Contemporary Art, Malmö, Sweden.
Carnegie Art Award 2000, The Royal Swedish Academy of Fine Art, Stockholm; Göteborgs Konstmuseum; Listsafn Kópavogs, Kópavogur, Reykjavik; Helsingfors Konsthall, Helsinki; Henie Onstad Art Center, Oslo; Sophienholm, Copenhagen.
Drömmen om ett landskap, Norrköpings Konstmuseum, Norrköping, Sweden.
Painterly, 11th Vilnius Painting Triennial, Contemporary Art Center, Vilnius, Lithuania.
Looking Back, Bard College - Center for Curatorial Studies, Annandale on Hudson, New York, USA.
Organising Freedom, Moderna Museet, Stockholm; Charlottenborg, Copenhagen.
- 1999** *The Family Show*, Uddevalla Konsthall; Passagen Linköpings Konsthall; Uppsala Art Museum.
Carnegie Art Award 1999, The Royal Swedish Academy of Fine Arts, Stockholm; Listsafn, Kópavogs, Reykjavik; Amos Andersson Konstmuseum, Helsinki; Kunstnerernas Hus, Oslo; Sophienholm, Copenhagen; Barbican Art Gallery London.
By the Way, IASPIS, Stockholm, Sweden.
- 1998** *Touch*, Museum Narodna, Poznan, Poland.
From The Corner of The Eye, Stedelijk Museum, Amsterdam, the Netherlands.
Spatio Temporal, Magasin III - Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden.
Transpositions, South African National Gallery, Cape Town, South Africa.
Come Closer, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz; Nikolai Kirke, Copenhagen; Ludwig Museum, Budapest.
Studio Visit, Duende and Boijmans van Beuninger, Rotterdam, the Netherlands.
A Visit from Stockholm, James van Damme Gallery, Brussels, Belgium.
- 1997** *Summer Collection 1997*, South London Gallery, London, United Kingdom.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- Deposition*, The Venice Biennale, Venice, Italy.
Letter and Event, Apex Art, New York, USA.
- 1996** *I Am Curious - These Days*, Cubitt Gallery, London, United Kingdom.
Jurassic Technologies Revenant, 10th Biennale of Sydney, Sydney, Australia.
See How it Feels Like!, Rooseum, Malmö, Sweden.
Conceal/Reveal, Site Santa Fe, Santa Fe, USA.
- 1995** *Jurassic Technologies Revenant*, 10th Biennale of Sydney, Sydney, Australia.
Kreuzberg, Bethanien, Berlin, Germany.
The Hotel, Hotell Gustav Vasa, Stockholm, Sweden.
Hello!, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
Disneyland After Dark, Uppsala Art Museum, Uppsala, Kunstant Kreuzberg, Bethanien, Berlin, Germany.
- 1994** *Blind Love*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
Park, Doktor Glas, Stockholm, Sweden.
Rum för aktuell konst, Gothenburg, Sweden.
- 1991** *Art Against Aids*, Galleri Krister Fahl, Stockholm, Sweden.
Galleri Ahnlund, Umeå, Sweden.

Projects

- 2019** *What Does the Grid Do?*, a research project supported by The Swedish Research Council and hosted by Malmö Art Academy, Malmö, Sweden.
- 2015** *The Common. Lund City Art Collection*, a project and an exhibition made with the city of Lund's art collection, Lund Konsthall, Lund, Sweden.
- 2009-10** *Neanderthal Landscape*, a postdoctoral research project at Malmö Art Academy in collaboration with Kunsthalle Düsseldorf, Malmö Art Museum and Turku Art Museum.
- 2002-2006** *See and Seen - Seeing Landscape through an Artistic Practice*, a Ph.D. research project made at Malmö Art Academy, advisors Professor Sarat Maharaj and Professor Gertrud Sandqvist. Disputation at Lund Town Hall and show at Lund Konsthall.
- 2005** *View Finder*, a project for a newspaper, in collaboration with Borga Kanturk and Serkan Uzkaya, *Radikal* September 16, Istanbul, Turkey.
- 2004** *Reflections of Space - a "sputnik project"* for Kunstverein München, November 12-13 at Kunstverein, in the Hofgarten and at The Residence Museum, Munich, Germany.
Mirrored (look at the painting and the painting look back), a Project made at Retretti Art Centre, Finland, in collaboration with Anders Kreuger.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- View* - a dinner event in collaboration with the chef Dan Barber, made at Blue Hill, Stone Barn, *Pocantico Hills*, New York. Produced by Minetta Brook within the series of dinners *Watershed Tastemakers*.
- 2002** *Selbstbildnis*, a project made with Kunstverein München in Collaboration with Schack Galerie; Munich and Philippe Metz
- 2001** *The Artist Is at Niagara Falls*, A project made with CEPA Gallery in collaboration with Albright Knox Art Gallery, Buffalo NY, USA.
- 1997-99** *Returned*, a project where the artist is leaving copies made after Nicolas Poussin's "Spring or The Earthly Paradis" in cruising parks: Hampstead Heath, London; The Rambles, Central Park New York; Parc Mont Royal, Montréal, Canada; Park K. Marcinkowiego, Poznan, Poland; Frescati, Stockholm, Sweden; Parc des Buttes-Chaumont, Paris; Galoppatoio, Villa Borghese, Rome, Italy.
- 1995** *Kärlekstörst*, a project for the newspaper Expressen, Stockholm
- 1994** *The Arrows of Cupid*, Ynglingagatan, Stockholm, were the artist painted arrows on the sidewalk between the gallery and the blue movie Hagabion at Hagagatan, Stockholm, Sweden.
Blind Love, Moderna Museet, Stockholm, Sweden, were the artist make portraits of two students from Rinkebyskolan

Public Art Works

- 2012** *Periscope*, produced by The City of Lund, Härkebergskolan, Genarp, Sweden.
- 2003-06** *View*, made for *Watershed - Hudson River Art Project*, North Dock, Bear Mountain State Park and Boscobel Restoration, Garrison, produced by Minetta Brook, New York.*
- 2001** *View*, produced by National Public Art Council and The City of Malmö, Västra Hamnen, Scaniaplatsen, Malmö.*

Residencies

- 2011** Bungenäs Artist Residency 2011, Bungenäs, Gotland.
- 2006** International Residence at Couvents des Recollets, Paris, France.
- 2005** Cove Park, Scotland.
- 2004-05** IASPIS's studio, Stockholm, Sweden.
- 2000** NIFKA, Helsinki, Finland.
- 2001** CEPA Gallery, Buffalo, USA.
- 1999** Villa Saint Clair, Sète, France.
- 1996-97** IASPIS's studio, London, United Kingdom.
- 1992** The Swedish Art Grants Committee's Studio Residency in Montréal, Canada.

Public Collections

Buffalo AKG Art Museum, Buffalo, USA.
Bonnier Foundation, Stockholm, Sweden.
The Davis - The Davis Museum at Wellesley College, Wellesley, USA.
The Deutsche Bank Collection, Frankfurt, Germany.
Dunkers Kulturhus, Helsingborg, Sweden.
Erasmus University, Rotterdam, the Netherlands.
Eskiltuna Konstmuseum, Eskilstuna, Sweden.
Göteborgs Konstmuseum, Gothenburg, Sweden.
Heine Onstad Kunstsenter, Oslo, Norway.
Huis Marseille - Museum for Photography, Amsterdam, the Netherlands.
Iziko - South African National Gallery, Cape Town, South Africa.
Konstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein.
Laumeier Sculpture Park, New Orleans, USA.
Landstinget Gävleborg, Sweden.
Lidköping, Umeå and Solna Local Council Collections, Sweden.
Lunds kommun, Lund, Sweden.
Magasin III - Museum of Contemporary Art, Stockholm, Sweden.
Malmö Art Museum, Malmö, Sweden.
Marabouparken Collection, Sundbyberg, Sweden.
Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
MoCAB - Museum for Contemporary Art, Belgrade, Serbia.
Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico.
Museum of Contemporary Art, San Diego, USA.
Museum Voorlinden in Wassenaar, Wassenaar, the Netherlands.
The National Public Art Council, Sweden.
Norrköpings Konstmuseum, Norrköping, Sweden.
Region Gävleborg, Gävle, Sweden.
Region Skåne, Malmö, Sweden.
De Nederlandsche Bank Collection, Amsterdam, the Netherlands.
Seattle Art Museum, Seattle, USA.
Stockholms Landsting, Stockholm, Sweden.
Sundsvalls Konstmuseum, Sundsvall, Sweden.
Uppsala Art Museum, Uppsala, Sweden.